



18

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 Y 30 ABR **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
ALESSIO BAX PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

	<p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
--	---------------------------	---	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

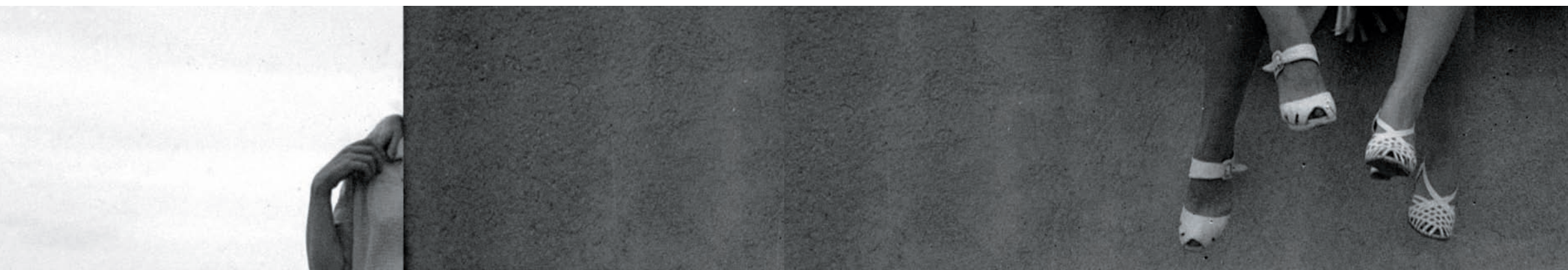




IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

18

CICLO SINFÓNICO 28, 29 Y 30 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

ALESSIO BAX PIANO

PRIMERA PARTE

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Danzas de Galánta

I. Lento

II. Allegretto moderato

III. Allegro con moto, grazioso

IV. Allegro

V. Allegro vivace

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor,

opus 23

I. Allegro non troppo e molto maestoso

II. Andantino semplice

III. Allegro con fuoco

SEGUNDA PARTE

ESA-PEKKA SALONEN (1958)

Karawane

Part I

Part II

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

V128ABR 19:30H / SÁ29ABR 19:30H /
DO30ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 48 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 29 min.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A y Microabono Espectacular/
(Sábado)

Este concierto se
transmitirá en directo
el domingo 30 de abril
a las 11:30 h. por Radio
Clásica (RNE).

AMOR, TRADICIÓN Y SINRAZÓN

GONZALO LAHOZ Crítico musical

Tres torbellinos musicales nos esperan en un viaje por sendas partituras bien diferenciadas entre sí. Adentrémonos en los vértices del amor, de la tradición y de la aparente sinrazón del Dadaísmo a través de las músicas de Tchaikovsky, Kodály y Salonen. Nadie que alcance el centro del huracán puede salir ileso, ¿preparados?

La encarnación más perfecta del espíritu húngaro

Béla Bartók y Zoltan Kodály representan a buen seguro la máxima expresión musical del nacionalismo húngaro. El primero es bien conocido por todos y aunque para él su compatriota simbolizaba «la encarnación más perfecta del espíritu húngaro», Kodály, consagrado más por su trabajo como musicólogo y pedagogo que por su labor compositiva, ha permanecido siempre a la sombra de su buen amigo.

Escritas en 1933 para el 80 aniversario de la Sociedad Filarmónica de Budapest, estas *Danzas de Galánta* representan una de las cimas de su catálogo compositivo y son sin duda su partitura más interpretada en las salas de conciertos. En ellas Kodály vuelve a su infancia, al pequeño pueblo de Galánta (ahora eslovaco) donde pasó siete años de su juventud, cuando su padre fue nombrado jefe de la estación de ferrocarril. Aúna en su partitura las reminiscencias de las danzas cingaras; de los vertiginosos bailes militares conocidos como verbunkos y, por supuesto, de los sonidos más tradicionales como el tárogató, antiguo instrumento de viento madera icono del nacionalismo húngaro, ahora prácticamente desaparecido y cuyo hacer es heredado aquí por el clarinete. Ya ven que resulta imposible hablar de Kodály sin un poco de etnomusicología de por

medio, y es que es a través de ella por la que consigue una de sus señas más genuinas: la manera de entrelazar sus formas, de hacerla protagonista ante el expresionismo cromático de la época que le es propia y el impresionismo que descubrió en el París donde llegó a estudiar.

En estas cinco danzas con forma propia, a medio camino entre la suite y el poema sinfónico, los violonchelos introducen el primero de los temas, recogido por las trompas hasta caer en manos del clarinete. Atentos a él, porque será el verdadero protagonista de esta partitura junto a la flauta y el oboe. Enseguida nos dejaremos llevar por un halo de nostálgico colorido, subrayado constantemente por la cuerda, en un *lento* pausado y un tanto dramático. La flauta nos sumerge en una segunda danza, más ligera, más pizpireta. La cuerda, por su parte, reitera la intensidad del primer tema del *andante maestoso* en un rondó que marca toda la obra. El oboe y las maderas conversan al inicio de la tercera, a la que se suma una sutil percusión y de nuevo la enérgica cuerda, apoderándose de la cuarta danza, vigorosa, de marcada rítmica. El frenético ciclón folklorista encuentra su clímax en la última de las danzas, con toda la orquesta en exaltación verbunkiana de ritmo sincopado, que es detenida por los tres protagonistas, flauta, oboe y clarinete, en un intento de serenidad que será rápidamente interrumpido por la cuerda, esta vez con ayuda de los metales y ya camino del arrobamiento auditivo definitivo.

«El amor lo conquistará todo»

Diciembre de 1874, Tchaikovsky ha compuesto su *Concierto para piano nº 1, op. 23* y necesita que alguien de confianza le dé su opinión sincera. Es por eso que decide

tocarlo en privado para su gran y admirado amigo Nicolai Rubinstein, pianista y director del Conservatorio de Moscú a quien Tchaikovsky tenía pensado pedir que estrenara la obra. Tras un largo e incómodo silencio, Rubinstein dio su parecer: «¿Cómo podría hablar de detalles cuando su esencia me horroriza?». La cascada de improprios fue épica: Cursi, intocable, vulgar, trivial, caótico... terminando por apartar a Tchaikovsky de la banqueta e imitarle con sorna frente al teclado, ridiculizándole con alguno de sus pasajes. «¡Tu concierto es imposible!». «¡No cambiaré ni una sola nota! ¡Lo publicaré tal cual está ahora!», replicó el compositor. Y así, el indeciso Tchaikovsky tomó una de las mejores decisiones de su vida (aunque más tarde lo retocaría no en una, sino en dos ocasiones).

El caso es que viéndolas venir, el concierto se estrenó sin Rubinstein, casi un año después y en la otra punta del mundo, en Boston. También sin el autor, sin que pudiera escucharlo ni antes ni entonces. Las noticias llegaron por telegrama: el éxito fue apoteósico (no así para los críticos, ya saben lo que nos gusta equivocarnos). Poco después el mismísimo Rubinstein dirigiría a Taneyev en la première moscovita, admitiendo de alguna manera su error al juzgar la obra y es que, ¿quién puede juzgar al amor?

Porque ardoroso amor, eso es en esencia este concierto. Toda una implosión (más que explosión) del mejor romanticismo ruso, donde el compositor depositó el devenir de su vida amorosa de los últimos años, cuando cayó enamorado de Désirée Artôt, soprano belga discípula de la legendaria Pauline Viardot-García. «Rara vez he conocido a una mujer tan agradable, inteligente y sensata». Terminó dedicándole su *Romance en fa menor* para piano, aunque hubiese querido dedicarle

la vida entera, y ella... no. A pesar de que Rubinstein le advirtió que se convertiría en «el marido de», el ilusionado compositor le pidió matrimonio. Antes preguntó a su adorado padre. «El amor lo conquistará todo» fue su respuesta. ¿La respuesta de Artôt? Se casó con el barítono murciano Mariano Padilla.

Destrozado, el siempre emocionalmente inestable Tchaikovsky se centró en su trabajo sin saber que aún con todo, su padre tenía razón: el amor lo conquistaría todo... a través de su música. Y en ella cupo también la Artôt, reflejada en este concierto a través de uno de sus temas de baúl «Il faut s'amuser et rire», en un ligero scherzo central en el íntimo y delicado segundo movimiento. En el primero, Tchaikovsky supera los rígidos formalismos de la estructura clásica en un ambicioso, grandilocuente arranque *Allegro* que incluye tres cadencias para el solista. Cuatro trompas al unísono llaman a una orquesta que responde en la cuerda con uno de los temas más sugestivos y conocidos de toda la historia de la música, mientras que el piano parece limitarse a acompañarla con enérgicos acordes de falsa apariencia desbaratada, hasta que él mismo termina por hacerse cargo de la melodía.

Con el tercer y último movimiento llega el fuego, iqué manera de estirar la cuerda hasta reventarla, percusión mediante, para hacer que el piano recoja toda su fuerza! La mejor demostración de nervio tchaikovskiano en el culmen de su máximo virtuosismo y expresión. ¡La vorágine del amor! Ya saben, idejen que les conquiste!

Jolifanto bambla o falli bambla...

Y tras una dosis de romanticismo y otro tanto de nacionalismo húngaro, sean

ustedes bienvenidos a *Karawane*, una buena sesión de dadaísmo a través de las formas de Esa-Pekka Salonen, quien no es sólo uno de los mejores directores de orquesta de los últimos tiempos sino también un espléndido compositor. «La belleza de la música clásica reside en que uno no puede controlar lo que hará sentir a quien la escucha. Es maravilloso no poder dominar sus reacciones y conseguir, a través de tu creación, que decidan por sí mismos lo que quieren sentir». Por ello el finlandés escoge el poema homónimo de Hugo Ball como base para su composición, tal y como él mismo me explicaba: «Quería darle una nueva forma a este lenguaje libre de significado. Encuentro especialmente fascinante que cada persona del público pueda darle el sentido que quiera en el mismo momento en que otras lo interpretan sobre el escenario».

Efectivamente, el *Karawane* de Salonen (estrenado en Zürich en 2014) pone en música el primer poema dadaísta de la historia que Hugo Ball presentó en el mítico Cabaret Voltaire de Zürich, a principios del siglo xx. Adiós al Positivismo, ¡oh, adiós a la razón! «Jolifanto bambla o falli bambla grossiga m'pfa habla horem...». No intenten buscarle un significado, ¡denle ustedes su significado!

Esta *Lautpoesie*, que Salonen contempla como un «vívido viaje», podría arrancar entre el gentío de cualquier estación de tren, ese es el efecto buscado, con cada miembro del coro murmurando tres líneas consecutivas y aleatorias del poema. A partir de ahí entramos en un recorrido cíclico, «como si de un cuadro de Escher se tratase, caminando por escaleras infinitas sin terminar nunca de bajarlas o subir las», en un crescendo que va cogiendo cierta forma de ritual, de sonoridad tribal, un tanto a modo de su admirado Stravinsky, hasta acabar desvaneciéndose en voluptuosidades impresionistas que alcanzarán su máxima expresión en el solo central del violonchelo y las evocaciones nocturnas del piccolo.

De nuevo murmullos y pronto un caos ordenado con gritos y silbatos de por medio. El viaje se agita, se aprieta, se acelera. Todos quieren formar parte de esta suerte de trance colectivo. Y de pronto la calma que sólo le es propia al mismísimo universo, con fulgurantes explosiones incluidas. Podrán ustedes haberle dado el significado que quieran, pero no van a poder escapar al exultante torbellino final que Salonen ha preparado y que todo lo atrapa. ¡Pobres los que se hayan ido en el descanso!

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla
großiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bosso fataka
ü üü ü
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusa gauma
ba - umf

Hugo Ball

INFORMACIÓN
ABONOS
2017-2018

A PARTIR
DE MEDIADOS DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI HACIA EL DÍA 30 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes, de 9:30 a 14:30 h.)



MIGUEL HARTH-BEDOYA

DIRECTOR

El director Miguel Harth-Bedoya, nominado al Grammy y ganador del Emmy, es actualmente el Director Titular de la Orquesta de Radio Noruega en Oslo, y cumple su decimosexta temporada como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth. Nacido y criado en Perú, se licenció en música en la Curtis Institute of Music y realizó su Máster en la Juilliard School. Estudió dirección con Otto-Werner Mueller, Seiji Ozawa y Gustav Meier en Tanglewood. Ganador en 2002 del Seaver/NEA Conductors Award, el Maestro Harth-Bedoya fue Director Asistente de Kurt Masur en la Filarmónica de Nueva York, y Director Asociado de Esa-Pekka Salonen en la Filarmónica de Los Ángeles. También fue Director Musical de la Auckland Philharmonia en Nueva Zelanda, la Sinfónica de Eugene en Oregón, la Filarmónica de Lima en Perú y de la Joven Orquesta Sinfónica de Nueva York en el Carnegie Hall. Dirige con frecuencia orquestas sinfónicas americanas, incluyendo la de Chicago, Boston, Baltimore, Cleveland, Minnesota, la Nacional, y las orquestas filarmónicas de Nueva York y Filadelfia. En Europa, ha dirigido a la Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC, NDR, Orquestas de Radio de Frankfurt y Berlín, la Suisse Romande, la Nacional de Escocia, Ciudad de Birmingham, Filarmónica de Dresde, Zurich Tonhalle, Nacional Danesa, Royal Stockholm, y es invitado con frecuencia por la Filarmónica de Helsinki, MDR Sinfonieorchester Leipzig y la Nacional de España.

En verano de 2015 dirigió el estreno mundial de *Cold Mountain*, primera ópera de Jennifer

Higdon, para la Ópera de Santa Fe. De producciones anteriores destacan *La Bohème* en la English National Opera con dirección de Jonathan Miller, *El Barbero de Sevilla* con la Canadian Opera Company, *Tosca* y *Un Ballo in Maschera* para la Ópera de Minnesota, y dos producciones del *Ainadamar* de Osvaldo Golijov con la Ópera de Cincinnati y recientemente en el Festival de Nueva Zelanda. Un artista muy proclive en grabaciones, su discografía incluye *Traditions and Transformations: Sounds of Silk Road Chicago* con la Sinfónica de Chicago y Yo-Yo Ma; *Nazareno*, para Deutsche Grammophon, grabado con las pianistas Katia y Marielle Labèque con música de Golijov, Ginastera y Revueltas, y *Sentimiento Latino*, con el tenor Juan Diego Flórez para Decca. Actualmente está grabando la Integral de Conciertos para Piano de Prokofiev con la Sinfónica de Fort Worth y el pianista Vadym Kholodenko para Harmonia Mundi. En verano de 2015 publicó obras orquestales de Jimmy López y conciertos para piano de Grieg y Saint-Saens para Harmonia Mundi. Miguel Harth-Bedoya es el Fundador y Director Artístico de *Caminos del Inka*, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la interpretación y promoción de la música de compositores sudamericanos. Su programa *Caminos del Inka: A Musical Journey*, fue estrenada por la Sinfónica de Chicago, y ha sido también interpretada por las orquestas sinfónicas de Boston, Filadelfia, Baltimore, Seattle, Fort Worth, y en los Festivales de Grant Park y Oregon Bach, y mundialmente por la Leipzig Radio, Sinfónica Aarhus, y la Orquesta de la Residencia de La Haya.



© LISA-MARIE MAZZUCCO

ALESSIO BAX

PIANO

Alessio Bax se graduó con máximos honores a los 14 años en el conservatorio de su ciudad natal Bari, Italia. Estudió después en Francia con François-Joël Thiollier y con Joaquín Achúcarro en la Academia Chigiana de Siena. En 1994 se trasladó a Dallas, EEUU, para continuar sus estudios con Achúcarro en el SMU Meadows School of Arts.

Destacan de sus recientes temporadas la apertura de la temporada de la Chamber Music Society del Lincoln Center, recitales en Atlanta, Baltimore, Dallas, Minneapolis, Bilbao y Tokio. Más de 30 conciertos junto a Joshua Bell en Europa y América, y junto a Lucille Chung en EEUU, Canadá, Francia y Hong Kong. Tras un verano tocando en 14 festivales, incluyendo su debut con la Orquesta de Minnesota bajo la batuta de Andrew Litton y su regreso al festival Bravo! Vail con la Sinfónica de Dallas y el director Jaap Zweden, Alessio Bax tocó en la inauguración de la temporada 2015/16 de la Sinfónica de Colorado y dio 3 conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires. Colaboró con el Cuarteto de Cuerdas Emerson y volvió para

tocar para la Chamber Music Society del Lincoln Center en Nueva York y de gira. Bax actuó en el ciclo de Conciertos Cliburn de Fort Worth.

Como solista, Bax ha tocado con más de 100 orquestas, incluyendo la Royal Philharmonic y la London Philharmonic, Sinfónicas de Houston y Dallas, Sinfónica NHK en Japón, Filarmónica de San Petersburgo con Yuri Temirkanov, y la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham con Sir Simon Rattle. Ha trabajado con directores como Vladimir Ashkenazy, Marin Alsop, Sergiu Commisiona, Hannu Lintu, Andrew Litton, Jonathan Nott, Vasily Petrenko y Sir Simon Rattle. Entre los Festivales en los que ha tocado destacan la International Piano Series de Londres; el Festival de Verbier en Suiza; Festivales de Aldeburgh y Bath en Inglaterra; y el Ruhr Klavier-Festival y Beethovenfest Bonn en Alemania. Otros festivales donde ha tocado también son Bravo! Vail, Bard Music Festival, Santa Fe Chamber Music Festival, Music@Menlo. Como músico de cámara ha colaborado con Emanuel Ax, Joshua Bell, Sol Gabetta, Steven Isserlis, y Jörg Widmann, entre otros.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el Prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-classes como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orchestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Christian Roig Puig**
 Ivi Ots**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhart**
 David Ortega Sales**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 César Navidad Gavilán**
 Sergio Vallejo Muro**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Zsófia Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Isabel Santos Ortega ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
José Remiro Rodríguez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Jesús Cabanillas Peromingo ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre ***

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Miguel Ángel López Valero **

PIANO

Gerardo López Laguna **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
 Irene Badiola Dorronsoro
 Francesca Calero Benítez
 Rebeca Cardiel Moreno
 Marta Clariana Muntada
 Idoris Verónica Duarte Goñi
 Yolanda Fernández Domínguez
 Paloma Friedhoff Bello
 Elisa Garmendia Pizarro
 M.ª Esther Garralón García-Quismondo
 Patricia González Arroyo
 M.ª Isabel González González
 Maria Agnieszka Grzywacz
 Gloria Londoño Aristizabal
 Sonia Martínez Palomino
 Rosa Miranda Fernández
 Catalina Moncloa Dextre
 M.ª de los Ángeles Pérez Panadero
 Margarita Rodríguez Martín
 Ana M.ª Sánchez Moreno
 Rosa María de Segovia García
 Carolina del Solar Salas
 Diana Kay Tieggs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
 Valentina Antón Nieto
 M.ª Dolores Bosom Nieto
 Marta Caamaño Hernández
 M.ª José Callizo Soriano
 M.ª del Mar Campo Domínguez
 Ángela Castañeda Aragón
 Inmaculada Egido García
 Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
 María Gil Muñoz **
 Carmen Lominchar García
 Helia Martínez Ortiz
 Negar Mehravaran Golsefidi
 Joana Machado Pinto Thomé**
 Ainara Morant Amezaga
 Laura Ortiz Ballesteros
 Adelaida Pascual Ortiz
 Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
 Pilar Pujol Zabala
 Rosa María Ramón Fernández
 Ana Siles Jodar
 María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M.^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
José Alberto García Jañez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero

BAJOS

Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García **
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Santiago Heras
José San Antonio Giménez
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

** CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com



«LA CLARIVIDENCIA DE KAVAKOS»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
LEONIDAS KAVAKOS VIOLÍN

Obras de JOHANNES BRAHMS Y BÉLA BARTÓK

VI12MAY / SÁ13MAY / DO14MAY

10 CICLO SINFÓNICO



«POLONIA, POLONIA»

KRZYSZTOF URBANSKY DIRECTOR
IVÁN MARTÍN PIANO

Obras de WOJCIECH KILAR, FRÉDÉRIC CHOPIN Y
WITOLD LUTOSŁAWSKI

VI19MAY / SÁ20MAY / DO21MAY

10 CICLO SINFÓNICO



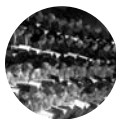
«1912, A LA DERIVA»

LUNAIRE ENSEMBLE

Obras de P. BOULEZ, M. TOURNIER, E. GRANADOS,
W. C. HANDY Y A. SCHÖNBERG

MA9MAY

13 CICLO SATÉLITES



«EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN: UNA DULCE LOCURA»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH

MI24MAY

13 CICLO SATÉLITES