



12

CICLO SATÉLITES / 17 ABR

## LA FORTUNA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# LA FORTUNA

Gabriel Díaz CONTRATENOR

Ariel Hernández TENOR

Emiliano Cano TENOR

Diego Blázquez TENOR

Javier Cuevas BAJO

Alfonso Sebastián ÓRGANO POSITIVO

## PRIMERA PARTE

THOMAS TALLIS (c. 1505-1585)

*Lamentations of Jeremiah*

Parte I. Versos 1 y 2

THOMAS MORLEY (c. 1557-1602)

*Fantasia (Fitzwilliam Virginal Book, CXXIV)*

THOMAS TALLIS

*Lamentations of Jeremiah.*

Parte II. Versos 3, 4 y 5

## TALLIS-MORALES. LAMENTACIONES Y RÉQUIEM A 5 VOCES MASCULINAS

MARÍA MARTÍN DEL RÍO Musicóloga

Los nombres de Thomas Tallis y Cristóbal de Morales emergen en medio de una controversia entre la Iglesia Católica y las ideas protestantes que acabaría perfilando la polifonía religiosa del siglo XVI en los países europeos.

La música sacra de Thomas Tallis florece en una Inglaterra religiosamente dividida entre el catolicismo y el anglicanismo. Fiel a sus creencias, el compositor británico situó en sus composiciones la música al servicio de la palabra, ofreciendo con ello una oración encubierta para los feligreses católicos.

*Lamentations of Jeremiah* es una muestra de su particular estilo compositivo durante el periodo isabelino y su profunda fe, representando, a pesar de su origen profano, una de las obras magistrales de la música sacra católica del renacimiento inglés.

## SEGUNDA PARTE

CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553)

*Circumdederunt me*

*Missa pro defunctis. (Roma, 1544)*

*Introito*

*Kyrie*

*Graduale*

*Sequentia*

*Offertorium*

*Sanctus*

*Agnus Dei*

*Communio*

Morales representa la tradición eclesiástica que el Concilio de Trento (1545-1563) sentó como reacción a su oposición frente al protestantismo. Un importante rasgo de su estilo es su lealtad al canto llano y la maestría en la combinación de las voces, que sitúan al compositor sevillano como uno de los grandes polifonistas de su época.

La correspondencia entre el motete *Circumdederunt me gemitus mortis* y la *Missa pro Defunctis* de Cristóbal de Morales reside en el nombre de Carlos V. Ambas obras fueron interpretadas en Ciudad de México en 1559, años después de la muerte del compositor, durante los funerales solemnes por la muerte, un año atrás, del emperador. En su *Missa pro Defunctis*, a 5 voces, publicada en Roma en 1544, se percibe un profundo sentimiento de pérdida que el compositor logra mediante una rigurosa sobriedad contrapuntística que define su estilo, estilo que más tarde continuarían Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 12

LU17ABR 19:30H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos  
Descanso: 15 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

#### Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

### CONCIERTOS MINI | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA - MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

FRANCESCO TRISTANO & JOHANN SEBASTIAN BACH

#conciertosmini

VI21ABR 19:30H

CONCIERTO MINI 1

FRANCESCO TRISTANO  
*Island Nation. Free Piano Concerto (I Bel Ombre; II The Islanders; III Opal)*

VI21ABR 20:30H

CONCIERTO MINI 2

FRANCESCO TRISTANO  
*Music for piano, light electronics and chamber players*

SÁ22ABR 19:30H

CONCIERTO MINI 3

FRANCESCO TRISTANO Y JOHANN SEBASTIAN BACH  
*Music for strings, piano & lights electronics*

SÁ22ABR 20:30H

CONCIERTO MINI 4

JOHANN SEBASTIAN BACH  
*Concierto para clave en re menor BWV 1052 (I Allegro; II Adagio; III Allegro)*

#### PRECIOS LOCALIDADES

5 euros entrada anticipada *online*\*  
10 euros entrada en taquilla\*\*

#### VENTA DE LOCALIDADES

<http://entradas.museoreinasofia.es>  
Taquillas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

\* La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75 €.

\*\* La compra de entradas en taquillas se podrá efectuar hasta las 20:30 horas.