



1

CICLO SATÉLITES / 26 SEP

# SONOR ENSEMBLE

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





# SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE DIRECTOR

SEBASTIÁN MARINÉ PIANO Y PIANO SOLISTA

GEORGY VASILENKO VIOLÍN I Y VIOLÍN SOLISTA

Raquel Hernando VIOLÍN II  
Virginia Aparicio VIOLA

José María Mañero VIOLONCELLO  
Bárbara Veiga CONTRABAJO

## LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

*Música nocturna de Madrid*

*Minueto de los ciegos*

*Jota*

*Retirada*

## ROMÁN ALÍS (1931-2006)

*Concierto para piano y cuerdas*

*Adagietto affettuoso*

*Allegro spiritoso*

*Allegro, moderato e con brio*

Piano: Sebastián Maríné

## FEDERICO JUSID (1973-)

*Finding Sarasate*

Violín: Georgy Vasilenko

Piano: Sebastián Maríné

## ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)

*Petite Suite*

*Ouverture*

*Introduction et Valse*

*Contredanse*

## DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

*Suite de «The Gadfly»*

*Obertura*

*Contradanza*

*Galop*

*Romanza*

*Fiesta popular*

## ROMPIENDO FRONTERAS

LUIS AGUIRRE

Fundado en 2004 por Luis Aguirre y José María Mañero, el Sonor Ensemble es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español, contando en su haber con cerca de 200 conciertos en diversos países de Europa, América y Asia. Comprometido con la difusión de la música española, especialmente de los siglos XX y XXI, son numerosos los estrenos de obras compuestas y dedicadas por sus compositores a este conjunto.

*Rompiendo fronteras* es un proyecto emprendido y llevado a cabo por el Sonor Ensemble a lo largo de 2016 y que en esta ocasión presenta los siguientes protagonistas:

Un italiano que recalca en España como maestro de capilla del Infante D. Luis; un mallorquín formado musicalmente en Barcelona y al que su patria le aprieta las costuras y sueña con el idealizado mundo de más allá de nuestras fronteras; un argentino que emprende las «europas» y que recién conquistadas, especialmente en el campo de la música para

cine y televisión, decide hacer también las «américas», más concretamente, en Hollywood; un francés, admirador del austriaco Schoenberg y único alumno europeo del francés emigrado a California Edgar Varèse, y finalmente, uno de los más grandes compositores de siempre, un ruso de vocación y proyección universal, si bien firmemente anclado en las poderosas raíces de su inmensa patria.

Los cinco compositores, Boccherini, Alís, Jusid, Jolivet y Shostakovich son ejemplos que hablan bien a las claras de la universalidad de la música, de un arte siempre cosmopolita que casi nunca ha conocido fronteras y que es modelo del enriquecimiento que la humanidad recibe de la aportación de las diferentes culturas en un mundo abierto y plural, pero al mismo tiempo peligrosamente tendente a unificar culturas y pensamiento en aras de intereses económicos y políticos que ignoran, cuando no arrasan, los últimos vestigios de diversidad, espiritualidad y profundidad creativa.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 1

LU26SEP 19:30H

#### DURACIÓN APROXIMADA

67 minutos

#### Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

### PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI30SEP / SÁ10OCT / DO2OCT  
CICLO SINFÓNICO

#### «LA RESURRECCIÓN DE CERVANTES»

David Afkham, Anja Schlosser, Andrew Staples, Michael Nagi, Thomas Stimmel. *Obras de Saverio Mercadante, Félix Mendelssohn, Jimmy López.*

VI21OCT / SÁ22OCT / DO23OCT  
CICLO SINFÓNICO

#### «EL ESPECTRO DE LA ROSA»

Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky. *Obras de Édouard Lalo, Héctor Berlioz, Georges Bizet.*

MA4OCT  
CICLO SATÉLITE

#### «ENTRE CONVENTOS: ÉXTASIS Y DEVOCIÓN»

FEMINALIA