



2

CICLO SATÉLITES / 4 OCT

FEMINALIA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



FEMINALIA

PATRICIA GLEZ. ARROYO DIRECTORA Y SOPRANO II

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO Y CONTINUO

Carmen Gurriarán SOPRANO I

Idoris Duarte SOPRANO I

Gloria Londoño SOPRANO II

Manuela Mesa MEZZOSOPRANO

Negar Mehravaran MEZZOSOPRANO

Marta Caamaño CONTRALTO

Helia Martínez Ortiz CONTRALTO

PRIMERA PARTE

HILDEGARD VON BINGEN (1078-1179)

O Virga ac Diadema (Secuencia a la Virgen)

O Virtus Sapientiae (*Ordo Virtutum*, n.º 67)

CHIARA MARGARITA COZZOLANI (1602-CA.1678)

Laudate Pueri a 8 (Salmo 112)

Laetatus sum a 8 (Salmo 121)

ISABELLA LEONARDA (1620-1704)

Ave Regina Coelorum

Domine ad Adiuvandam

MARIA XAVIERA PERUCHONA (1652-1709)

Cessate Tympana

SEGUNDA PARTE

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

L'Herba de L'amor (pregaria en estil gregorià)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Dos motetes eucarísticos

1. *Ave Verum*, Opus 65 n.º 1

2. *Tantum Ergo*, Opus 65 n.º 2

GUSTAV HOLST (1874-1924)

Ave María

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Misa Brevis, Opus 63 en Re M

ENTRE CONVENTOS, ÉXTASIS Y DEVOCIÓN

PATRICIA GLEZ. ARROYO

En este concierto hacemos un recorrido a través de los siglos por la música religiosa escrita para voces blancas, unas veces en conventos y monasterios, y otras, de la mano de compositores cuyas motivaciones para escribir dichas obras surgen de una profunda devoción.

En la primera parte presentamos piezas de monjas compositoras entre los siglos XII y XVII, donde describen sus experiencias en el camino de la contemplación mística y su vida espiritual.

Comenzamos con Hildegard von Bingen (1078-1179), abadesa del Monasterio de Rupertsberg, líder monacal, profetisa, médica, escritora y compositora.

O virga ac Diadema es una secuencia a la Virgen y *O Virtus Sapientiae* pertenece a un autosacramental musicalizado sobre las virtudes llamado *Ordo Virtutum*.

Le siguen dos obras de Chiara Margarita Cozzolani (1602- ca.1678), vivió en el Monasterio benedictino de Santa Radegonda en Milán, cuyas monjas eran reconocidas como las mejores cantantes de Italia.

Isabella Leonarda (1620-1704) pasó su vida en el convento de Santa Ursula de Novara, del que llegó a ser madre superiora. Presentamos dos de sus motetes publicados en 1684 y 1688 respectivamente.

Terminamos la primera parte con *Cessate Tympana* (publicado en Milán en 1675), un motete de Xaviera Maria Peruchona (1652- 1709), monja ursulina y excelente cantante que destacó por sus enseñanzas de canto y órgano.

La segunda parte comienza con una obra de Enrique Granados (1867-1916), *L'herba de l'amor*, plegaria en estilo gregoriano escrita en 1914 durante un retiro espiritual en el Monasterio de Montserrat.

En 2016 se conmemora el primer centenario de su muerte, acaecida cuando el buque donde viajaba fue torpedeado por un submarino alemán.

Los *dos motetes eucarísticos* de Gabriel Fauré (1845-1924) responden a la importancia que cobran las escolanías de colegios y comunidades religiosas a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

A continuación, un *Ave María* para doble coro femenino escrita en 1900 por Gustav Holst (1874-1934) en memoria de su madre y que fue, curiosamente, su primera obra publicada.

El concierto termina con la *Misa Brevis Opus 63 en Re M* de Benjamin Britten (1913-1976), escrita en homenaje a George Malcolm, organista y maestro del coro de la catedral de Westminster.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 2

MA4OCT 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

85 minutos (con descanso)

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI21OCT / SÁ22OCT / DO23OCT
CICLO SINFÓNICO

«EL ESPECTRO DE LA ROSA»
Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky. *Obras de Édouard Lalo, Hector Berlioz, Georges Bizet.*

VII11NOV / SÁ12NOV / DO13NOV
CICLO SINFÓNICO

«THE CARPENTER SHOW»
Jakub Hrůša, Cameron Carpenter. *Obras de César Franck, Francis Poulenc, J. S. Bach, Richard Strauss.*

DO16OCT
CICLO SATÉLITE

CORO NACIONAL DE ESPAÑA