



15

CICLO SATÉLITES / 11 JUN

ENSEMBLE DE VIENTO  
MADERA DE LA ORQUESTA  
NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# ENSEMBLE DE VIENTO MADERA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

## LORENZO COPPOLA PREPARADOR MUSICAL Y NARRADOR

Robert Silla OBOE  
 José María Ferrero de la Asunción OBOE  
 Enrique Pérez CLARINETE  
 Javier Balaguer CLARINETE  
 Eduardo Raimundo CORNO DI BASSETTO  
 Carlos Casado CORNO DI BASSETTO  
 Enrique Abargues FAGOT

Miguel Simó FAGOT  
 Rodolfo Epelde TROMPA  
 Eduardo Redondo TROMPA  
 Javier Bonet TROMPA  
 Ovidi Calpe TROMPA  
 Laura Asensio CONTRABAJO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Serenata núm. 10 para viento en si bemol mayor, K. 361 «Gran Partita»*

- I. *Largo - Molto Allegro*
- II. *Menuetto*
- III. *Adagio*
- IV. *Menuetto - Allegretto*
- V. *Romanze - Adagio*
- VI. *Tema con variazioni*
- VII. *Finale - Molto Allegro*

### LA «GRAN PARTITA»

LORENZO COPPOLA

En el concierto de hoy, nos apetecería llamar la atención sobre unos aspectos poco enfatizados de esta estupenda obra: sus relaciones con la teatralidad y el mundo de la ópera. Mozart siempre quiso lucir como compositor de óperas, sobre todo del género «buffa», y, como la mayoría de los compositores clásicos, Haydn primero, introduce en sus obras instrumentales muchos de los códigos teatrales utilizados en sus óperas. Ya simplemente el orgánico (12 instrumentos de viento y contrabajo) permite contrastes tímbricos y dinámicos extremos, herramientas primordiales para subrayar conflictos teatrales, sobre todo los presentes en la ópera buffa, esta

«commedia dell'arte» con música, que se burla de nuestras actitudes, comportamientos, vicios e idiosincrasias. Encima, un vocabulario nuevo de efectos (*crescendos, diminuendos, forte subito, sforzandos, silencios*) ayuda a matizar los sentimientos, exagerándolos. ¿Quién quiere asistir a una función teatral donde la expresión de los sentimientos es pobre y plana? Mozart no deja de exagerar... Nos gustaría entonces compartir con nuestro público algunas de esas fantásticas herramientas emocionales, a través de algún comentario y de la ejecución de fragmentos de la obra.

#### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 15

DO11JUN 12:00H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 54 minutos, sin pausa

#### Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Ensembles

El concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI16JUN / SÁ17JUN / DO18JUN  
CICLO SINFÓNICO

«EL ORIGEN DEL FUTURO».  
David Afkham y Thomas Hampson. *Obras de Gustav Mahler y Arnold Schoenberg.*

VI30JUN / SÁ1JUL / DO2JUL  
CICLO SINFÓNICO

«UNA MISA, NO UNA ÓPERA».  
David Afkham, Veronica Simeoni, Saimir Pirgu, Christopher Purves. *Réquiem de Verdi.*

LU26JUN  
SATÉLITES

«LE NOIR DE L'ÉTOILE».  
Neopercusión.  
*Obras de G. Grisey.*