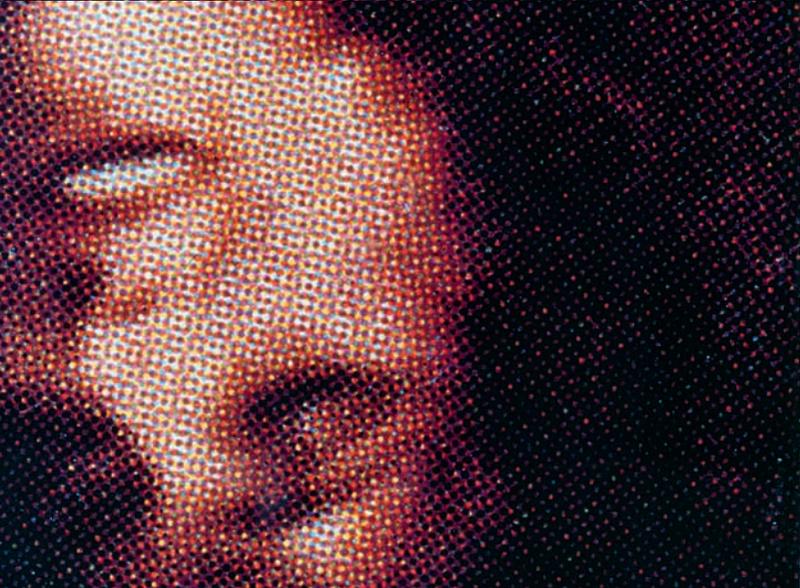
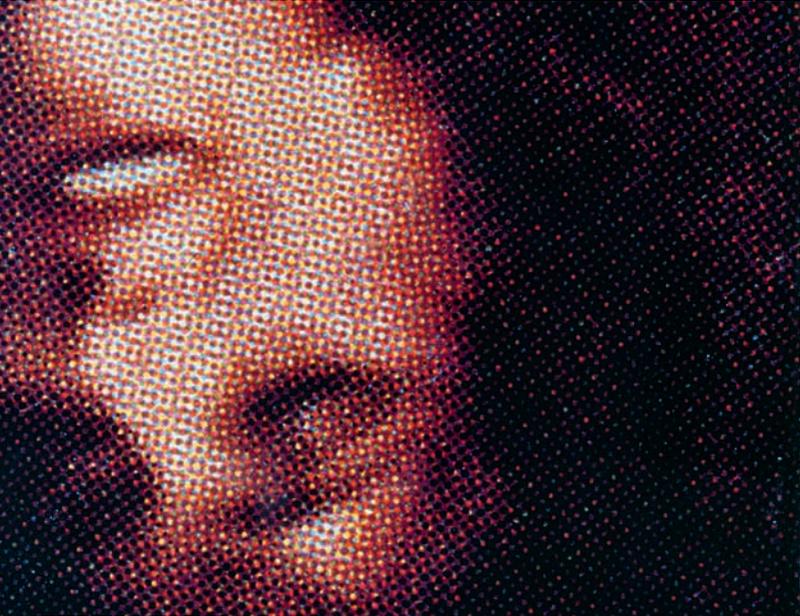


TEMPORADA 15/16 MALDITOS

SUSANNA MÄTKKI DIRECTORA
LEILA JOSEFOWICZ VIOLIN

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 NOV ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



SUSANNA MÄLKKI DIRECTORA
LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Aallottaret (Las Oceánidas), opus 73*

THOMAS ADÈS (1971)
*Concierto para violín y orquesta, «Concentric Paths»**
Rings (Anillos)
Paths (Senderos)
Rounds (Rondas)

*Primera vez ONE

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Sinfonía núm 5, en Si bemol mayor, opus 100

I. *Andante*
II. *Allegro moderato*
III. *Adagio*
IV. *Allegro giocoso*

TRES PERSONALIDADES RABIOSAMENTE INDEPENDIENTES

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Musicólogo

Dos obras «de guerra» vienen a abrir y cerrar, respectivamente, el concierto de hoy. La primera —*Las Oceánidas*, de Sibelius—, data de 1914-15, esto es, se gesta y estrena en el arranque de la primera guerra mundial. Fue escrita para Estados Unidos desde Finlandia, país por entonces aún no independizado del poder de la Rusia de los zares. La segunda —la *Quinta Sinfonía* de Prokofiev— fue compuesta en el verano de 1944 y estrenada en los comienzos de 1945, es decir, es hija de la segunda gran guerra.

Desde un punto de vista meramente musical, cabe decir que no se aprecian «huellas bélicas» en la página de Sibelius, una personal propuesta impresionista y de asumido carácter poemático. Pero no cabe decir lo mismo de la gran *Sinfonía* de Prokofiev, cuyo espíritu positivo, su afán de elevación y grandeza, su mismo poderío sonoro... denotan una voluntad de afirmación artística, personal y nacional que no se entendería bien sin poner estas ideas en relación con las convulsiones que se vivían en Europa y, en particular, en la Unión Soviética.

Entre una y otra composiciones, tan distantes y distintas, se sitúa una obra contemporánea, incluso reciente, que marca más distancias y distinciones: conoceremos el *Concierto de violín* titulado *Concentric Paths*, del compositor londinense Thomas Adès, una de las figuras más relevantes del panorama musical de nuestros días. La obra propone especulaciones matemáticas y espaciales y sugiere imágenes de la ordenación del universo que son de incuestionable interés, si bien con este tipo de música sucede lo mismo que con la de carácter poemático, es decir, que al margen de lo que «quieran decir» o de lo que las ha inspirado, deben de interesarnos, atraernos y convencernos como pura música: de lo contrario, su recorrido está llamado a ser triste y corto. Y así como la criba del tiempo ha demostrado que *Las Oceánidas* de Sibelius es un discurso musical admirable en sí mismo, al margen de sensuales ninfas jugueteando con las olas o del ceño fruncido de la tempestad marina, los *Caminos concéntricos*, de Adès, en mi opinión son gran música, convencen al margen de cualquier aparato de «notas al programa».

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI20NOV 19:30H / SÁ21NOV 19:30H
DO22NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU23NOV
CICLO SATÉLITES

«TIEMPO VORAZ»
Josep Vila, Sergio Espejo. *Obras de*
Johannes Brahms, Henk Badings,
Václav Augustinas, Josep Lluís
Guzmán, Alejandro Yagüe, Josep
Vila, David Azurza

VI27NOV / SÁ28NOV
CICLO SINFÓNICO

«CLÁSICOS ROMÁNTICOS»
David Afkham, Veronika
Eberle, Johannes Moser. *Obras de*
Johannes Brahms, Sergei
Prokofiev, Manuel de Falla

VI4DIC / SÁ5DIC / DO6DIC
CICLO SINFÓNICO

«MALDITA OBSESIÓN»
Christoph Eschenbach, Matthias
Goerne. *Obras de* Richard Wagner,
Igor Stravinsky