

14

CICLO SINFÓNICO / 24, 25 Y 26 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

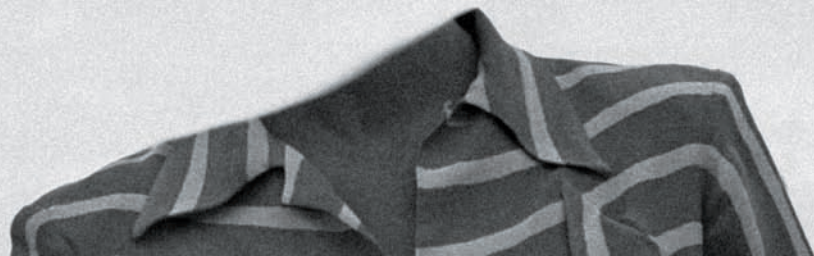
inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JORDI BERNÀCER DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



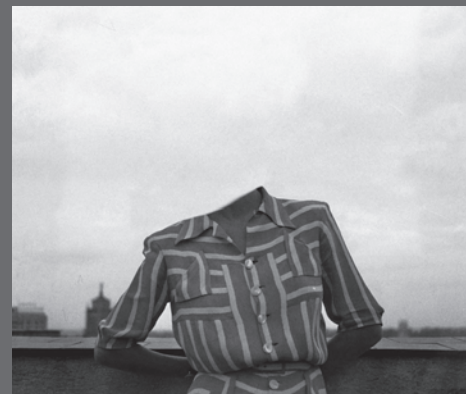


IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

14

CICLO SINFÓNICO 24, 25 Y 26 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JORDI BERNÀCER DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

J.S. BACH (1685-1750)

Concierto para violín en re menor BWV 1052R

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

Concierto para violín núm. 1, opus 19

I. Andantino

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Moderato

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Monumentum pro Gesualdo di Venosa

I. A sciugate i begli occhi

II. Ma tu, cagion di quella

III. Beltà poi chet'assenti

JESÚS TORRES (1965)

*Sonetos**

I. Suspiros tristes, lágrimas cansadas

(Luis de Góngora)

II. Desmayarse, atreverse, estar furioso

(Lope de Vega)

III. Es hielo abrasador, es fuego helado

(Francisco de Quevedo)

IV. Amor constante más allá de la muerte

(Francisco de Quevedo)

V. Puedo estar apartado, mas no ausente

(Francisco de Quevedo)

VI. Tras arder siempre, nunca consumirse

(Francisco de Quevedo)

VII. Miré los muros de la patria mía

(Francisco de Quevedo)

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

V24FEB 19:30H / **SÁ**25FEB 19:30H /
DO26FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 58 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Este concierto se transmitirá el
domingo 26 de febrero en directo
por Radio Clásica (RNE) a las 11:30 h

Abonos 24, 16, 12A, BIENVENIDA

LO INUSUAL NO TIENE POR QUÉ SER CAPRICHOSO

GRACIA TERRÉN LALANA Musicógrafa

No es habitual escuchar en un concierto de abono dos conciertos para instrumento solista. Tratándose de Frank Peter Zimmermann, esto no son ganas de llamar la atención de forma gratuita, sino un gran desafío, pues por una parte implica rebasar sobradamente (si no, no tiene gracia) las dificultades técnicas de cada partitura. Por otra, implica resolver desde el punto de vista interpretativo dos lecturas con el fin de transmitir al público dos experiencias emocionales. Todo un lujo para el oyente.

Dos conciertos muy distantes temporalmente y de muy diferente personalidad, pero con un hilo conductor: el eje tonal de re, tonalidad violinística por excelencia (Chaikovsky, Beethoven, Brahms, Sibelius, por ejemplo). Sin embargo, Zimmermann lo combina con el de Prokofiev, de orquesta reducida y de extensión breve (22 minutos frente los aproximadamente 45 de Beethoven, Brahms o Elgar). Explica Zimmermann que durante muchos años no se sintió «lo suficientemente maduro» para abordar las obras del maestro barroco. A partir de la grabación de sus sonatas (Sony, 2006), es considerado por muchos como uno de los mejores intérpretes de Bach.

Jordi Bernàcer, la batuta responsable de este concierto y parte implicadísima en el resultado exitoso de este desafío, complementa la lectura de esta propuesta con la idea de la propia consideración solística del instrumento y su personalidad tan lejana entre ambos conciertos: «(...) si el de Bach nace como concierto para violín (perdido), se transforma en música para órgano en diferentes cantatas, se convierte en concierto para clave, regresando finalmente al violín, demuestra que la voz bachiana supera a la técnica y personalidad de cualquier instrumento,

mientras que Prokofiev encuentra a través del violín su expresión más lírica, personal e insustituible».

Para cumplir con sus responsabilidades como director del Collegium Musicum de Köthen (1717-1723) y después Leipzig (1723-1750), **J. S. Bach** concibió un gran número de obras con las que alimentar la prolífica programación de estas veladas. Esta vía, además, era la ocasión para presentar públicamente sus creaciones seculares. Muchos de sus conciertos para violín se encuentran integrados en este corpus. Sin embargo, muchos de ellos forman parte de «lo que el viento se llevó». Hasta nuestros días, afortunadamente, han llegado los archiconocidos conciertos para violín números BWV 1041, 1042 y 1043 –este último para dos violines en re menor–, escritos en su época de Köthen.

En el caso que nos ocupa, el *Concierto para violín en re menor, BWV 1052R*, ha perdurado en su versión para teclado. Lo cierto es que su concepción original fue para violín, siendo el propio compositor quien lo transcribiera para clave durante su estancia en Leipzig. Fue reconstruido en 1917 por Robert Reitz a partir de la versión para clave. En el prólogo de la edición Breitkopf & Härtel, Reitz nos cuenta que es su primer intento de devolver a estas obras su forma primigenia. Añade que realizó algunos pequeños cambios en la sección de cuerdas e introdujo un cémbalo obligado justificado como claramente necesarios a favor de la voz solista del violín.

Desde un punto de vista analítico general, son perceptibles las características generales que perfilan el periodo barroco como el estilo *concertato* mediante el que se contrastan dos planos sonoros: *ripieno* o *tutti* en oposición a *concertino* o *solo*. Cabe

mencionar también la yuxtaposición de los estilos italiano y alemán, los dos colosos de la época. Por un lado, sigue el habitual orden de tres movimientos del concierto italiano, así como sus ritmos de diseño persistente y de constante impulso y la forma de *ritornello*; por otro, el contrapunto y el colorido instrumental subraya su dominio del tratamiento de esta forma. Como en el resto de los conciertos para violín, Bach despliega aquí una técnica de gran exigencia para el violinista.

Prokofiev finalizaba la manufactura del *Concierto para violín núm. 1* en 1917, más o menos al tiempo que la *Sinfonía Clásica*, titulada así por pura sorna: «“para tomar el pelo a los gansos”, con la secreta esperanza de que finalmente la sinfonía se volvería un clásico». Y así fue. Ambas piezas rebosan un lirismo y una frescura que para nada reflejan la conmoción que estaba causando la sangrienta revolución bolchevique. Resulta llamativo.

Dispuesto sobre el borde afilado entre los estilos clásico y romántico, encontramos en la partitura los elementos constitutivos del lenguaje de Prokofiev, que él mismo definió en muchas ocasiones para facilitar al oyente la escucha: asume o imita el estilo clásico del siglo XVIII –por ende, neoclásico–; el gusto por el empleo de un fuerte impulso rítmico o «movimiento perpetuo» y por la expresión lírica, así como un lenguaje grotesco o de farsa cuando el discurso lo requiere.

Este academicismo «desfasado» aporta balance, orden, vivacidad, pero no le impide generar una música de estética moderna y de enorme expresividad. A partir de la ortodoxa estructura tripartita, Prokofiev sustituye los típicos allegros de los tiempos extremos por unos apacibles *Andantino* y *Moderato*, en los que predomina su

impronta lírica –casi de ensoñación–, notablemente romántica. Sobre una textura orquestal minuciosa, una voz solista de finísimo trazo dialoga con el *tutti* en un plano de igualdad. A lo largo del movimiento, la dificultad técnica y la velocidad aumentan considerablemente, surgen dinámicas y temas contrastantes, pero la pureza de la línea perdura hasta que, mágicamente, el delicado tema principal tal como resurge, se desvanece. Por suerte, volverá a aparecer prácticamente en su totalidad en el último movimiento, tras un sarcástico *Scherzo* en tempo *Vivacissimo*, concebido a modo de ácido *perpetuum mobile*.

A causa de los acontecimientos revolucionarios, el estreno se aplazó hasta 1923 en París bajo la batuta de Sergei Kussevitzy. Aunque fue el gran violinista Paul Kochanski quien le aconsejara sobre determinados aspectos de la escritura solista, el concierto fue interpretado por Marcel Darrieux.

Un jovencísimo Frank Peter Zimmermann junto a la Filarmónica de Berlín y Lorin Maazel dejaba constancia de su gran solvencia frente a los dos conciertos para violín de Prokofiev en una grabación de 1987 para el sello EMI y remasterizado en 2006 por el sello Brilliant.

Como introducción a la segunda parte del programa reproducimos de nuevo la personal reflexión de Jordi Bernàcer: «Refleja un triple juego de admiraciones: la que sentía Stravinsky por Carlo Gesualdo y su particularísimo universo sonoro; la de Jesús Torres por el siglo de Oro, sus poetas y su exquisito polifonismo, y por último, la que el mismo Torres profesa por el maestro ruso».

En 1960, un año después de trabajar sobre la recomposición para coro mixto a

capela de *Tres sacrae cantiones* de Carlo Gesualdo, **Stravinsky** regresa al «príncipe de los madrigales» (1560-1613) con la obra *Monumentum pro Gesualdo ad CD annum: tres madrigales recompuestos para instrumentos*. En palabras del propio compositor: «Mi *Monumentum* fue pensado para conmemorar el 400 aniversario del nacimiento de uno de los músicos más personales y originales nacidos para mi arte». En esta ocasión, escoge los madrigales números 14 (*Asciugate i begli occhi*) y 18 (*Ma tu, cagion di quella*) del Libro V y el 2.º (*Belta poi che t'assenti*) del Libro VI para componer una forma de suite instrumental para orquesta de cámara (sin flauta, clarinete ni percusión) en tres movimientos. Stravinsky fundamentalmente orquestó y recompuso de forma parcial el material original de Gesualdo. Estas «alteraciones» incluyen notas de paso añadidas, la terminación de las armonías de las voces intermedias y el añadido de algunas variaciones y repeticiones.

Como muchas otras obras de Stravinsky, ésta también fue coreografiada para ballet. De hecho, dos meses antes de su estreno en la Bienal de Venecia el 27 de septiembre de 1960, se presentó en Nueva York en una versión coreografiada por su gran amigo George Balanchine para el New York City Ballet. Al igual que en su estreno, Stravinsky dirigió la grabación realizada en junio de 1960 para Columbia Masterworks que fue

reeditada en 2008 por SONY-BMG en la colección *The Works of Igor Stravinsky*.

Sonetos, del zaragozano **Jesús Torres** nace como encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y está dedicada a la memoria de su primera mujer, Eva, quien falleciera en 2014. Para este sublime gesto acude a siete conocidos sonetos de la mejor poesía castellana del Barroco: Góngora, Lope de Vega y Quevedo. Lo natural y lo sobrenatural, luz y oscuridad se dan aquí la mano de la forma más natural.

Torres hace uso de una orquesta plena y a su máximo rendimiento que, junto al coro, profundiza, canta y llora la ausencia del ser querido. Las indicaciones de tempo que marcan los movimientos realzan la fuerza de los versos de los sonetos. «Desolado» es el gongoriano *Suspiros tristes, lágrimas cansadas*; «Animado» es *Desmayarse, atreverse, estar furioso*, de Lope de Vega; *Es hielo abrasador, es fuego helado* de Quevedo es «Impulsivo»; «Con alma» debe sonar *Amor constante, más allá de la muerte*, mientras que «Con brío» caracteriza el *Puedo estar apartado, más no ausente*, también de Quevedo; «Vibrante» es *Tras arder siempre, nunca consumirse*, y «Con extrema delicadeza» debe ser interpretado el soneto de Quevedo *Miré los muros de la patria mía*, que termina «dramático e intenso» apoyando los versos «Y no hallé cosa en que poner los ojos que no fuese el recuerdo de la muerte». Escuchen y sientan.

- I. Suspiros tristes, lágrimas cansadas (Luis de Góngora).
- II. Desmayarse, atreverse, estar furioso (Lope de Vega).
- III. Es hielo abrasador, es fuego helado (Francisco de Quevedo).
- IV. Amor constante más allá de la muerte (Francisco de Quevedo).
- V. Puedo estar apartado, más no ausente (Francisco de Quevedo).
- VI. Tras arder siempre, nunca consumirse (Francisco de Quevedo).
- VII. Miré los muros de la patria mía (Francisco de Quevedo).

LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)

SONETO I

Suspiros tristes, lágrimas cansadas,
que lanza el corazón, los ojos llueven,
los troncos bañan y las ramas mueven
de estas plantas, a Alcides consagradas;

mas del viento las fuerzas conjuradas
los suspiros desatan y remueven,
y los troncos las lágrimas se beben,
mal ellos y peor ellas derramadas.

Hasta en mi tierno rostro aquel tributo
que dan mis ojos, invisible mano
de sombra o de aire me le deja enjuto,

porque aquel ángel fieramente humano
no crea mi dolor, y así es mi fruto
llorar sin premio y suspirar en vano.

LOPE DE VEGA (1572-1635)

SONETO II

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo.
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar, fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

SONETO III

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

SONETO IV

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía,
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

SONETO V

Puedo estar apartado, mas no ausente;
y en soledad, no solo; pues delante
asiste el corazón, que arde constante
en la pasión, que siempre está presente.

El que sabe estar solo entre la gente,
se sabe solo acompañar: que, amante,
la memoria de aquel bello semblante
a la imaginación se le consiente.

Yo vi hermosura y penetré la alteza
de virtud soberana en mortal velo:
adoro l'alma, admiro la belleza.

Ni yo pretendo premio ni consuelo;
que uno fuera soberbia, otro vileza:
menos me atrevo a Lisí, pues, que al cielo.

SONETO VI

Tras arder siempre, nunca consumirse,
y tras siempre llorar, nunca acabarme;
tras tanto caminar, nunca cansarme,
y tras siempre vivir, jamás morirme;

después de tanto mal, no arrepentirme;
tras tanto engaño, no desengañarme;
después de tantas penas, no alegrarme,
y tras tanto dolor, nunca reírme;

en tantos laberintos, no perderme,
ni haber tras tanto olvido recordado,
¿qué fin alegre puede prometerme?

Antes muerto estaré que escarmentado;
ya no pienso tratar de defenderme,
sino de ser de veras desdichado.

SONETO VII

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo, vi que el sol bebía
los arroyos del yelo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz del día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos;
mi báculo, más corvo y menos fuerte;

vencida de la edad sentí mi espada.
Y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.



JORDI BERNÀCER

DIRECTOR

Jordi Bernàcer es desde 2015 Resident Conductor en la San Francisco Opera. Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, cursando estudios de flauta, dirección de coro y dirección de orquesta en el Conservatorio «Joaquín Rodrigo» de Valencia. Asiste en Viena a los cursos internacionales de dirección de orquesta de Ervin Acél en la «Universität für Musik», diplomándose con las máximas calificaciones (Auszeichnung) en el «Konservatorium Wien» con Georg Mark y Reinhard Schwarz. En 1997 obtiene el Premio en Dirección de Orquesta del «Verein Wiener Musikseminar». En 2004 dirige en el «Beethoven Workshop» impartido por Daniel Barenboim en el Musikverein de Viena.

Ha sido asistente de Lorin Maazel, quien le invita en 2007 como director asociado al «Castleton Festival» en Virginia (EEUU). Colabora asimismo con Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta y Georges Prêtre entre otros.

Dirige la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana («Palau de les Arts Reina Sofía»), Sinfónicas de Barcelona, Galicia, Asturias, Bilbao, Euskadi, Navarra, Castilla y León, Murcia, Tenerife, Orquestas de Valencia, Extremadura y Comunidad de Madrid.

Ha dirigido asimismo la Baden-Baden Philharmonie en gira por Bahréin con Plácido

Domingo, la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta y Coro de los teatros Carlo Felice de Génova, San Carlo de Nápoles, Ópera Nacional de Hungría, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Los Angeles Opera, así como las orquestas de cámara de Berlín, Praga y Qatar.

Dirige *Manon*, *Manon Lescaut*, *Simon Boccanegra* y *Luisa Fernanda* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, estas últimas con Plácido Domingo, *Rigoletto* en el Teatro Real de Madrid, *Cavalleria Rusticana* y *Tosca* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Tosca* en Los Angeles Opera, *Carmen* en el Teatr Wielki de Poznan (Polonia), *The Beggar's Opera* de Britten en el Castleton Festival (EEUU), *El rey que rabió* en el Festival Castell de Peralada, el estreno absoluto de *Nûr* de Marco Taralli en el «Festival della Valle d'Itria» (Italia), *El gato con botas* de Montsalvatge en el Palacio Euskalduna de Bilbao y *L'occasione fa il ladro* de Rossini en Pamplona.

Invitado por prestigiosas instituciones musicales como Abu Dhabi Classics, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, el Festival Mozart de La Coruña o el Festival Internacional de Santander entre otras.

Realiza grabaciones para la RNE, RTVE y Abu Dhabi Classic FM y RAI.



© HARALD_HOFFMANN

FRANK PETER ZIMMERMANN

VIOLÍN

Frank Peter Zimmermann está considerado uno de los más importantes violinistas de su generación. Alabado por su personal musicalidad, su brillantez e inteligencia ha actuado con las principales orquestas del mundo durante cerca de tres décadas. Sus múltiples compromisos le llevan cada temporada a las más importantes salas de concierto y festivales de Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia.

Uno de sus últimos compromisos durante la temporada pasada fueron los conciertos con Bayerisches Staatsorchester y Kirill Petrenko, con los que arranca esta temporada con conciertos en Dortmund, Bonn y Berlín (Musikfest). Otros compromisos destacables de esta temporada serán con la Orquesta Sinfónica de Boston y Jakub Hrůša, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Yannick Nézet-Séguin, Orquesta Sinfónica de Göteborg y David Afkham, Orquesta Philharmonia y Juraj Valcuha y Rafael Payaré, Filarmónica de Berlín y Alan Gilbert, Orquesta Sinfónica de Radio de Finlandia y Hannu Lintu, Orquesta Filarmónica de Nueva Cork y Alan Gilbert (4 conciertos en Europa), Orquesta Nacional de Francia y Juraj Valcuha, Berliner Barock-Solisten, Sinfónica de Bamberg y Manfred Honeck y Sinfónica de Viena

con Jakub Hrůša. Con su trío, el Trío Zimmermann, ha llevado a cabo una gira por Europa en diciembre de 2016 con conciertos en Zürich, Luxemburgo, Varsovia, Ámsterdam y Milán, entre otras ciudades.

En diciembre de 2015 interpretó el estreno mundial del *Concierto de Violín núm. 2* de Magnus Lindberg con la Orquesta Filarmónica de Londres y Jaap van Zweden. Más tarde realizó otras interpretaciones de este concierto con Filarmónica de Berlín y Orquesta Sinfónica de Radio Suecia, ambas bajo la dirección de Daniel Harding, y con Filarmónica de Nueva York y Orquesta Filarmónica de Radio France, ambas bajo la dirección de Alan Gilbert. Otros compromisos destacados de la temporada pasada incluyeron a la Orquesta Royal Concertgebouw y Jakub Hrůša, la Orquesta de Cleveland y Franz Welser-Möst y la Filarmónica Checa con Jaap van Zweden. En marzo-abril de 2016 se unió a la Gustav Mahler Jugendorchester con David Afkham para su gira por Oriente.

Nacido en 1965 en Duisburg, Alemania, Zimmermann comenzó a tocar el violín a los cinco años y ofreció su primer concierto con orquesta a los diez años. Estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González Leonhardt**
 Christian Roig Puig**

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 David Ortega Sales**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 Lorena Vidal Moreno**
 Paloma Cueto-Felgorosa***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Zsófia Keleti **
Anastasia Laskova **
Iván Siso Calvo **
Ricardo Prieto Ganado **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Zlatka Pencheva **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Jose María Ferrero de la Asunción **

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Juan Sempere Donet **
Sergio Rodrigo Delgado **

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Olaf Jiménez Pérez **
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Daniel Herrero Herguedas ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre ***

TUBA

Pablo Guerrero Martín **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda **

PIANO

Gerardo López Laguna **

CLAVE

Sara Erro Saavedra **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Paloma Friedhoff Bello

Elisa Garmendia Pizarro

Patricia González Arroyo

M.ª Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M.ª de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M.ª Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

Urszula Bardłowska**

Ariadna Martínez Martínez **

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Valentina Antón Nieto
M.^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M.^a José Callizo Soriano
M.^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidí
Ainara Morant Amezaga
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
María Gil Muñoz **
Joana Machado Pinto Thomé**

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M.^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
José Alberto García Jañez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovíes
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
César Polo Savicente *
Francisco Díaz Carrillo**

BAJOS

Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Javier Zorrilla Rodríguez
Francisco Javier Santiago Heras **

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

** CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«LA MÚSICA COMO IDIOMA»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

JEAN YVES THIBAUDET ^{PIANO}

Obras de WOLFGANG AMADEUS MOZART, MAURICE
RAVEL Y DMITRI SHOSTAKOVICH

VI31MAR / SÁ4MAR / DO5MAR

15 CICLO SINFÓNICO



«EL MISTERIO DIONISIACO»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ELIZABETH KULMAN ^{MEZZOSOPRANO}

PEQUEÑOS CANTORES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Obras de GUSTAV MAHLER

VI10MAR / SÁ11MAR / DO12MAR

15 CICLO SINFÓNICO



«EL CASALS, VEINTE AÑOS YA»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ROBERT SILLA ^{OBOE}

ENRIQUE PÉREZ PIQUER ^{CLARINETE}

ENRIQUE ABARGUES ^{FAGOT}

RODOLFO EPELDE ^{TROMPA}

CUARTETO CASALS

Obras de FRANCISCO COLL, W. A. MOZART Y

L. V. BEETHOVEN

VI31MAR / SÁ1ABR

17 CICLO SINFÓNICO



«VARIACIONES GOLDBERG»

TRISKELL TRÍO

Obras de J. S. BACH

MA28FEB

9 CICLO SATÉLITES