



4

DESCUBRE... / 4 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«*LAS VARIACIONES
ENIGMA DE ELGAR*»

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DESCUBRE...
el domingo perfecto

LA SERIE DE CONCIERTOS
DESCUBRE... ES UNA FORMA
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE
O PROFUNDIZAR EN LAS
GRANDES OBRAS MAESTRAS
DE LA MÚSICA UNIVERSAL
INTERPRETADAS POR LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA.

En paralelo...
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA
EL CONCIERTO EN LA SALA
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,
EXPLORAN Y SE INICIAN EN
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE
EDUCADORES Y PROFESORES.
TALLER GRATUITO CON CADA
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando
al teléfono 913370222.

La experiencia Descubre... se divide
en 3 partes:

INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)

Una narración en directo apoyada
por audiovisuales y extractos musi-
cales nos irá sumergiendo en la vida
del autor y en el momento histórico
de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta
interpretará el concierto mientras
se proyectan audiovisuales que
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR
CON LOS MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,
los invitamos a que os quedéis
en los vestíbulos del Auditorio
para tomar un aperitivo, conocer
a los músicos, compartir con ellos
impresiones y pasar un buen rato
con familiares y amigos.

¿Es tu primera vez?

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede que alguna vez te hayas preguntado alguna de las cuestiones que respondemos a continuación. Esperamos que te resulten útiles y, si tienes cualquier otra duda, puedes contactarnos en el teléfono 913370230. Toda la información en <http://ocne.mcu.es>

¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No existe ningún código de vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos. Puedes venir como te resulte más cómodo —en vaqueros y zapatillas es perfectamente aceptable—, aunque si prefieres vestirme elegantemente o para una ocasión especial, te animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos antes del concierto. Las cafeterías también están abiertas desde ese momento.

¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto? Siempre que haya entradas disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas de «última hora», abiertas una hora antes del concierto.

¿Hay entradas con descuento? Ofrecemos descuentos para desempleados, familias numerosas y grupos. Además, los menores de 26 años tienen las entradas de último minuto a 1 € (30 minutos antes en taquillas) para el Ciclo Sinfónico. Consulta condiciones en <http://ocne.mcu.es>

¿Se entregan programas de mano con la entrada?

Al acceder a la sala, te entregarán un documento con información relevante sobre el concierto. Si deseas ampliar esta información, puedes adquirir el programa de mano completo en la tienda del Auditorio por 1€, (solo para el Ciclo Sinfónico).

En cualquier caso, estos programas de mano podrán ser descargados en formato pdf desde el día antes del concierto en nuestra página web.

¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o mi abrigo? El Auditorio cuenta con servicio de guardarropa gratuito.

¿Si llego tarde, podré entrar? El personal de sala te dejará entrar al concierto en alguna pausa adecuada o en el intermedio cuando esté programado. Mientras tanto, hay pantallas situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el concierto.

¿Puedo sacar fotos? Puedes realizar fotografías pero rogamos amablemente que se silencien los dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

¿Cuándo debo aplaudir? Nos encanta que la gente exprese su disfrute en nuestros conciertos, pero si te sientes inseguro sobre cuando aplaudir, ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude al final de cada obra musical, no al final de cada movimiento.

DESCUBRE... / ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JUANJO MENA

DIRECTOR

EDWARD ELGAR (1857-1934)

*Variaciones Enigma opus 36**Enigma: Andante**Var. I. «C.A.E.» - Listesso tempo**II. «H.D.S.-P.» - Allegro**III. «R.B.T.» - Allegretto**IV. «W.M.B.» - Allegro di molto**V. «R.P.A.» - Moderato**VI. «Ysobel» - Andantino**VII. «Troyte» - Presto**VIII. «W.N.» - Allegretto**IX. «Nimrod» - Moderato**X. «Dorabella» - Intermezzo: Allegretto**XI. «G.R.S.» - Allegro di molto**XII. «B.G.N.» - Andante**XIII. «***» - Romanza: Moderato**XIV. «E.D.U.» - Finale***DESCUBRE... CONCIERTO 4**

DO4JU 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA

60 minutos (sin descanso)

Presentación/Charla introductoria

20 minutos

Concierto

40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica.

Taller Pintasonic

Salón de Actos, planta baja.

(Recepción y recogida de los niños junto a la tienda del Auditorio, en el vestíbulo principal).

VARIACIONES

ENIGMA

DRA. SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR Especialista en entrenamiento auditivo

A sus 42 años Edward William Elgar todavía no había escrito una obra que le posicionara como un compositor destacado hasta que en 1898, mientras improvisaba, una melodía llamó la atención de su esposa. A partir de esta idea basada en el ritmo de la prosodia de su nombre –dos valores cortos y dos largos– escribió una serie de retratos musicales que representan a trece personas singulares en su vida y a sí mismo. Las *variaciones sobre un tema original para orquesta op. 36 «Enigma»* sirvieron para que ese profesor e intérprete que se ganaba la vida trabajando en una tienda de música y que no caía muy bien ni a la crítica especializada ni a la familia de su esposa se hiciera un hueco de honor en la historia de la música y en la sociedad británica.

Elgar era un gran amante de las adivinanzas y los acertijos y en la dedicatoria de la partitura escribió «a mis amigos retratados» pero en cada uno de los movimientos solo puso las iniciales de sus nombres o el apodo con el que se refería a ellos. El público tenía que adivinar de quién se trataba y los protagonistas tenían que **descubrir** por qué les había musicalizado de esa manera. Sin embargo para acallar a los críticos que decían que la composición era buena pero el contenido era poco serio tuvo que explicarlo:

- I. Su esposa. **Caroline Elgar**. El tema ampliado de forma romántica.
- II. **Hew David Steuart-Powell**. Pianista amateur. Hacía escalas antes de ponerse a tocar.
- III. **Richard Baxter Townshend**. Aventurero y actor amateur. Voz grave con algunos gallitos.
- IV. **William Meath Baker**. Cerraba siempre las puertas dando un portazo.
- V. **Richard Penrose Arnold**. Alumno de piano que interrumpía conversaciones con chascarrillos.
- VI. Isabel Fitton (**Ysobel**) compañera de estudios que tocaba la viola.
- VII. Arthur **Troyte** Griffiths. Arquitecto que se enfurecía si le llevaban la contraria.
- VIII. **Winifred Norbury**. Sosiego y paz de su casa.
- IX. Augustus J.Jäger (**Nimrod**) Conversación sobre la sonata »Patética« de Beethoven
- X. Dora Penny (**Dorabella**) Joven bella con una encantadora tartamudez.
- XI. **George Robertson Sinclair**. Su perro se cayó al río, nadó contracorriente y volvió a la orilla.
- XII. **Basil G. Nevinson**. Fiel amigo. Violonchelista amateur.
- XIII. Lady Mary Lygon (***) Mecenaz y melómana. De viaje en barco, imitado por la percusión.
- XIV. Edward Elgar (**E.D.U**) Tema desarrollado de forma triunfal y tema de su esposa.

No obstante todavía queda un enigma que aún no se ha descubierto y que definió como un tema que no se ejecuta, que nunca aparece, que debe permanecer inimaginado pero que es muy famoso. Os proponemos una respuesta muy original al final del concierto ¿queréis descubrirla con nosotros?

SI TE HA GUSTADO ESTE CONCIERTO TE RECOMENDAMOS QUE NOS ACOMPAÑES EN:



#conciertosmini

El fin de semana del 9 y 10 de junio tienes una cita con los Conciertos Mini en el Auditorio 400 Reina Sofía. Un plan distinto en pleno centro de Madrid que incluye: dos conciertos breves cada día (de 30 min. y con entrada independiente) y una consumición por cada entrada para canjear durante el encuentro posterior mientras disfrutas de un set de música electrónica.

En esta ocasión contaremos con el compositor y director Sven Helbig y piezas de Nino Rota, Kodály y Samuel Barber entre otros. No te lo pierdas.

VI9 JUN 19:30H Y 20:30H

SÁ10 JUN 19:30H Y 20:30H

Entradas: 5€ online / 10€ taquillas del Museo Reina Sofía

5€ venta anticipada *online**
10€ en taquilla**

VENTA DE LOCALIDADES

En taquillas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en entradas.museoreinasofia.es

* La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,90€.

** La compra de entradas en taquillas se podrá efectuar hasta las 20.30h.

LUGAR

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
C/ Santa Isabel, 52. 28012 Madrid

ocne.mcu.es





¿CONOCES LOS CONCIERTOS DEL CICLO SATÉLITES?

Se celebran en la Sala de Cámara, un espacio más íntimo en el que disfrutar de la música para pequeñas agrupaciones de instrumentos. En este caso te proponemos una delicia para tus oídos: la *Serenata núm. 10* de Mozart por el ensemble de viento madera de la Orquesta Nacional.

DO 11 JUN 12:00H
15 CICLO SATÉLITES



CERRAMOS LA TEMPORADA A LO GRANDE

Acompáñanos en el último concierto de la temporada. Nada más y nada menos que el *Requiem* de Verdi, dirigido por David Afkham e interpretado por cuatro grandes voces solistas. Emoción y grandiosidad para despedirnos de la temporada Locuras.

VI 30 JUN 19:30H
SÁ 1 JUL 19:30H
DO 2 JUL 11:30H
20 CICLO SINFÓNICO

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
ocne.mcu.es

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA</p>
--	---	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

