



9

CICLO SINFÓNICO / 18 Y 19 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR
LUIS FERNANDO PÉREZ PIANO **MARITA**
SOLBERG SOPRANO **HANNO MÜLLER-**
BRACHMANN BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR
 LUIS FERNANDO PÉREZ PIANO
 MARITA SOLBERG SOPRANO
 HANNO MÜLLER-BRACHMANN BARÍTONO

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Mélisande, suite, opus 80

I. *Prélude: Quasi adagio*

II. *Entr'acte. Fileuse: Andantino, quasi allegretto*

III. *Sicilienne: Allegro molto moderato*

IV. *La Mort de Mélisande: Molto adagio*

ALEXANDER Scriabin (1872-1915)

Concierto para piano y orquesta, en Fa sostenido menor, opus 20

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro moderato*

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

ARTURO REVERTER. Crítico musical

En esta sesión se nos presenta una buena oportunidad de comparar a través de composiciones que vieron la luz casi coetáneamente la singular significación de la música de Scriabin, preocupado siempre con temas parafilosóficos, simbólicos o metafísicos, con el caudal mansamente lírico y las armonías sugerentes de Fauré.

El *Concierto para piano, op. 20* del autor ruso nació en 1896 y se estrenó dos años más tarde en Odessa, con el autor al teclado. Los indudables rasgos chopinianos aparecen diluidos gracias a nuevos resortes expresivos. Scriabin no buscaba los típicos contrastes del concierto clásico, sino la labor constante en torno a una misma melodía.

La música incidental de *Pelléas et Mélisande* de Fauré —orquestada por Charles Koechlin— se dirige a ilustrar el drama simbólico homónimo de Maurice Maeterlinck. De los 17 números se eligieron cuatro para construir la Suite que hoy se escucha: *Prélude*, un *Quasi adagio* nimbado de misterio, *La Fileuse*, un *Andantino quasi allegretto* que describe permanentemente el tejer de la rueca; *Molto adagio*, que nos introduce en un mundo más sombrío, y la famosa *Sicilienne*, protagonizada por la fresca melodía de la flauta.

SEGUNDA PARTE

GABRIEL FAURÉ

Réquiem, en Re menor, opus 48

Introït et Kyrie (coro)

Offertoire (coro y barítono)

Sanctus (coro)

Pie Jesu (soprano)

Agnus Dei (coro)

Libera me (coro y barítono)

In paradisum (coro)

La versión definitiva del *Requiem* del músico francés se estrenó en la Exposición Universal de París en 1900. El tremendismo de otras misas de difuntos es sustituido aquí por un lirismo consolador. Son reveladoras estas palabras del compositor: «Se ha dicho que mi *Requiem* no expresaba el temor de la muerte. Incluso alguien lo ha llamado “*la berceuse de la mort*”. Y es así como yo siento la muerte: como una liberación, como una aspiración a la felicidad del más allá; no como un paso doloroso». La partitura es de una ligereza de texturas y de una efusión maravillosas, como las que encierra el último movimiento, *In Paradisum*, verdaderamente celestial, tal es la delicuescencia de la música, enunciada en piano por las angélicas sopranos sobre arpeggios del órgano y de las arpas y cuerdas con sordina. Paz y recogimiento a partes iguales emanan de este sublime final.

Unas suaves llamadas de trompa y sedosas contestaciones de la cuerda cosa alimentan el *Allegro*. En el *Andante* encontramos una inesperada sucesión de cinco variaciones a partir de un tema asordinado y el *Allegro moderato* conclusivo es una mezcla de rondó y de sonata.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI18DIC 19:30H / SÁ19DIC 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte 50 minutos
 Segunda parte 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24,16, 12B, Bienvenida

El concierto del sábado 19 se transmitirá el 27 de diciembre a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU11ENE /
 CICLO SATÉLITES

«AMOR EN TRAVESTI»

Gloria Londoño, Anna Tonna, Eduardo Raimundo, Rodolfo Epelde, Elías Romero. *Obras de* Claudio Monteverdi, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Engelbert Humperdinck, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss, Manuel Fernández Caballero

VI15ENE / DO17ENE
 CICLO SINFÓNICO

«EL AMOR, FUERZA REDENTORA»

David Afkham, Bryn Terfel, Ricarda Merbeth, Peter Rose, Torsten Kerl, Pilar Vázquez, Dmitry Ivanchey, *Obra de* Richard Wagner

MA19ENE
 CICLO SATÉLITES

«LAS MÚSICAS DEL REY LOCO»

Javier Ulises Illán, Francisco Santiago, Ana Llorens, Ángel Luis Quintana, José Sotorres, Eduardo Raimundo, Rafa Gálvez, Daniel Oyarzabal. *Obras de* Georg Friedrich Händel, Peter Maxwell Davies