



14

CICLO SATÉLITES / 24 MAY

## CORO NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# CORO NACIONAL DE ESPAÑA

## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO DIRECTOR

Daniel Oyarzábal ÓRGANO

Asís Márquez ÓRGANO POSITIVO

Calia Álvarez VIOLONE

### INTEGRAL DE LOS MOTETES (I)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Coral «Nun lob, mein Seel, den Herren» BWV 390*

D. BUXTEHUDE (1637-1707)

*Coral fantasía para órgano, supra «Nun lob, mein Seel, den Herren», BuxWV 212*

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Sei Lob und Preis mit Ehren, BWV 231*

*Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225*

*Coral «Warum betrübst du dich, mein Herz» BWV 421*

JOHANN CHRISTOPH BACH (1642-1703)

*Preludio Coral para órgano, supra «Warum betrübst du dich, mein Herz»*

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Ich lasse Dich nicht, BWV Ahn. 159*

*Fürchte Dich nicht, Ich bin bei Dir, BWV 228*

*Fantasía para órgano supra «Komm, heiliger Geist» BWV 651*

*Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226*

### EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN: UNA DULCE LOCURA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO Director del CNE

Seis son reconocidos como los grandes motetes compuestos por J. S. Bach (BWV225-230), si bien hay algunos de dudosa atribución y otros se han considerado perdidos. Probablemente escritos durante su estancia en Weimar y Leipzig, hacia 1708-1727, con ellos nos legó uno de los ciclos más rotundos de su producción. Heredero de la tradición de su propia dinastía, que cultivó el género del motete durante generaciones, Bach desplegará en estas obras, en su mayoría escritas al servicio de honras fúnebres, una musicalidad exquisita y una maestría en el manejo del contrapunto que raya en la «insana» perfección.

Tras el coral «Nun lob mein Seel, den Herren» BWV390 y de la versión organística de Dietrich Buxtehude –compositor de imborrable impronta en Bach–, escucharemos el breve motete «Sei Lob und Preis mit Ehren» BWV231, seguido de uno de los más conocidos de toda la gran serie: «Singet dem

Herrn ein Neues Lied» BWV225, posiblemente escrito para el día de Año Nuevo de 1727.

A continuación, precedido del coral «Warum Betrübst du Dich, mein Herz» BWV421 y de su versión para órgano, esta vez de Johann Christoph Bach, el bellissimo y melancólico «Ich Lasse Dich nicht» BWV Ahn.159 y los motetes «Fürchte Dich Nicht, Ich bin bei Dir» BWV228 y «Der Geist Hilft unser Schwachheit auf» BWV226 nos traen un mensaje de esperanza ante la contemplación de la muerte.

Música a veces meditativa y sombría, otras rebosante de júbilo y de exultante virtuosismo, salida de la pluma de uno de los más grandes genios de la historia. Déjense guiar irresistiblemente de su mano por el dulce camino de la perfección.

#### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 14

MI24MAY 19:30H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos, sin pausa

#### Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Ensembles

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) en fecha posterior.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI26MAY / SÁ27MAY / DO28MAY  
CICLO SINFÓNICO

«EXORCISMO Y SORTILEGIO»  
Vladimir Ashkenazy, Pinchas Zukerman. *Obras de Max Bruch y Dmitri Shostakovich.*

DO11JUN  
CICLO SATÉLITES

«ENSEMBLE DE VIENTO MADERA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»  
Orquesta Nacional de España.  
*Obras de W.A. Mozart.*

DO4JUN  
DESCUBRE...

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR».  
Juanjo Mena.  
*Obras de Edward Elgar.*