



9

CICLO SATÉLITES / 28 FEB

TRISKELL TRÍO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



TRISKELL TRÍO

Ane Matxain VIOLÍN
 Josep Puchades VIOLA
 Josep Trescoli VIOLONCHELO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Aria con variaciones, BWV 988 «Variaciones Goldberg»

Transcripción para violín, viola y violonchelo de Dmitry Sitkovetsky
 «In memoriam Glenn Gould»

PRIMERA PARTE

Aria
Variación I
II
III Canon al unísono
Variación IV
V
VI Canon a la segunda
Variación VII (Tempo di Giga)
VIII
XIX Canon a la tercera
Variación X (Fughetta)
XI
XII Canon a la cuarta
Variación XIII
XIV
XV (Andante) Canon a la quinta

SEGUNDA PARTE

Aria
Variación XVI (Obertura)
XVII
XVIII Canon a la sexta
Variación XIX
XX
XXI Canon a la séptima
Variación XXII
XXIII
XXIV Canon a la octava
Variación XXV (Adagio)
XXVI
XXVII Canon a la novena
Variación XXVIII
XXIX
XXX Quodlibet
Aria da capo

ARIA CON 30 VARIACIONES, BWV 988 (CLAVIERÜBUNG, III) «VARIACIONES GOLDBERG»

TRISKELL TRÍO

«Clavierübung», o ejercicios para clave: consisten en una aria y numerosas variaciones para clavicembalo de dos teclados. Esta obra admirable se compone de treinta variaciones en las cuales se mezclan cánones combinados en todos los intervalos posibles y movimientos desde el unísono a la novena, la melodía es en ellos tan fácil como cursiva.

Las variaciones las debemos al Conde Kaiserling, antiguo embajador de Rusia en la corte del elector de Sajonia. Frecuentemente residía en Leipzig y llevaba consigo a Goldberg, uno de los músicos que recibieron lecciones de Bach. El Conde, lleno de enfermedades, pasaba frecuentes noches de insomnio. En esta época vivía Goldberg en casa del Embajador y dormía

en un cuarto contiguo al suyo, a fin de estar dispuesto a tocar para él algún trozo, si se despertaba. El Conde dijo un día a Bach que le hubiera gustado tener algunas piezas para clavicembalo dedicados a Goldberg. Estos fragmentos debían ser de carácter tranquilo, más bien alegres, a fin de que pudieran recrear sus noches sin reposo. Bach pensó que se conseguiría ese objeto por medio de variaciones. Hasta entonces había considerado este género de composición como un trabajo ingrato, en el cual la armonía vuelve periódicamente sobre los mismos giros; pero Bach se hallaba en una fase de su producción en que no podía escribir una nota sin producir una obra maestra. Las variaciones sufrieron esta suerte, y son el único modelo de ellas que nos haya dejado. El Conde siempre las llamaba sus variaciones. Nunca se cansaba de escucharlas, y más tarde, durante sus largos insomnios, tenía costumbre de decir: «Querido Goldberg: toque usted por favor una de mis variaciones».

ANVERSO © Noé Sendas, Serie Desconocidas.
 DEPOSITO LEGAL M-2357-2017 NIP0 035-17-004-2

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 9

MA28FEB 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI3MAR / SÁ4MAR / DO5MAR
 CICLO SINFÓNICO

«LA MÚSICA COMO IDIOMA»
 David Afkham, Jean Yves Thibaudet. *Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel y Dmitri Shostakovich.*

VI10MAR / SÁ11MAR / DO12MAR
 CICLO SINFÓNICO

«EL MISTERIO DIONISIACO»
 David Afkham, Elizabeth Kulman, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Gustav Mahler.*

SA18MAR
 CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS».
 Coro Nacional de España. *Obras de Carl Orff e Igor Stravinsky.*