



16

CICLO SATÉLITES / 26 JUN

# NEOPERCUSIÓN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# LE NOIR DE L'ETOILE

Juanjo Guillem PERCUSIÓN / DIRECCIÓN MUSICAL  
 Rafa Gálvez PERCUSIÓN  
 Carlota Cáceres PERCUSIÓN  
 Antonio Picó PERCUSIÓN  
 Daniel Mozas PERCUSIÓN

Antonio Martín PERCUSIÓN  
 Iván Ferrer PROYECCIÓN SONORA  
 Leandro Suárez VISUALES  
 Eva Sandoval VOZ EN OFF

GÉRARD GRISEY (1946-1998)

*Le Noir de l'Etoile*

(Para seis percusionistas dispuestos alrededor del público, electrónica pregrabada y señales astronómicas)

### Introducción

*Texto del astrofísico Jean-Pierre Luminet. Voz espacializada.  
 Percusiones dispuestas en torno al público y sonorizadas.  
 Nacimiento de una pulsación sonora y luminosa.  
 Rotaciones, periodicidades, aceleración, desaceleración.  
 Descubrimiento del espacio acústico y visual.  
 Lenta evolución de la macrofonía a la microfónica.  
 Escucha del «objeto celeste»*

### Primera ventana

*Transmisión del púlsar Vela difundido por varios altavoces dispuestos alrededor del público.  
 La velocidad del púlsar contamina a la percusión.  
 Rotaciones, irregularidades, velocidad.*

### Segunda ventana

*Sonido del púlsar 0359-54 captado por un radiotelescopio.  
 Interrupción brutal por los percusionistas.*

### Descubrimiento de otro espacio sonoro: los metales

*Caos granular, fusión, coagulación, emergencia de eventos, estallidos rítmicos parecidos a los sonidos que nos transmite el sol.*

### Tercera ventana

*Púlsar imaginario.*

### Final

*Decaimiento progresivo de las fuerzas centrífugas sonoras.  
 Variaciones de velocidad y aceleración.*

### Cuarta ventana

*El instrumento-púlsar...*

## LE NOIR DE L'ETOILE GERARD GRISEY

IVÁN FERRER

En 1967 dos astrónomos, Jocelyn Bell Burnell y Antony Hewish, detectaron en el cielo una señal de radio que variaba rápidamente en periodos de 1,33 segundos. Este descubrimiento causó gran revuelo, los impulsos eran tan regulares que por un tiempo se llegó a pensar que eran señales provenientes de alguna civilización extraterrestre, hasta que los astrofísicos revelaron una verdad sorprendente: las señales provenían de un púlsar, el fantástico y compactísimo residuo producido por la explosión de una supernova, que colapsó en una estrella de neutrones y que emite de forma periódica pulsos de radiación electromagnética.

En *Le Noir de l'Étoile*, Grisey integra el sonido sin manipular de dos púlsares (púlsar de Vela y 0359+54) dejándolo simplemente existir. Su sonido sirve como puntos de referencia en una música que de alguna forma tiene la función de pantalla o escenario. Asimismo, utiliza sus frecuencias como *tempi* y desarrolla las ideas de rotación, periodicidad, desaceleración, aceleración y de *glitch*, que el estudio de los púlsares sugiere a los científicos. El público rodeado por los seis sets de percusión, escuchará las rotaciones, trayectorias, fragmentaciones, aceleraciones y acercamientos al interior del sonido, que escrupulosamente diseñara Grisey.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 16

LU26 JUN 19:30H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos

#### Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Ensembles

### PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 2017/18

VI15SEP / SÁ16SEP / DO17SEP  
CICLO SINFÓNICO

«LA MAGDALENA DE MAHLER».  
David Afkham y Javier Perianes.  
*Obras de Robert Schumann y Gustav Mahler.*

VI22SEP / SÁ23SEP / DO24SEP  
CICLO SINFÓNICO

«EL MISTERIO DE LAS CUATRO CUERDAS».  
David Afkham, Frank Peter Zimmermann, Christiane Karg y Andrei Bondarenko. *Obras de Ludwig van Beethoven y Gabriel Fauré.*

MA26SEP  
SATÉLITES

«SIN FRONTERAS».  
Sonor Ensemble.  
*Obras de Ernest Chausson, Pablo Miyar, Francisco Javier Jáuregui y Jesús Miguel León.*