

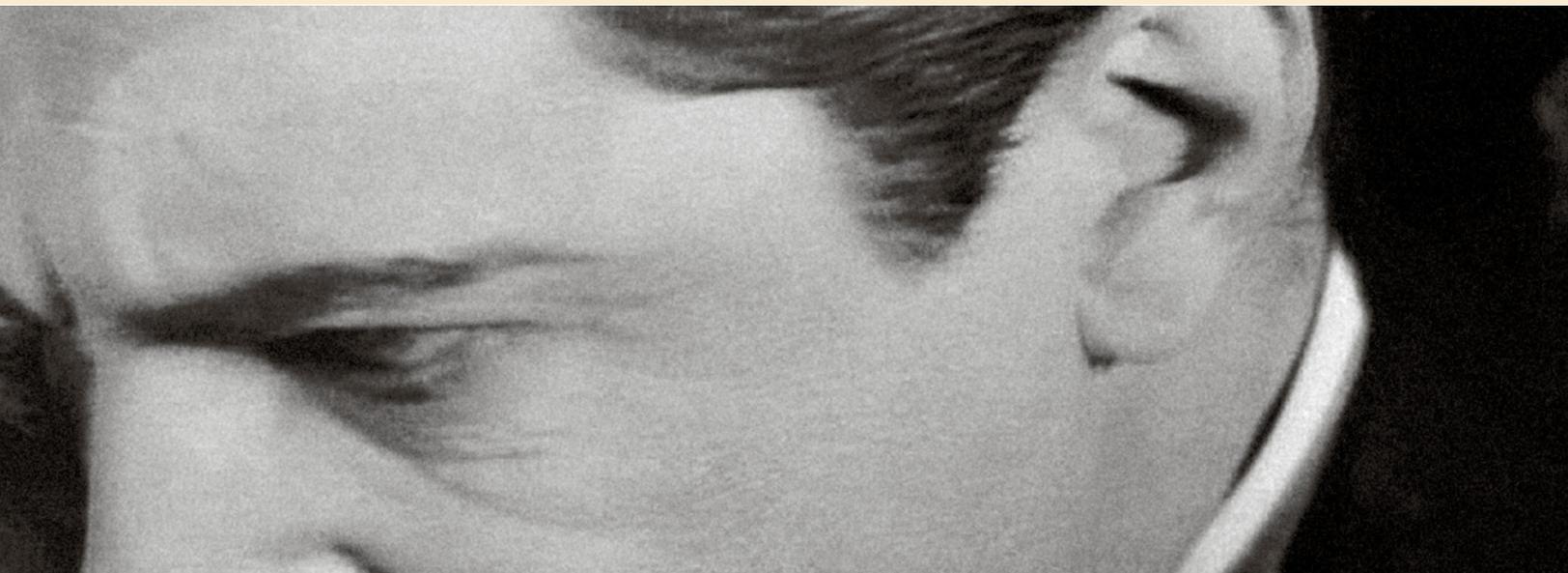


1

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / EN FAMILIA / 28 Y 30 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

«HALLOWEEN»  
**ARTURO DÍEZ BOSCOVICH** DIRECTOR

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# ARTURO DÍEZ BOSCOVICH DIRECTOR

JOHN WILLIAMS (1932-)

*Star Wars Episodio III. Battle of the Heroes.*

PATRICK DOYLE (1953-)

*Frankenstein. «The creation»* (Kenneth Branagh).

DANNY ELFMAN (1953-)

*Batman Theme.*

JERRY GOLDSMITH (1929- 2004)

*Gremlins Suite.*

*The Omen (La Profecía) Ave Satani.*

JOHN WILLIAMS (1932-)

*Jaws theme* (tema de *Tiburón*).

*Star Wars, Marcha Imperial.*

DANNY ELFMAN (1953-)

*Beetlejuice March.*

JOHN WILLIAMS (1932-)

*Adventures on Earth from E.T the Extraterrestrial.*

*Parque Jurásico* (ed. Hal Leonard).

*Superman.*

*Star Wars. Duel of the fates.*

## IMAGEN Y MÚSICA

JUANJO GRANDE

En el concierto de hoy descubriremos personajes tenebrosos como Darth Vader y Frankenstein, criaturas increíbles como los Gremlins o ET y superhéroes como Superman y Batman. Pero no vendrán solos, estarán acompañados de su *leitmotiv*.

Un *leitmotiv* es un tema musical dominante y recurrente en una composición. Motivo central o asunto que se repite, especialmente en una obra literaria o cinematográfica. Los compositores de bandas sonoras utilizan la técnica del *leitmotiv* para presentar e identificar a los personajes a lo largo de las películas. La Marcha Imperial que nos advierte de la aparición de Darth Vader o el tema de dos notas que nos avisa de que Tiburón está al acecho serían dos ejemplos de *leitmotiv*.

Durante el concierto podremos escuchar partituras de Patrick Doyle, de Jerry Goldsmith, de Danny Elfman y del que

es posiblemente uno de los compositores de música de cine más importantes y reconocibles durante los últimos cuarenta años: John Williams.

Pianista de jazz en sus inicios, John Williams ha desarrollado una habilidad magistral al crear un universo sonoro completamente diferente para cada una de sus bandas sonoras. Todo ello sin perder su esencia y sello personal. En sus partituras se advierten múltiples influencias de compositores como Wagner, Holst, Dvorak o del jazz. Su calidad se manifiesta en el cuidado por los detalles, especialmente al alinear con extrema delicadeza imagen y música, para así formar un tándem perfecto.

Prepárense para un concierto lleno de emoción y diversión.  
¡Que La Fuerza os acompañe!

ÁREA SOCIOEDUCATIVA  
HALLOWEEN

CONCIERTO EDUCATIVO  
VI 28 OCT / 10:30 H

EN FAMILIA  
DO 30 OCT 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA  
55 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

### PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

DO 4 DIC  
DESCUBRE

«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»  
Juanjo Mena: *Obras de Modest  
Mussorgsky, Maurice Ravel.*

DO 19 FEB  
EN FAMILIA

«EL SECRETO DEL VIENTO AZUL»  
Edmundo Vidal. *Obras de J. de  
Haan, J. V. Egea, J. A. Pina, A.  
Márquez, R. Mullor.*

DO 9 ABR  
EN FAMILIA

«ORQUESTARIUM»  
*Obras de J. Adams, F. J. Haydn, C.  
Orff, G. F. Haendel, H. Villa-Lobos,  
J. Williams, I Stravinsky.*