



18

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 Y 30 ABR **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
ALESSIO BAX PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

ALESSIO BAX PIANO

PRIMERA PARTE

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Danzas de Galánta

- I. *Lento*
- II. *Allegretto moderato*
- III. *Allegro con moto, grazioso*
- IV. *Allegro*
- V. *Allegro vivace*

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Concierto para piano núm. 1 en si bemol menor, opus 23

- I. *Allegro non troppo e molto maestoso*
- II. *Andantino semplice*
- III. *Allegro con fuoco*

AMOR, TRADICIÓN Y SINRAZÓN

GONZALO LAHOZ Crítico musical

Las *Danzas de Galánta* del húngaro Zoltán Kodály representan la vuelta a la infancia del compositor, aunando en su partitura las reminiscencias de las danzas cingaras; de los vertiginosos bailes militares conocidos como verbunkos y de los sonidos más tradicionales como el antiguo tárogató, cuyo hacer es heredado aquí por el clarinete. Resulta imposible hablar de Kodály sin un poco de etnomusicología de por medio, y es que es a través de ella por la que consigue una de sus señas más genuinas: la manera de entrelazar sus formas, de hacerla protagonista ante el expresionismo cromático de la época que le es propia y el impresionismo que descubrió en el París donde estudió.

Diciembre de 1874, Tchaikovsky ha compuesto su *Concierto para piano n.º 1, op. 23* y necesita que alguien de confianza le dé su opinión sincera. Decide tocarlo en privado para su gran amigo Nicolai Rubinstein. Tras un largo e incómodo silencio, este dio su parecer: «¿Cómo podría hablar de detalles cuando

SEGUNDA PARTE

ESA-PEKKA SALONEN (1958)

Karawane

- Part I*
- Part II*

su esencia me horroriza?». La cascada de impropiedades fue épica: Cursi, intocable, vulgar, trivial, caótico... «¡Tu concierto es imposible!». «¡No cambiaré ni una sola nota!, replicó el compositor. Y así, el indeciso Tchaikovsky tomó una de las mejores decisiones de su vida.

El éxito fue apoteósico y poco después el mismísimo Rubinstein dirigiría la première moscovita, admitiendo de alguna manera su error y es que, ¿quién puede juzgar al amor?

«La belleza de la música clásica reside en que uno no puede controlar lo que hará sentir a quien la escucha». Por ello Esa-Pekka Salonen escoge el primer poema dadaísta de Hugo Ball, *Karawane*, como base para su composición, tal y como él mismo explica: «Quería darle una nueva forma a este lenguaje libre de significado. Encuentro especialmente fascinante que cada persona del público pueda darle el sentido que quiera en el mismo momento en que otras lo interpretan sobre el escenario». Adiós al Positivismo, ¡oh, adiós a la razón! «Jolifanto bambla o falli bambla grossiga m'pfa habla horem...». No intenten buscarle un significado, ¡denle ustedes su significado!

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI 28 ABR 19:30H / SÁ 29 ABR 19:30H /
DO 30 ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 48 min.
Pausa: 20 min.
Segunda parte: 29 min.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A y Microabono Espectacular
/ (Sábado)

Este concierto se transmitirá en directo el domingo 30 de abril a las 11:30 h. por Radio Clásica (RNE).

INFORMACIÓN

ABONOS 2017-2018

A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.

Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)