



1

CICLO SINFÓNICO / 23 Y 24 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**NICOLAI LUGANSKY** PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**NICOLAI LUGANSKY** PIANO

**PRIMERA PARTE**

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

*Les Offrandes oubliées*

SERGUEI PROKOFIEV (1891-1963)

*Concierto para piano y orquesta núm. 2, en sol menor, opus 16*

- I. *Andantino*
- II. *Scherzo: Vivace*
- III. *Moderato*
- IV. *Finale: Allegro tempestoso*

**SEGUNDA PARTE**

HÉCTOR BERLIOZ (1803-1869)

*Sinfonía Fantástica, opus 14*

- I. *Rêveries, Passions*
- II. *Un bal (Un baile)*
- III. *Scène aux champs (Escena en el campo)*
- IV. *Marche au supplice (Marcha al suplicio)*
- V. *Songe d'une nuit du sabbat (Dream of a Witches' Sabbath)*

**JUVENTUD BENDITA LOCURA**

GONZALO LAHOZ Crítico musical

Olivier Messiaen se describía a sí mismo –y en este riguroso orden–, como teólogo, ornitólogo y compositor. *Les Offrandes oubliées* es una buena muestra de tan personalísima forma de sentir. Una «meditación sinfónica» en forma de tríptico religioso: La cruz, el pecado y la eucaristía, con un mensaje claro: «Tú nos amaste, dulce Jesús, nosotros lo hemos olvidado».

Se descuelgan aquí sonoridades propias de Debussy, Stravinsky o Dukas, de inevitable influencia en el París que le tocó vivir, si bien es innegable el carácter, colores y formas únicas del músico bajo el prisma teológico.

El *Segundo concierto para piano* de Prokofiev resulta un *tour de force* para cualquier pianista. Una partitura sin descanso, en los límites de lo físicamente interpretable, articulada en cuatro movimientos sin sección lenta, al que el mismísimo Prokofiev respetaba cuanto menos. «¿Y si dicen que Prokofiev toca mal sus propias

obras?» llegaría a escribir. Eran tiempos convulsos en lo musical (¿Acaso alguna vez no lo fueron?). Cuatro meses antes se estrenaba en París *Le sacre du printemps* de Stravinsky y en el San Petersburgo de comienzos de siglo la cosa no iba a resultar muy diferente: «¡Al infierno con esta música futurista!», recogerían las crónicas.

Con Berlioz nos sumergimos en la locura onírica del ser amado. La historia de su *Sinfonía fantástica* es la historia de una obsesión; la del compositor por la actriz Harriet Smithson, de quien se enamoró perdidamente al verla interpretar a la Ofelia de *Hamlet* en 1827. Tras enviarle decenas de misivas sin éxito alguno, Berlioz dedujo que la música sería la mejor manera de llegar hasta ella. Nadie puede escapar a la música. Así, hizo de Smithson su ideal romántico, su inspiración, su carne y su sino. Su *idée fixe* que aparece y se transforma en cada movimiento de la *Fantástica*.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1**

VI23SEP 19:30H / SÁ24SEP 19:30H /

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 42 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 49 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12B, Espectacular

El concierto del sábado 24 se transmitirá el domingo 25 a las 11:30H por Radio Clásica (RNE). TVE lo emitirá en fecha posterior en el programa *Los conciertos de la 2*.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17**

VI30SEP / SÁ1OCT / DO2OCT  
 CICLO SINFÓNICO

«LA RESURRECCIÓN DE CERVANTES»

David Afkham, Anja Schlosser, Andrew Staples, Michael Nagi, Thomas Stimmel. *Obras de Saverio Mercadante, Félix Mendelssohn, Jimmy López.*

VI21OCT / SÁ22OCT / DO23OCT  
 CICLO SINFÓNICO

«EL ESPECTRO DE LA ROSA»

Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky. *Obras de Édouard Lalo, Héctor Berlioz, Georges Bizet.*

VI11NOV / SÁ12NOV / DO13NOV  
 CICLO SINFÓNICO

«THE CARPENTER SHOW»

Jakub Hrůša, Cameron Carpenter. *Obras de César Franck, Francis Poulenc, J. S. Bach, Richard Strauss*