



7

CICLO SATÉLITES / 31 ENE

## SKINDO TRÍO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# SKINDO TRÍO

Lorenz Nasturica VIOLÍN  
 Salvador Navarro TROMPA  
 Iván Martín PIANO

## PRIMERA PARTE

CARL CZERNY (1791-1857)

*Premier gran trío para violín, trompa y piano, opus 105*

*Allegro*  
*Adagio*  
*Rondo. Allegro scherzando*

PREMIER GRAND TRÍO PARA VIOLÍN, TROMPA Y PIANO *OP. 5*

CARL CZERNY (1791-1857)

El trío de Carl Czerny *op. 5* para violín, trompa y piano debe su existencia a su amistad con el trompista checo Johann Janatka que, además de ser el solista de trompa en el teatro de Viena, era uno de los mejores trompistas en Viena durante 1820. Probablemente debido a su afinidad étnica, Carl Czerny –aunque nació en Viena era checo– y Janatka se hicieron amigos y fue por ello que el compositor pensó en escribir un trío para violín, trompa y piano que estrenaron en un concierto privado en 1827, el propio Czerny, Janatka y el violinista Joseph Mayseder. Fue publicado en 1830 por la firma berlinesa de Schlesinger.

Debido a las limitadas ventas que tendría esta obra para un nuevo conjunto, Schlesinger insistió en que Czerny escribiera una parte para violoncello en lugar del trompa. Czerny lo hizo y Schlesinger editó el nuevo trío, titulado Grand Trio para piano y cuerdas. Pero fue en su formato original para violín, trompa y piano como la obra se hizo conocida. Parece que esta obra podría haber servido a Brahms como modelo para su trío *op. 40*.

## SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Trío para violín, trompa y piano, opus 40*

*Andante*  
*Scherzo*  
*Adagio mesto*  
*Finale. Allegro con brío*

TRÍO PARA PIANO, VIOLÍN Y TROMPA, *OP. 40*  
 JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Comenzado durante el verano de 1864, durante una estancia en Baden-Baden, esta partitura no fue terminada hasta la primavera del año siguiente, cuando el compositor (que entonces tenía treinta y un años) acababa de perder a su madre. Sin embargo, es inexacto alegar que la obra fue escrita en memoria de este ser querido, ya que en realidad, fueron los paisajes de la Selva Negra, frecuentados por Brahms en 1864, los que le inspiraron. Así se lo confirmaría el propio compositor a su amigo Dietrich durante un paseo por los alrededores de Badén en 1867: «Caminaba una mañana y, en el momento en que llegué allí, el sol se puso a brillar entre los troncos de los árboles: la idea del Trío me vino inmediatamente al espíritu con su primer tema».

La primera audición pública de este trío tuvo lugar el 7 de diciembre de 1865 en Karlsruhe. El compositor estuvo al piano y dos miembros de la orquesta del gran ducado –el trompista Segisser y el violinista Ludwig Strauss– prestaron su concurso.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 7

MA31ENE 19:30 H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 35 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala de Cámara

**Abonos** Satélites, Cámara

### PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI3FEB / SÁ4FEB / DO5FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«TRES VECES PENDERECKI»  
 Krzysztof Penderecki, Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, Adolfo Gutiérrez Arenas.  
*Obras de Felix Mendelssohn y Krzysztof Penderecki.*

VI10FEB / SÁ11FEB / DO12FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«EL RIESGO ESTÁ EN LA ARMONÍA»  
 David Afkham, José Sotorres, Roberta Invernizzi, Maite Beaumont, Antonio Poli, José Antonio López. *Obras de Lowell Liebermann y Wolfgang Amadeus Mozart.*

DO19FEB  
 CICLO SATÉLITES

«ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»  
 Lorenz Nasturica.  
*Obras de Ottorino Respighi, Edvard Grieg y Franz Schubert.*