



4

CICLO SATÉLITES / 21 NOV

## ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

Mario Pérez Blanco, VIOLÍN  
Miguel Ángel Alonso, VIOLÍN  
Martí Varela, VIOLA  
Joaquín Fernández, VIOLONCHELO  
Laura Asensio, CONTRABAJO  
Enrique Pérez, CLARINETE  
Javier Bonet, TROMPA  
Vicente Palomares, FAGOT

## FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

### *Octeto en Fa mayor, D.803*

- I. *Adagio. Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro vivace*
- IV. *Andante*
- V. *Menuetto: Allegretto.*
- VI. *Andante molto. Allegro*

## DE LA BELLEZA Y EL SUFRIMIENTO

JAVIER BONET

La obra que presentamos en este programa para el Ciclo Satélites, el *Octeto en Fa Mayor de Franz Schubert*, representa un grito a la vida en el largo camino de sufrimiento contra el que tuvo que luchar Schubert durante los últimos años de su vida. Los problemas económicos, desilusiones y su enfermedad, no fueron obstáculo para este genial compositor.

A principios de 1824 Schubert escribió: «Mis obras son los hijos de mis conocimientos musicales y de mi dolor. El dolor me da el último placer de este mundo». Citemos las palabras de Schubert quien poco después de la composición del Octeto (31 de marzo) escribirá:

*«Figúrate a un pobre diablo cuya salud ya no se va a restablecer, cuyas más brillantes esperanzas han sido abortadas, a quien los gozos del amor y de la amistad no han causado más que sufrimiento y dolor, cuyo entusiasmo por la belleza amenaza con extinguirse... Cada noche, cuando me duermo, deseo no volver a despertarme.»*

Este mismo hombre, compuso en febrero de 1824 el Octeto en Fa Mayor, una obra feliz y serena. Y se ha convertido desde entonces en una pieza fundamental en la historia universal de la Música de Cámara.

Fue el Conde Ferdinand Troyer, un excelente clarinetista, intendente del Archiduque Rodolfo (benefactor de Beethoven), el que encargó la pieza a Schubert. Quería una obra musical a imagen y semejanza del Septimino de Beethoven, obra que en esta época era favorita en las veladas musicales de las nobles casas vienesas. Esta incluía tres instrumentos de viento (clarinete, fagot y trompa) y cuatro de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Sin embargo, a su composición Schubert añadió un segundo violín, desconocemos si por encargo de Troyer o por decisión propia.

La estructura de las dos obras es idéntica, una sucesión de seis movimientos, con un orden paralelo, incluso en el cuarto movimiento los dos utilizan un tema con variaciones. El Octeto fue estrenado en 1824 en la residencia privada del Conde Troyer. Schuppanzigh, amigo de Beethoven, interpretó la parte de primer violín. El estreno público no se produciría hasta tres años después, en abril de 1827. La partitura la publicó Spina en 1853, sin los movimientos cuarto quinto, y no será hasta 1875 cuando Schreiber realice la publicación íntegra.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 4

LU21NOV 19:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
60 minutos (sin descanso)

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala de Cámara

**Abonos** Satélites, Cámara

### PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI25NOV / SÁ26NOV / DO27NOV  
CICLO SINFÓNICO

«EL MESTIZAJE»  
Clemens Schuldt, Nemanja Radulovic. *Obras de György Ligeti, Esteban Benzecry, Robert Schumann*

DO27NOV  
CICLO SATÉLITES

«4 ESTACIONES»  
Mario Pérez, Kremena Gancheva, Luminita Nenita, Maria del Mar Rodríguez, Ana Llorens, Christian Roig, Alicia Salas, Sergio Vallejo, Josep Trescolí, Laura Asensio, Sara Erro. *Obras de Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla*

VI2DIC / SÁ3DIC  
CICLO SINFÓNICO

«COMO SIEMPRE... Y COMO NUNCA»  
Juanjo Mena, Garrick Ohlsson. *Obras de Johannes Brahms, Modest Mussorgsky, Maurice Ravel.*