



13

CICLO SATÉLITES / 9 MAY

## LUNAIRE ENSEMBLE

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# LUNAIRE ENSEMBLE

Jordi Navarro DIRECTOR  
 Carmen Gurriarán SOPRANO RECITADORA  
 Mario Pérez VIOLÍN  
 Josep Trescolí VIOLONCHELO  
 José Sotorres FLAUTA  
 Eduardo Raimundo CLARINETE Y CLARINETE BAJO  
 Rafael Gálvez PERCUSIÓN  
 Francisco Escoda PIANO

## PRIMERA PARTE

P. BOULEZ

*Dérive I para 6 instrumentos*

M. TOURNIER

*Promenade para violonchelo y piano*

(compuesta en 1912)

E. GRANADOS

*Berceuse*, del primer libro de *Escenas Poéticas* (original para piano)

(compuesta en 1912)

W. C. HANDY

*Memphis blues*

(publicado en 1912)

## SEGUNDA PARTE

A. SCHÖNBERG

*Pierrot Lunaire*

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. <i>Mondestrunken</i>         | 12. <i>Galgenlied</i>            |
| 2. <i>Colombine</i>             | 13. <i>Enthauptung</i>           |
| 3. <i>Der Dandy</i>             | 14. <i>Die Kreuze</i>            |
| 4. <i>Eine blasse Wäscherin</i> | 15. <i>Heimweh</i>               |
| 5. <i>Valse de Chopin</i>       | 16. <i>Gemeinheit!</i>           |
| 6. <i>Madonna</i>               | 17. <i>Parodie</i>               |
| 7. <i>Der kranke Mond</i>       | 18. <i>Der Mondfleck</i>         |
| 8. <i>Nacht (Passacaglia)</i>   | 19. <i>Serenade</i>              |
| 9. <i>Gebet an Pierrot</i>      | 20. <i>Heimfahrt (Barcarole)</i> |
| 10. <i>Raub</i>                 | 21. <i>O Alter Duft</i>          |
| 11. <i>Rote Messe</i>           |                                  |

## 1912, A LA DERIVA...

El presente programa muestra la deriva estética del año 1912, debido a la convulsa situación sociopolítica del momento. El programa pivota en torno a su obra principal, *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, y su fascinación por la numerología. *Pierrot Lunaire*, en su versión opus 21, contiene 21 poemas. En el programa tendremos obras compuestas o publicadas en ese mismo año con tendencias estéticas muy diferenciadas.

*Dérive I* de Boulez abrirá el programa y, si bien no tiene vinculación temporal, dará nombre al título del concierto. Está escrita para un conjunto al estilo *Pierrot* con el agregado de un vibráfono. La textura básica a lo largo de toda la obra es el resultado de la contraposición de gestos melódicos sumamente ágiles articulados sobre el fondo de una resonancia estática. *Promenade à l'automne* es una obra escrita en re menor para violonchelo y arpa o piano. *Escenas poéticas*, fue originalmente

publicada en dos colecciones separadas. Las primeras cuatro piezas aparecieron en 1912, junto con *Libro de horas*, y las restantes poco antes de la muerte del compositor. *Berceuse* (Enrique Granados), está dedicada a la hija mayor del autor, Soledad. *Memphis Blues* no es el primer tema de blues publicado, pero fue uno de los primeros éxitos de la música blues. Handy compuso este tema basándose en su canción de campaña política «*Mr. Crump Don't Like It*» y es considerado por muchos el «padre del blues». *Pierrot Lunaire*, inspirado en el ambiente de cabaret vienés, consiste en tres cuadernos de siete poemas del escritor belga Albert Giraud: en el primer grupo Pierrot canta sobre el amor, el sexo y la religión; en el segundo, sobre la violencia, el crimen y la blasfemia; y en el tercero sobre su regreso a casa en Bergamo, con su pasado acechándolo. La obra pertenece a la etapa atonal del compositor (1908-1921), donde la tonalidad es usada libremente.

## CICLO SATÉLITES CONCIERTO 13

MA9MAY 19:30H

### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos  
 Descanso: 15 minutos  
 Segunda parte: 38 minutos

### Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI12MAY / SÁ13MAY / DO14MAY  
 CICLO SINFÓNICO

«LA CLARIVIDENCIA DE KAVAKOS»  
 Christoph Eschenbach, Leonidas Kavakos. *Obras de Johannes Brahms y Béla Bartók.*

VI19MAY / SÁ20MAY / DO21MAY  
 CICLO SINFÓNICO

«POLONIA, POLONIA»  
 Krzysztof Urbansky, Iván Martín. *Obras de Wojciech Kilar, Frédéric Chopin y Witold Lutosławski.*

MI24MAY  
 CICLO SATÉLITES

«EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN:  
 UNA DULCE LOCURA».  
 Coro Nacional de España. *Obras de Johann Sebastian Bach.*