



23

CICLO SINFÓNICO / 16, 17 Y 18 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
THOMAS HAMPSON BARÍTONO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

THOMAS HAMPSON BARÍTONO

PRIMERA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Des Knaben Wunderhorn-Lieder (selección)

- I. *Des Antonius von Padua Fischpredigt*
(El sermón de San Antonio a los peces)
- II. *Lied der Verfolgten im Turm*
(Canción del perseguido en la torre)
- III. *Wo die schönen Trompeten blasen*
(Donde suenan las hermosas trompetas)
- IV. *Das irdische Leben*
(¡Madre, oh madre! Tengo hambre)
- V. *Das himmlische Leben*
(La vida celestial)
- VI. *Urlicht*
(Luz primigenia)

SEGUNDA PARTE

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)
Pelleas und Mélisande, opus 5

EL ORIGEN DEL FUTURO

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Musicólogo y crítico

Juntar la música de Mahler y la de Schönberg en un mismo programa es retratar el paso del romanticismo a la era moderna que se estaba dando en Viena en el entorno del 1900.

Gustav Mahler va a ser evocado a través de una de sus más originales aportaciones: el Lied sinfónico, representado por seis espléndidas canciones basadas en textos de la recopilación *Des Knaben Wunderhorn* (La trompa maravillosa de los niños) publicada entre 1806 y 1808 por Achim von Arnim y Clemens Brentano. *El sermón de San Antonio de Padua a los peces* (que Mahler utilizó como scherzo en su *Segunda Sinfonía*) ejemplifica el lado más sonriente de los *Wunderhornlieder*, mientras que la *Canción del prisionero en la torre* y *Donde suenan las bellas trompetas* representan a los abundantes *Lieder* de tema soldadesco que hay en esta colección. Por su parte, *La vida terrenal* marca el punto más dramático de la misma. Finalmente, se interpretan dos *Lieder* que pasaron a ser sendos movimientos de las sinfonías *Cuarta* y *Segunda: La vida celestial* y *Luz prístina*, respectivamente.

De la etapa posromántica de Arnold Schönberg, anterior a su práctica del atonalismo y el dodecafonismo, se nos

ofrece el formidable poema sinfónico *Pelleas y Mélisande*, op. 5, una obra de rara audición: la Orquesta Nacional la programó por vez primera en 1993, noventa años después de haber sido compuesta. Con una orquestación poderosa, derivada de Wagner y Mahler, y practicando un lenguaje musical de intenso cromatismo y armónicamente audaz –aunque sin renunciar a los principios de la música tonal–, Schönberg llevó a cabo su poema sinfónico sobre el mismo tema de la ópera que inmediatamente antes había compuesto Debussy, esto es, sobre *Pelleas et Mélisande*, la pieza teatral del poeta y dramaturgo simbolista Maurice Maeterlinck. El joven maestro vienés planteó una obra para enorme orquesta y escrita en trazo continuo, aunque en su curso cabe advertir una estructura en cuatro secciones que van evocando las escenas más características del drama de Maeterlinck mediante la utilización de múltiples temas asimilados a los distintos personajes de la obra e incluso a determinados conceptos y situaciones, según un procedimiento de clara filiación wagneriana: el *leitmotiv*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23

VI16 JUN 19:30H / SÁ17 JUN 19:30H /
DO18 JUN 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 27 min.
Pausa: 20 min.
Segunda parte: 41 min.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B y Bienvenida

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁ24 JUN
SOLO MÚSICA. IV EDICIÓN

«NUEVE NOVENAS»
Víctor Pablo Pérez. *Obras de*
Franz Joseph Haydn, Ludwig van
Beethoven, Ramón Garay, Franz
Schubert, Wolfgang Amadeus
Mozart, Anton Bruckner, Dmitri
Shostakóvich, Antonín Dvořák y
Gustav Mahler.

LU26 JUN
SATÉLITES

«LE NOIR DE L'ÉTOILE».
Neopercusión.
Obras de G. Grisey.

VI30 JUN / SA1 JUL / DO2 JUL
CICLO SINFÓNICO

«UNA MISA, NO UNA ÓPERA».
David Afkham, Veronica Simeoni,
Saimir Pirgu, Christopher Purves.
Réquiem de Verdi.