

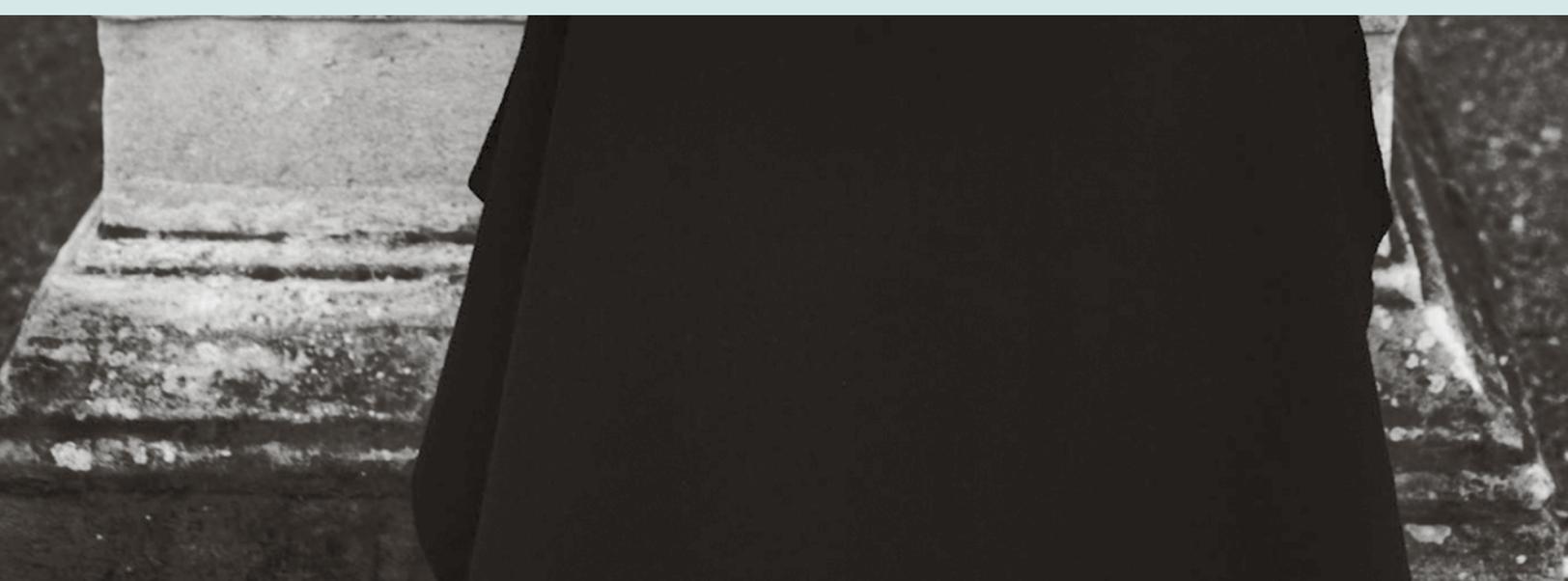


2

CONCIERTO EXTRAORDINARIO / 25 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**RAMÓN TEBAR** DIRECTOR  
**VALENTINA LISITSA** PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



**RAMÓN TEBAR** DIRECTOR  
**VALENTINA LISITSA** PIANO

**PRIMERA PARTE**

**SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)**  
*Concierto para piano núm. 1 en fa sostenido menor, opus 1*  
 I. *Vivace*  
 II. *Andante*  
 III. *Allegro vivace*

*Concierto para piano núm. 2 en do menor, opus 18*  
 I. *Moderato*  
 II. *Adagio sostenuto*  
 III. *Allegro scherzando*

**SEGUNDA PARTE**

*Concierto para piano núm. 4 en sol menor, opus 40*  
 I. *Allegro vivace*  
 II. *Largo*  
 III. *Allegro vivace*  
*Rapsodia sobre un tema de Paganini, opus 43*

**TERCERA PARTE**

*Concierto para piano núm. 3 en re menor, opus 30*  
 I. *Allegro ma non tanto*  
 II. *Intermezzo*  
 III. *Finale*

**RACHMANINOV:  
 LA AVENTURA CONCERTANTE**

Para comprender a Rachmaninov sigue siendo necesario hoy deshacerse de los poderosos prejuicios, ocultos o manifiestos, sobre su supuesto conservadurismo. No es lo mismo ser conservador que continuar una tradición viva. Continuarla, no inventarla como reacción, que en eso consiste el «tradicionalismo».

Si somos capaces de enfrentarnos a la obra de Rachmaninov como lo que es, no como la aportación de un emigrado, de un exiliado del paraíso soviético, podremos enfrentarnos a la triple condición de este compositor.

Aunque hay diferencias importantes en los cuatro (cinco) conciertos para piano, el Primero (1891) ya «apunta maneras».

Según el propio compositor, estudiante a la sazón, siguió ahí un modelo, el del Concierto de Grieg, pero asoma también el de Tchaikovski; en ambos casos desde el espectacular comienzo, con saltos interválicos afirmativos, poderosos, frente a la orquesta. Oímos la versión revisada por el propio compositor, claro está. En 1901, tras un periodo de síndrome depresivo muy agudo, estrena con éxito su Segundo Concierto, auténtica pieza para virtuoso que ya posee la marca de fábrica dramática y enfática del músico, la que servirá de base sonora a muchas películas. De 1926 es el Concierto n.º 4 (poco apreciado, revisado varias veces), y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de 1934: el grueso de la obra concertante de Rachmaninov ya existía antes de abandonar Rusia y antes de la Revolución. La *Rapsodia* parte, como muchas otras obras de otros compositores, del *Capriccio n.º 24 para violín* de Paganini. La muy divulgada variación número 18 entra de lleno en el cosmos dramático concertante del compositor.

ANVERSO © Noé Sendas, Serie Desconocidas.  
 DEPOSITO LEGAL M-6342-2017 NIPO 035-17-004-2

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO 2**

SÁ25MAR 19:00 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 63 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 52 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Tercera parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

Este concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE).

**PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17**

VI31MAR / SÁ1ABR  
 CICLO SINFÓNICO

«EL CASALS, VEINTE AÑOS YA»  
 David Afkham, Robert Silla, Enrique Pérez Piquer, Enrique Abargues, Rodolfo Epelde, Cuarteto Casals. *Obras de Francisco Coll, W. A. Mozart y L. V. Beethoven.*

DO2ABR  
 DESCUBRE...

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»  
 David Afkham. *Obras de Ludwig van Beethoven.*

LU17ABR  
 CICLO SATÉLITES

«MORALES: RÉQUIEM A 5 VOCES MASCULINAS»  
 La Fortuna. *Obras de C. de Morales y T. Tallis.*