

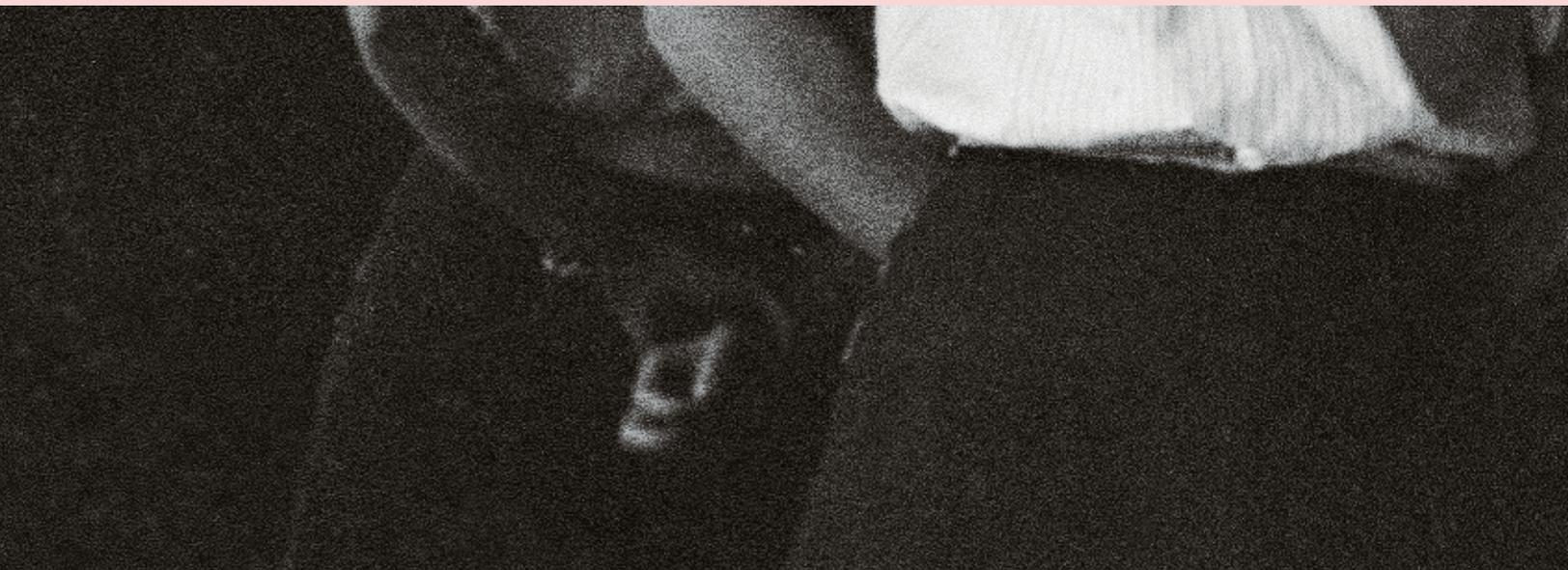


3

CICLO SATÉLITES / 16 OCT

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

Sergio Espejo PIANO
Jesús Campo PIANO

Margarita Rodríguez SOPRANO
Manuel Menaña TENOR

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Abendständchen op. 42, nº 1

Waldesnacht op. 62, nº 3

Liebeslieder walzer, op. 52

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Christus factus est

Os justis

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Salve Regina

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)

Barcarola (de las Seis piezas para piano a 4 manos, *opus 11*)

BENJAMIN BRITTEN (1913- 1976)

Five flower songs, op. 47

LUIGI DALLAPICOLA (1904 -1975)

Il coro dei malammogliati (de la Prima Serie dei Cori di Michelangelo Buonarroti Il Giovane)

VON LIEBE, LUST UN LEIDE

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO, Director del Coro Nacional de España

“...mi alma tiembla agitada por el amor, la alegría y el sufrimiento, cuando pienso en ti”. Así concluyen los *Liebeslieder walzer, Op. 52*, compuestos por Brahms en 1869 sobre textos de George F. Daumer. El Romanticismo encarnó la agitación de las pasiones humanas y son estos tres conceptos –el amor, la alegría y el sufrimiento– el hilo conductor con el que Brahms tejerá estas canciones en forma de vales: un viaje por la pasión de los enamorados, desde la más delicada dulzura a la agitación más vehemente.

Asimismo, la religiosidad, también plasmó musicalmente el amor y el sufrimiento. La obra coral de Bruckner, de una espiritualidad atormentada, muestra al hombre subyugado por un Dios temible, fuente infinita de amor, como puede observarse en los dos inspirados motetes: *Christus factus est* y *Os justis*.

Poulenc, miembro del *Grupo de los seis*, quedó conmovido en 1936 tras la accidentada muerte de su colega el compositor

Pierre Ferroud, hecho que le hizo redescubrir la fe católica y adoptar un estilo más sombrío y austero. Muestra de esta espiritualidad exquisita es su *Salve Regina*.

Britten, amante de la poesía pastoral inglesa, dedicó sus *Five Flower Songs* (1950) a sus amigos Leonard y Dorothy Elmhirst, con motivo de sus bodas de plata y de su pasión por la botánica. Con los textos florales de Herrick, Crabbe y Clare, Britten crea una delicada metáfora sobre la sensibilidad humana, haciendo gala de su intelectualidad, fresca y refinada escritura coral.

Cierra el programa el *Coro de los malcasados* de Luigi Dallapiccola, basado en poemas del sobrino del gran Michelangelo Buonarroti. Obra convulsa de gran viveza rítmica, trata de disuadir burlescamente a los jóvenes inexpertos para que no cometan la “locura” de verse casados.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 3

DO16OCT 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 min
Descanso: 20 min
Segunda parte: 35 min

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Ensembles

El concierto se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI21OCT / SÁ22OCT / DO23OCT
CICLO SINFÓNICO

«EL ESPECTRO DE LA ROSA»
Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky. *Obras de Édouard Lalo, Hector Berlioz, Georges Bizet.*

VII11NOV / SÁ12NOV / DO13NOV
CICLO SINFÓNICO

«THE CARPENTER SHOW»
Jakub Hrůša, Cameron Carpenter. *Obras de César Franck, Francis Poulenc, J. S. Bach, Richard Strauss.*

DO6NOV
CICLO SATÉLITES

«SCHUBERT INMORTAL»