



1

CONCIERTO EXTRAORDINARIO / 17 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**MIGUEL ROMEA** DIRECTOR  
**STEFAN DOHR** TROMPA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



**MIGUEL ROMEA** DIRECTOR  
**STEFAN DOHR** TROMPA

**WOLFGANG RIHM (1952)**

*Gejagte Form (2.ª versión)*

*Horn Konzert*

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

**ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)**

*Cuarteto en sol menor, opus 25*

*I. Allegro*

*II. Intermezzo: Allegro; ma non troppo*

*III. Andante con moto*

*IV. Rondo alla zingarese: Presto*

**WOLFGANG RIHM,  
LA MÚSICA EN BUSCA DE SU FORMA**

**ALBERTO OJEDA** PERIODISTA

Wolfgang Rihm, con permiso de Helmut Lachenmann, es la figura más prominente de la composición alemana actual. Y la más prolífica: su corpus camina ya hacia las 500 partituras. Nacido en Karlsruhe el 13 de marzo de 1952, su primera vocación fue la de los hábitos. De muchacho, sí, quería ser cura. Le encandilaba la liturgia eucarística: su música sacra, su dimensión teatral, sus vaharadas de incienso... Pero al final esa pulsión espiritual la acabó encarrilando hacia el arte de componer. A lo largo de los 70 tuvo como mentores a Stockhausen, de quien aprendió los resortes para conciliar fuerzas contrapuestas, y Klaus Huber, de quien asimiló el manejo del silencio. Ambos determinaron su discurso posterior, en el que, sin embargo, se aprecia una querencia libertaria, que se resiste a cualquier etiqueta. Y una expresividad torrencial, rasgo que contrasta con la frialdad racional de la vanguardia.

Una buena muestra de la radical originalidad de Rihm son las dos piezas suyas que esgrime la OCNE. En la abrupta *Gejagte Form (2.ª versión)* (2002) se recrea en un contagioso

juego formal. El arranque del dueto de violines, que parecen perseguirse mutuamente en una incesante sucesión de tresillos, va abriéndose al contrabajo, las flautas, los clarinetes, creando la impresión de una carrera (puntuada por el arpa) en la que la música avanza en busca de su forma. La segunda obra, *Horn Konzert* (2014), es otro curioso ejercicio estilístico sustentado en la paleta sonora de la trompa. El concierto lo escribió Rihm a mayor gloria de Stefan Dohr, solista de la Filarmónica de Berlín. Será el propio Dohr quien lo presente en España, exhibiendo la pléyade de matices y colores de su instrumento, que Rihm hace fluir sobre una línea *cantabile*.

Y cierra esta Carta Blanca el *Cuarteto en sol menor, opus 25* de Brahms, un compañero con el que se siente especialmente cómodo Rihm. Aunque la versión que se ofrece es la soberbia traslación orquestal firmada por Schönberg, que la acometió animado por Klemperer y porque le indignaba que, cuando era interpretado, las cuerdas arrinconaran al piano. «Quiero que de una vez por todas se escuche todo, y eso es lo que he conseguido», sentenció. Se le han criticado algunos toques schönbergianos, como añadir la colorista percusión del xilófono en el movimiento final, pero lo cierto es que el gurú dodecafonista, muy respetuoso con su admirado Brahms, consigue vigorizar el mensaje original.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO 1**

VI17MAR 19:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 43 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

Este concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE).

**PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17**

VI31MAR / SÁ1ABR  
CICLO SINFÓNICO

«EL CASALS, VEINTE AÑOS YA»  
David Afkham, Robert Silla,  
Enrique Pérez Piquer, Enrique  
Abargues, Rodolfo Epelde,  
Cuarteto Casals. *Obras de*  
Francisco Coll, W. A. Mozart y L.  
V. Beethoven.

VI28ABR / SÁ29ABR / DO30ABR  
CICLO SINFÓNICO

«GOREMZUNBADA ESCHIGE»  
Miguel Harth-Bedoya, Alessio  
Bax. *Obras de* Zoltán Kodály, Piotr  
Ilich Tchaikovsky y Elssa-Pekka  
Salonen.

LU17ABR  
CICLO SATÉLITES

«MORALES: RÉQUIEM A 5 VOCES  
MASCULINAS».  
La Fortuna. *Obras de* C. de  
Morales y T. Tallis.