

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

1

CICLO SINFÓNICO 23 Y 24 SEP

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM^{DIRECTOR}
NICOLAI LUGANSKY^{PIANO}

PRIMERA PARTE

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Les Offrandes oubliées

SERGUEI PROKOFIEV (1891-1963)

*Concierto para piano y orquesta núm. 2, en
sol menor, opus 16*

I. *Andantino*

II. *Scherzo: Vivace*

III. *Moderato*

IV. *Finale: Allegro tempestoso*

SEGUNDA PARTE

HÉCTOR BERLIOZ (1803-1869)

Sinfonía Fantástica, opus 14

I. *Rêveries, Passions*

II. *Un bal (Un baile)*

III. *Scène aux champs (Escena en el campo)*

IV. *Marche au supplice (Marcha al suplicio)*

V. *Songe d'une nuit du sabbat (Dream of a
Witches' Sabbath)*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI23SEP 19:30H / SÁ24SEP 19:30H /

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 42 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 49 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Espectacular

El concierto del sábado 24 se transmitirá el domingo 25 a las 11:30H por Radio Clásica (RNE). TVE lo emitirá en fecha posterior en el programa *Los conciertos de la 2*.

JUVENTUD, BENDITA LOCURA

GONZALO LAHOZ Crítico musical

Tres obras de juventud de tres compositores que fueron tildados de revolucionarios, malditos o locos en algún momento de sus carreras son las escogidas para abrir esta temporada 16-17 de la Orquesta y Coro Nacionales de España. La locura ante Dios, ante la muerte y ante el amor.

«Tú nos amaste, dulce Jesús, nosotros lo hemos olvidado».

Olivier Messiaen se describía a sí mismo –y en este riguroso orden–, como teólogo, ornitólogo y compositor. *Les Offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* es una buena muestra de tan personalísima forma de sentir. Esta, que sería su primera obra para orquesta tras *Le banquet eucharistique* - que nunca llegó a publicar, reciclada en parte en la pieza para órgano *Le banquet céleste* -, le serviría para su presentación oficial ante el público, recién titulado en el Conservatorio de París. *Les offrandes* se erige como una «meditación sinfónica» en forma de tríptico religioso: La cruz, el pecado y la eucaristía, precedidos por un poema del propio Messiaen (recordemos, hijo de la poetisa Cécile Sauvage). Una suerte de panegírico con un mensaje claro: «Tú nos amaste, dulce Jesús, nosotros lo hemos olvidado».

Se descuelgan aquí sonoridades propias de Debussy, Stravinsky o Dukas, de inevitable influencia en el París que le tocó vivir, si bien es innegable el carácter, colores y formas únicas del teólogo sobre el músico, el músico bajo el prisma teológico. Una impronta y unas formas del todo particulares las de Messiaen, ya expuestas desde sus partituras más primerizas.

Se descubre Jesucristo en la cruz a través de la serena lamentación de cuerdas y maderas, un suspiro en colores «malva

y gris», como detallaría el compositor.

El pecado irrumpe de forma abrupta en metales y timbales, con una frenética y concisa espiral donde sobresale la llamada desde los infiernos de la trompeta. Escuchamos aquí a Stravinsky, pero también al mismo Berlioz que hoy disfrutaremos en la *Sinfonía Fantástica* y su agitado Sabbath. Bajo el manto de «una gran piedad y un gran amor» alcanzamos la eucaristía, que no será sino nuestra redención en un delicado, cristalino juego de *glissandi* ante los ojos de Dios. Una panoplia de *pianissimi* en sinestésicos timbres: la luz a través de los «rojos, dorados, azules, de una vidriera lejana» en donde podremos, tal vez, ser perdonados.

«¿Y si dicen que Prokofiev toca mal sus propias obras? (...) No me las arreglo para mantener la calma durante las partes más complicadas».

De la espiritualidad de Messiaen a la de Prokofiev, aquella que el compositor ruso envuelve en una retórica pianística que bien puede confundirse con la gimnástica. Un alma tan sensible como la de su contemporáneo Rachmaninov, atormentada tras un virtuosismo técnico que le es, simplemente, connatural y que ya le valió fama de radical durante sus años de conservatorio, época en la que compuso sus dos primeros conciertos para piano.

Eran tiempos convulsos en lo musical (¿Acaso alguna vez no lo fueron?). Apenas cuatro meses antes se estrenaba en París *Le sacre du printemps* de Stravinsky y en el San Petersburgo de comienzos de siglo la cosa no iba a resultar muy diferente: «¡Al infierno con esta música futurista!» recogerían las crónicas. «Los gatos del tejado hacen mejor música». Aquí, el

público también abandonaría la sala durante el estreno.

Este *Segundo* es un viaje hacia las profundidades del ser humano, de recónditas sonoridades interiores y del que en realidad nunca llegaremos a escuchar su música original. Al parecer, la partitura primigenia de este *Concierto* de Prokofiev fue utilizada para encender el fuego con el que cocinar una tortilla durante la Rusia revolucionaria de 1918. El compositor tuvo que reconstruir su orquestación a partir de una reducción para piano solo. Once años pasaron entre los dos estrenos, de 1913 a 1924, durante los cuales tuvo tiempo de escribir algunas de sus grandes óperas, obras orquestales y partituras para piano, entre las que destaca su *Concierto para piano N.º3*. Podríamos decir pues que este *Segundo* que hoy escuchamos sería en realidad el cuarto, con una escritura «menos cuadrículada», más madura e interiorizada del compositor y, se intuye, con una mayor entereza ante la razón que le impulsó a escribirlo: el suicidio de su querido amigo Max Schmidthoff. La muerte no se vive, no se siente igual con el paso del tiempo y quizá por ello escuchamos aquí una música más misteriosa que apesadumbrada, más turbadora que desconsolada.

Es este un concierto sin descanso para el pianista, en los límites de lo físicamente interpretable, articulado en cuatro movimientos sin sección lenta, al que el mismo Prokofiev respetaba cuanto menos. «¿Y si dicen que Prokofiev toca mal sus propias obras?» llegaría a escribir. «No me las arreglo para mantener la calma durante las partes más complicadas: en la cadencia y al comienzo del tercer movimiento, donde

las manos saltan continuamente la una sobre la otra, toco mal».

La partitura comienza de forma tan melancólica como sorprendente, en una mirada de Prokofiev hacia los padres del romanticismo ruso. Un evocador y melancólico recuerdo de su amigo fallecido, que precede a una virtuosísima *cadenza* que el compositor marca, en el punto álgido de su clímax, como «colosal».

Sin respiro, el *Scherzo* surge como un verdadero *tour de force* en forma de *perpetuum mobile* para el pianista. Una endiablada cascada de octavas al unísono en semicorcheas para ambas manos sin posibilidad de tomar un mínimo respiro, que termina desembocando en un stravinskiano *Intermezzo*. Grotesco, sarcástico, con un arranque «pesante» y en «*fortissimo*» para la orquesta.

El *Allegro tempestuoso* final se presenta enérgico y enigmático. Estamos ante una lucha de contrastes, ante una discordancia de caracteres que va más allá de un mero diálogo entre orquesta y solista y que provoca los colores más significativos de Prokofiev.

«Desde hace algún tiempo he tenido una *sinfonía descriptiva... en mi cerebro. Cuando la haya estrenado, el mundo de la música se tambaleará*».

Con Berlioz nos sumergimos en la locura onírica del ser amado. La historia de su *Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista*, es la historia de una obsesión; la del propio compositor por la actriz irlandesa Harriet Smithson, de quien se enamoró perdidamente al verla interpretar a la Ofelia de *Hamlet* en 1827. Tras enviarle decenas de misivas sin éxito alguno, Berlioz dedujo que la música sería la mejor manera de llegar hasta ella. Nadie puede escapar a la música.

Así, hizo de Smithson su ideal romántico, su inspiración, su carne y su sino. Su *idée fixe* que aparece y se transforma en cada movimiento de la *Fantástica*. Maravilloso precedente de música programática, antecesor del mismísimo Franz Liszt y donde cada movimiento surge en torno a una idea, un argumento preconcebido. «Esta imagen melódica y su modelo lo persiguen sin cesar, como una doble idea fija (*idée fixe*)», escribiría él mismo.

Comienza la *Fantástica* con los «sueños y pasiones» del artista, donde Berlioz nos introduce en el drama interior del protagonista. Son las emociones del anti-héroe ante su amor, en opiácea evocación. Ensoñadores impulsos románticos acaban derivando, tras aparecer por primera vez la *idée fixe* en flauta y violines; en amplias arcadas de soledad, ansiedad y cierta desesperación ante el rechazo de un amor que se antoja inestable, si no imposible.

Sean ustedes bienvenidos al baile de la vida. *Un bal* en forma de vals donde todo parece idílico hasta que la amada entra en el salón. ¿Será ella? ¡Sí, es su tema! Vuelve la música, una agitación interior se suma al vals. La pierde de vista. ¡Ella de nuevo! El artista baila agitado. ¡Pero es ella! Sosiego, su corazón parece calmarse. Viene. Va. Entre medias, el vals. ¡Es la vida!

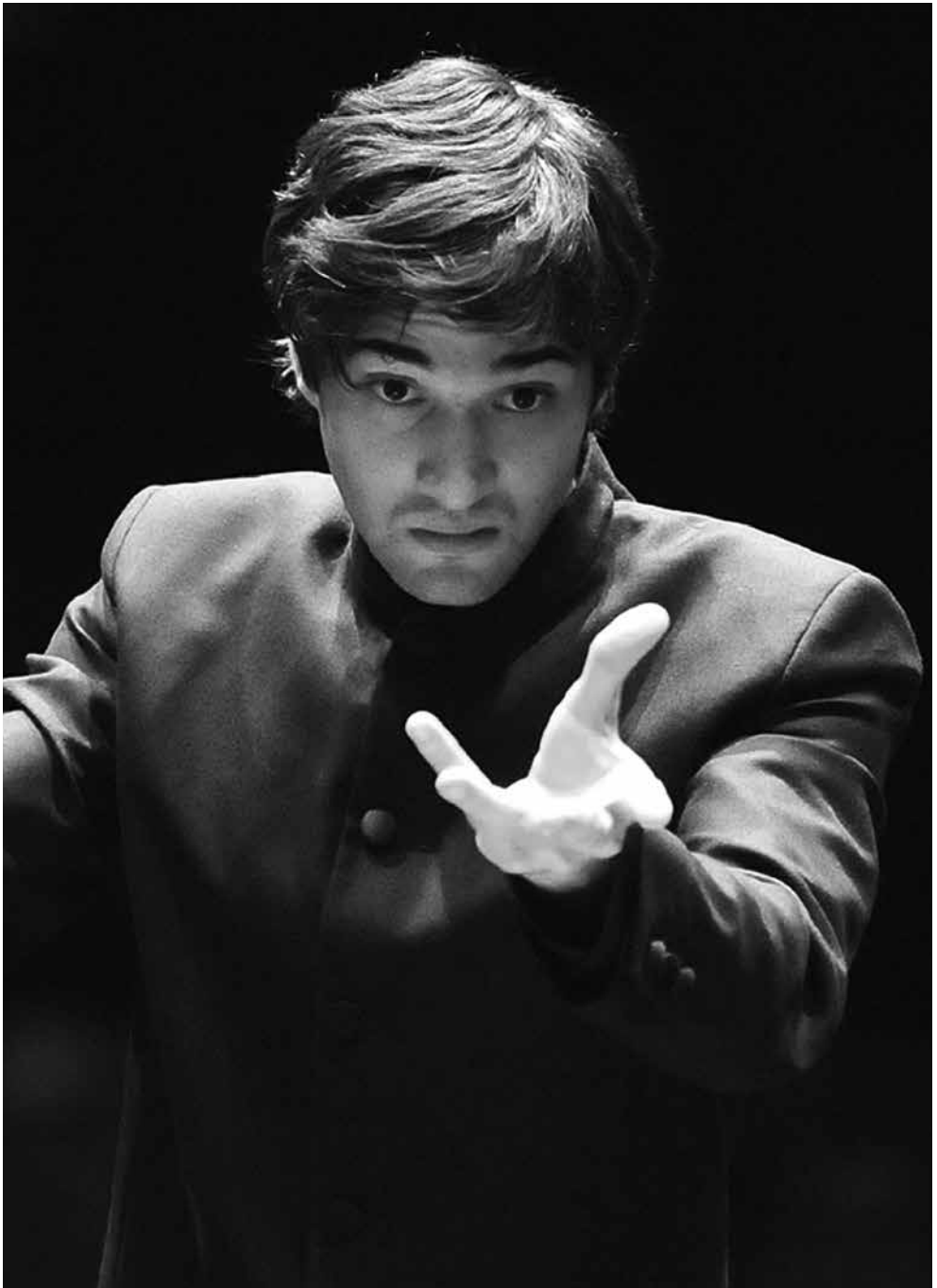
¿Qué sería de un buen romántico del XIX sin su dosis bucólico-pastoral? ¡Máxime para un ferviente admirador de Beethoven como Berlioz! En esta *escena en el campo*, dos pastores hablan en la distancia sobre el tradicional tema suizo *ranz des vaches*, aquí representados en el oboe y el corno inglés.

La tranquilidad se apodera de la orquesta y también de la sala, aunque no será sino la calma que precede a la tempestad. Poco a poco la melodía se verá interrumpida por los contrabajos mientras los miedos afloran de nuevo en el interior del artista. La imagen de la amada ha vuelto. Hacia el final, uno de los pastores vuelve a entonar su tema inicial, pero esta vez no obtendrá respuesta.

El opio, otro amigo recurrente al que acudir en el París del XIX, se ha adueñado del joven artista. Sueña que ha matado a su amada y es condenado a muerte. Entramos, en un viaje psicotrópico, en una acentuada *Marcha al cadalso* que finaliza con un contundente acorde. La guillotina ha hecho su trabajo. *Pizzicati* en la cuerda nos harán sentir como rueda su cabeza. Pero justo antes, un último pensamiento en el clarinete: Ella.

Mientras, el artista llega al momento culminante de su alucinógeno viaje, sumergiéndose en un goyesco aquellarre en *Sueño de una noche de Sabbath*. Gemidos, gritos, maléficas risas en un sinfín de efectos sonoros en los instrumentos. Las campanas llaman a un funeral solemne, pero la amada asesinada se aparece ahora como un ser cuasi diabólico, rodeada de todo tipo de oscuros seres que hacen de lo sagrado su propia bacanal.

Smithson no escucharía la sinfonía hasta dos años después de su estreno. Para todos aquellos que creen en la locura del amor, actriz y compositor se casaron en 1833. Para todos los que no crean tanto, se separaron siete años después.



© BENJAMIN EALOVEGA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bombarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



© JEAN BAPTISTE MILLOT

NIKOLAI LUGANSKY

PIANO

Es descrito por Gramophone como un artista pionero y meteórico al interpretar a Rachmaninov y Prokofiev, y capaz de un gran refinamiento y «belleza cristalina», según *The Financial Times*, cuando se pone en la piel de Mozart y Schubert. Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria profundidad y versatilidad.

Destacados conciertos de la temporada 2015/16 incluyen el debut de Lugansky con la Berliner Philharmoniker y compromisos con la Orquesta Philharmonia, la Filarmónica Checa, la Budapest Festival Orchestra, la Filarmónica de Munich y de San Francisco, de Boston y la Orquesta Sinfónica NHK. Giras de esta temporada incluyen conciertos en Europa con la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirkánov, la BBC Prom y una gira para interpretar Brahms con Leonidas Kavakos y Gautier Capuçon. En el año 2016 se llevará a cabo un ciclo de todos los conciertos para piano de Prokofiev con la Royal Scottish National Orchestra para celebrar el 125 aniversario de la orquesta y del nacimiento del compositor.

Dará recitales en la Alte Oper de Fráncfort, el Wigmore Hall de Londres con Alexander Kniazev, el Konzerthaus Berlin y Viena, Teatro de los Campos Elíseos de París, la Gran Sala del Conservatorio de Moscú y el Gran Salón de la San Petersburgo

Philharmonia. Lugansky aparece regularmente en algunos de los festivales más prestigiosos del mundo, incluyendo Roque d'Anthéron y por el Verbier, el Rheingau y los festivales internacionales de Edimburgo.

Un galardonado artista de grabación, Nikolai Lugansky graba en exclusiva para el sello Naïve-Ambroisie. Su CD de las sonatas para piano de Rachmaninov obtuvo el Diapason d'Or y el premio ECHO Klassik mientras que su grabación de los conciertos de Grieg y Prokofiev, con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, obtuvo el Gramophone Editor's Choice. Sus grabaciones anteriores han ganado varios premios, incluyendo un Diapason d'Or, el Premio BBC Music Magazine y el premio ECHO Klassik. El disco más reciente de Lugansky ofrece dos conciertos para piano de Chopin, que lanzó en el verano de 2014, y un nuevo disco *Impromptus D.935 C* en solitario, con la *Sonata en si menor* de Schubert, cuyo lanzamiento está previsto a finales de este año.

Nikolai Lugansky estudió en el Conservatorio de Moscú. Sus maestros, entre otros, fueron Tatiana Kestner, Tatiana Nikolayeva y Sergei Dorensky. En abril de 2013 se le concedió el título honorífico de Artista del Pueblo de Rusia.

1

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ

DAVID AFKHAM DIRECTOR

HÉCTOR BERLIOZ *Sinfonía Fantástica, opus 14*



DO **25**SEP 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO.
EVENTO SIN PAUSA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González **
 Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 César Navidad Gavilán**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Joaquín Fernández Díaz
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Paula Brizuela Carballo**
 Szofia Keleti**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
 Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Bárbara Veiga Martínez
 Sergio Fernández Castro**
 Isabel Peiró Agramunt**
 Susara Rivero Cangas**
 Tiago Caneiro Rocha**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
 Aida Aragoneses Aguado**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Vicente Sanchís Faus
 Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
 Mariano Esteban Barco***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 Vicente J. Palomares Gómez (solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Miguel José Simó Peris
 José Masiá Gómez (contrafagot)
 Manuel Arellano Montero***

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
 Eduardo Redondo Gil
 Pablo Cadenas San José**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Jose Manuel Escobar Belmonte**
 Jesús Cabanillas Peromingo***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Jordi Navarro Martín
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Alejandro Marco Moncho**
 Vicente Cremades Talens**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
 Joan Castelló Arandiga
 Cayetano Gómez García**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
 Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 Cata Gutiérrez

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«LA RESURRECCIÓN DE CERVANTES»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ANJA SCHLOSSER MEZZOSOPRANO
ANDREW STAPLES TENOR
MICHAEL NAGI BARÍTONO
THOMAS STIMMEL BAJO

Obras de SAVERIO MERCADANTE, FÉLIX MENDELSSOHN, JIMMY LÓPEZ

VI30SEP / SÁ10OCT / DO20OCT
2 CICLO SINFÓNICO



«EL ESPECTRO DE LA ROSA»

NATHALIE STUTZMANN DIRECTORA
PHILIPPE JAROUSKY TENOR

Obras de ÉDOUARD LALO, HÉCTOR BERLIOZ, GEORGES BIZET

VI21OCT / SÁ22OCT / DO23OCT
3 CICLO SINFÓNICO



«THE CARPENTER SHOW»

JAKUB HRŮŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

Obras de CÉSAR FRANCK, FRANCIS POULENC, J. S. BACH, RICHARD STRAUSS

VI11NOV / SÁ12NOV / DO13NOV
4 CICLO SINFÓNICO



«METAFÍSICA Y ALQUIMIA»

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR

Obras de GIUSEPPE VERDI, MODEST MUSSORGSKY, ALEXANDR SCRIABIN

VI18NOV / SÁ19NOV / DO20NOV
5 CICLO SINFÓNICO