



**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

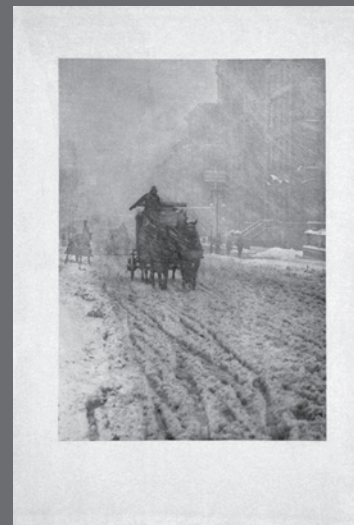
3

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**VLADIMIR ASHKENAZY** DIRECTOR  
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

##### ALFRED STIEGLITZ

*Winter/Fifth Avenue*

1905

**Alfred Stieglitz** (Nueva Jersey, 1864-Nueva York, 1946), fotógrafo estadounidense de origen judío-alemán, considerado uno de los padres de la fotografía contemporánea, entendida ésta como disciplina artística y medio de expresión ya equiparable a las Bellas Artes. En esta imagen misteriosa y de atmósfera densa, casi irreal, pero llena de lirismo, Stieglitz explora las capacidades pictóricas del medio fotográfico con la instantánea de una de las principales calles de la bulliciosa y vibrante Nueva York de finales del siglo XIX. Una ciudad que al mismo tiempo que aspiraba a ser digna heredera de las costumbres sociales europeas ancladas en el pasado, con su alta burguesía equiparable a las más rancia aristocracia del viejo mundo, era al mismo tiempo una urbe tremendamente moderna y cosmopolita, con sus calles geométricamente organizadas y su pluralidad cultural. La nueva capital del mundo.

© Alfred Stieglitz, *Winter/Fifth Avenue*, 1905.  
Fotograbado sobre papel japonés. Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Está absolutamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de grabación o filmación dentro de la sala.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

**TELÉFONO**  
91 337 02 30

**WEB**  
<http://ocne.mcu.es>

**E-MAIL**  
[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

**3**

**CICLO SINFÓNICO** 9, 10, 11 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

MIGUEL ANGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**VLADIMIR ASHKENAZY** DIRECTOR  
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

**PRIMERA PARTE**

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)  
*Romeo y Julieta, obertura fantasía*

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)  
*Concierto para violonchelo, en Do mayor,  
Hob. VIIb:1*

*I. Moderato*

*II. Adagio*

*III. Allegro molto*

**SEGUNDA PARTE**

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)  
*Sinfonía núm. 8, en Sol mayor, opus 88*

*I. Allegro con brio*

*II. Adagio*

*III. Allegretto grazioso*

*IV. Allegro ma non troppo*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3**

VI 9 OCT 19:30 H / SÁ 10 OCT 19:30 H  
DO 11 OCT 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 43 minutos  
Segunda parte: 34 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24,16, 12B

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

# INMORTALIDAD POR DERECHO PROPIO

---

**EVA SANDOVAL** Musicóloga

¡Ved qué maldición  
está pesando sobre vuestros odios,  
cuando el cielo halla medio  
para matar vuestras alegrías  
sirviéndose del amor!

*Romeo y Julieta* (William Shakespeare)

La palabra «maldito» se queda corta para definir el amor entre Romeo y Julieta. «Jamás hubo tan lamentable historia como la de Julieta y su Romeo», concluye el Príncipe de Verona al final del drama shakesperiano. Estamos ante dos jóvenes que se veneran, que mueren el uno por el otro en la ficción y que renacen a la vida real como mito literario inmortal e imperecedero. Ha sido precisamente esa condena del destino la que ha otorgado dimensión eterna a esta pasión. William Shakespeare elaboró su forma escrita más popular a finales del siglo XVI, ampliando y perfeccionando toda una tradición de romances trágicos inspirados en los mismos elementos de carnalidad, desesperación y suicidio. Así, el propio escritor inglés ha perpetuado su nombre en gran medida gracias al ingenio desplegado en este drama.

También Chaikovksy debe buena parte de su reconocimiento a la materialización musical de esta historia de amor. Además, su propia personalidad, mortificada por el destino inexorable, ha favorecido la perdurabilidad de su figura. Nada que ver con las experiencias de Haydn y Dvořák. El primero consiguió tener una vida plena y cómoda, carente de grandes avatares, y del segundo tampoco se conocen fuertes frustraciones, sino más bien todo lo contrario, ya que fue uno de los primeros en beneficiarse del conocido como «sueño americano». Pero independientemente de las existencias más o menos atormentadas

de sus creadores, las tres obras que escucharemos en el programa de hoy se han ganado la inmortalidad por derecho propio, por su contundente maestría y por su peso específico en el repertorio sinfónico.

### **Chaikovsky: *Romeo y Julieta*, *obertura fantasía***

El más cosmopolita de los compositores rusos de finales del siglo XIX, Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), nos dejó lo mejor de sí mismo en sus obras sinfónicas. Dentro de ellas, las oberturas y los poemas sinfónicos presentan al músico emancipado de las constricciones formales de géneros como la sinfonía o el concierto. La estructura libre le permite sumergirse profundamente en la relación entre literatura y música, de tal forma que los perfiles melódicos y la eficacia en la orquestación se convierten en sus principales preocupaciones cuando esculpe en sus partituras los escritos de autores como Ostrovski, Shakespeare, Dante o Pushkin.

En buena parte de las oberturas, Chaikovsky se dejó influir por el consejo de algún allegado para elegir el pretexto de cada pieza. En el caso de *Romeo y Julieta* la intervención de Mili Balákirev fue esencial. El fundador del Grupo de los Cinco no se limitó a sugerirle realizar un poema sinfónico sobre la tragedia del escritor inglés, sino que además le indicó detalladamente cómo debía ser el plan formal de la obra y la estructura armónica y rítmica de los temas.

«Puede romper en pedazos... todo lo que quiera! Yo tomaré nota de lo que dice y trataré de hacerlo mejor en mi próximo trabajo».

Un joven Chaikovsky de 29 años, perturbado por su inseguridad personal, sobredimensionaba la opinión de su mentor, tal y como se deduce de sus acciones y su epistolario. En el caso de *Romeo y Julieta*, ésta sirvió para que el autor revisara sustancialmente la primera versión de 1869 en dos ocasiones, hasta adquirir su forma definitiva en 1880. Fue así como el músico ruso confeccionó su primera obra maestra.

Chaikovsky juega con tres temas musicales principales. El primero es el del padre Lorenzo, que expone la sección de viento madera y reelaboran las cuerdas. Toma la apariencia de un austero coral relacionado con el canto ortodoxo. Le sigue un *Allegro* cuyo primer material temático, violento, entrecortado y contrapuntístico, personifica el odio entre Capuletos y Montescos, manifestado por el entrechocar de sus aceros en los metales y la percusión. Y por fin llega el esperado tema del amor entre Romeo y Julieta, que presentan el corno inglés y las violas. Rimski-Korsakov lo describió como «una de las más bellas melodías de toda la música rusa», apelando a su despliegue lírico embriagador y erótico. Tanto es así que al propio Balàkirev le pareció sólo expresión de pasión física y no de profundidad espiritual. Desde ese momento los tres diseños luchan, se entrelazan y se precipitan alcanzando clímax apasionados y vibrantes que desembocan en un pasaje elegíaco y en la reconciliación entre los enemigos.

### **Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta, en do mayor, Hob. VIIb:1**

Uno de los acontecimientos capitales de la vida de Joseph Haydn (1732-1809) tuvo lugar en 1761, cuando comenzó a trabajar al servicio de los príncipes de Eszterházy en Eisenstadt, donde permaneció hasta 1790.

«A mi príncipe le satisfacían todos mis trabajos, recibía su aprobación; podía como director de una orquesta hacer experimentos, observar qué resaltaba un efecto y qué lo debilitaba; podía, por tanto, mejorar, añadir, eliminar y arriesgar; estaba aislado del mundo, nadie cerca de mí podía confundirme ni importunarme en mi camino, de ahí que no me quedara más remedio que ser original».

Este pasaje de la primera biografía de Haydn, publicada por Griesinger en 1810, describe el proceder compositivo del autor en aquella época. Desde esta perspectiva podemos comprender que los pocos conciertos que escribió allí, casi todos en la primera etapa, tuvieron una misión eminentemente práctica: valorar el virtuosismo de los músicos que estaban a sus órdenes. Entre ellos se encuentra el primer concierto para violonchelo, que data del período comprendido entre 1761 y 1769 y que pudo haber sido estrenado por el gran Joseph Franz Weigl.

Desde hace décadas este concierto es de estudio obligado para todos los violonchelistas en su etapa de formación, pero el manuscrito permaneció perdido hasta que se redescubrió en los fondos Radenin del Museo Nacional de Praga en 1961. La falta de conciertos del período clásico para este instrumento y la preferencia de Mstislav Rostropovich o Jacqueline Du Pré por la obra le hicieron imponerse rápidamente en los escenarios. La calidad de su factura es especialmente



sobresaliente en el primer movimiento, *Moderato*, con la elegante introducción orquestal y la brillantez y acusada dificultad de la escritura para el solista. El *Adagio*, no exento de pasajes dramáticos, nos ofrece todas las virtudes del sonido aterciopelado y cantábil del violonchelo. Para concluir, Haydn propone un ágil y virtuoso *Allegro molto* en el que miden sus fuerzas el solista y el tutti. La tesitura constantemente aguda, las veloces figuraciones rítmicas y los pasajes en octavas hacen de este movimiento un verdadero *tour de force* para todo intérprete que se acerque a él.

### **Dvořák: Sinfonía núm. 8, en Sol mayor, opus 88**

Tanto Chaikovsky como Haydn han sido frecuentemente calificados como «originales dentro de la tradición», es decir, que fueron capaces de aportar innovaciones sin salirse demasiado de la línea austro-húngara que ha dominado la música europea desde el siglo XVIII. La misma idea podemos aplicarla a Antonin Dvořák (1841-1904), quien supo combinar en sus obras las formas y los géneros de la tradición germánica con elementos de la música popular eslava. De hecho, está considerado como el padre del nacionalismo checo junto a Smetana. En esa capacidad para combinar el *mainstream* de la música culta con las sonoridades autóctonas reside el éxito que, ya desde finales del XIX, ha tenido en Europa y en América.

El 2 de febrero de 1890, pocos meses antes de iniciar su periplo estadounidense, el propio Dvořák dirigió el estreno en Praga de su *Sinfonía núm. 8*, escrita entre septiembre y noviembre de 1889. Es una de las páginas más populares de su catálogo, tras la *Sinfonía núm. 9*, «*Del Nuevo Mundo*» y las *Danzas eslavas*, y, para muchos, se

trata de la obra cumbre del nacionalismo checo. De hecho, le sirvió para ser admitido como miembro de la Academia Checa de Ciencias, Literatura y Artes. Sin embargo, ha sido denominada también como «Sinfonía inglesa» porque el compositor cedió la partitura al editor londinense Novello y la dirigió en sus visitas a Gran Bretaña.

En su mayor parte fue escrita en el ambiente rural del pueblo de Vysoká, retiro predilecto del compositor. Allí encontraba el sosiego necesario para admirar con placer la naturaleza, lo que se transmite en su atmósfera bucólica trazada sobre la luminosa tonalidad de Sol Mayor. El *Allegro con brio* comienza con una cantilena que dará paso al primer tema, muy característico, en la flauta. El trabajo de los vientos es especialmente destacable en este primer movimiento. En el *Adagio* descubrimos una de las cimas de la producción de Dvořák: una evocación casi programática de la vida en el campo checo en la que se dan cita el coral religioso, las danzas populares y las marchas solemnes. Después llega el tradicional *scherzo* (*Allegretto grazioso*) en forma de encantador y popular vals. Para concluir esta admirable arquitectura sinfónica, repleta de contrastes, el autor incluye un tema con variaciones *Allegro ma non troppo*. Tras la famosa llamada de trompeta inicial, los violonchelos exponen una optimista y majestuosa melodía que se desarrolla con exuberancia en todas las secciones orquestales.



© KEITH SAUNDERS

# VLADIMIR ASHKENAZY

DIRECTOR

Vladimir Ashkenazy es uno de los pocos artistas que combinan una exitosa carrera como pianista y director de orquesta. Nació en Rusia y heredó su talento musical de ambos lados de su familia. Se dio a conocer en el Concurso Chopin 1955 en Varsovia y como ganador del Concurso Reina Elisabeth en Bruselas en 1956. Desde entonces, Ashkenazy se ha convertido no solo en uno de los pianistas más destacados del siglo XX, sino en un artista de amplia y fecunda vida creativa.

La dirección ha formado gran parte de su actividad profesional durante los últimos 30 años. Continúa su larga relación con la Orquesta Philharmonia, quien le nombró Director Laureado en 2000. Además de sus actuaciones con ellos en todo el Reino Unido y en innumerables giras internacionales, también lidera proyectos emblemáticos como *Prokofiev and Shostakovich Under Stalin* y *Rachmaninoff Revisited*.

Es Director Laureado de las Orquestas Sinfónicas de Islandia y NHK de Tokyo; fue Director Musical de la Orquesta de Jóvenes de la Unión Europea (EUYO) entre 2000-2015;

Director Principal y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Sydney entre 2009-2013, y Director titular de la Filarmónica Checa. Además, mantiene estrechos vínculos con otros grandes conjuntos internacionales.

Ashkenazy mantiene su devoción por el piano, sobre todo en el estudio de grabación, donde sigue ampliando su catálogo grabación. Sus lanzamientos más recientes son *Ashkenazy: 50 años en Decca* —una caja de 50 discos compactos— y la música para piano de Rachmaninov, que también incluye sus grabaciones como director de orquesta de la música orquestal del compositor. Completa su fructífera actividad artística participando en muchos proyectos de televisión. Ha colaborado en numerosas con el legendario documentalista Christopher Nupen, y ha participado en los programas *Music After Mao* y *Ashkenazy in Moscow* (su primera visita a Rusia desde que la abandonara en los '60). Más recientemente ha desarrollado programas educativos con la NHK TV de Japón.



## JEAN-GUIHEN QUEYRAS

VIOLONCHELO

Jean-Guihen Queyras goza de una envidiable reputación como músico de excepcional versatilidad e integridad. Actualmente, y cada vez con más frecuencia, es solicitado tanto como solista como músico de cámara o en recital. Así, ha tocado con muchas de las más importantes orquestas del mundo bajo la batuta de directores como Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, Jiri Belohlavek, y Sir Roger Norrington. Colabora regularmente como solista con formaciones barrocas como la Orquesta Barroca de Freiburg y la Academia de Música Antigua de Berlín (AKAMUS).

También es convocado para ser artista residente de importantes centros musicales como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival de Aix-en-Provence, así como con el Ensemble Resonanz y la Sinfónica de Bochum. Para la temporada 2015/16 será artista en residencia en el Wigmore Hall de Londres.

Jean-Guihen amplía los límites de repertorio de su instrumento llegando hasta la música contemporánea, de la que es un gran entusiasta. Colabora con compositores como Bruno Mantovani, Jörg Widmann, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Peter Eötvös

y Pierre Boulez. Recientemente ha encargado a Thomas Larcher la composición de una pieza para violonchelo y orquesta de cuerda que se estrenará en 2016.

Como músico de cámara trabaja habitualmente con los pianistas Alexander Melnikov y Alexandre Tharaud y la violinista Isabelle Faust. Es, además, miembro del Cuarteto Arcanto, integrado por Tabea Zimmerman, Antje Weithaas y Daniel Sepec. También colabora con Kevyan y Bijan Chemirani.

Jean-Guihen ha realizado numerosas grabaciones para Harmonía Mundi con una excelente acogida, como su grabación de las suites de Bach (Diapason d'Or y CD del año por Diapason). Otros éxitos incluyen el *Concierto para violonchelo* de Elgar y las *Variaciones Rococó* de Chaikovsky (Sinfónica de la BBC y Jiří Bělohávek). Actualmente, está inmerso en un proyecto centrado en Schumann.

Jean-Guihen Queyras toca un cello construido por Gioffredo Cappa en 1696, préstamo de Mécénat Musical Société Générale. Asimismo, desarrolla una actividad docente como profesor en la Escuela Superior de Música de Freiburg.

## DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

### *y además* PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.\*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR:  Premium Juices & Nectars

\*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

## «EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2* / SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta (selección)*

DO29NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO20DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Janikashvili Kobulashvili Teimuraz  
(concertino\*\*)  
Ane Matxain Galdós (concertino)  
Jesús A. León Marcos (solista)  
José Enguidanos López (solista)  
Krzysztof Wisniewski  
(ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Yoom Im Chang  
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Georgy Vasilenko

### Víctor Ambroa Martín\*\*

Luminita Nenita\*\*  
Adelina Vasileva \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Javier Gallego Jiménez  
(ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
Carlos Cuesta López  
Gilles Michaud Morin  
Alfonso Ordieres Rojo  
Ivi Ots\*  
Roberto Salerno Ríos  
Nuria Civil Nieva\*\*  
Enrique Santes Alamá\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (solista)  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Dolores Egea Martínez  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Pablo Rivière Gómez  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Gregory Salazar Haun  
Josefa Lafarga Marqués\*\*  
Lorena Vidal Moreno\*\*



---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
(ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Zsafia Keleti \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar  
(ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Isabel Peiró Agramunt\*\*  
Noemí Molinero López\*\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades Marcilla  
(corno inglés)  
Álvaro Núñez García\*\*\*

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete  
bajo)

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masía Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de  
solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de  
solista)  
Eduardo Redondo Gil\*\*  
Antonio Rodríguez Pardo\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca  
(solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**TUBA**

Virgilio Mas Tamarit\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de  
solista)  
Joan Castelló Arandiga\*\*

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES  
DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López

---

\*CONTRATADOS

\*\*MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE  
PROGRAMA

\*\*\*BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE  
ESPAÑA

DESDE  1895

*Bodegas  
Martínez Lacuesta*

# TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



**RESTAURANTE LA QUINTA**  
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

**RESERVAS**

91 519 48 48 - 91 416 29 49

---



## «DE LO TRASCENDENTE, LO SERIO Y LO JOCOSO»

GORDAN NIKOLIC <sup>DIRECTOR</sup>

GEORG PHILIPP TELEMANN *Burlesque de Quixote, obertura suite, TWV 55:G 10* / FRANK MARTIN *Polyptyque* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Cuarteto de cuerda núm. 8, en do menor, opus 110*

DO18OCT

🔴 CICLO SATÉLITES



## «DESTINO FATAL»

GUILLERMO GARCÍA CALVO <sup>DIRECTOR</sup>  
YUKIKO AKAGI <sup>PIANO</sup> JÖRG  
DÜRMÜLLER <sup>TENOR</sup>

FRANZ SCHREKER *Preludio de la ópera Die Gezeichneten (Los estigmatizados)* / RAMON HUMET *El temps i la campana\** / FRANZ LISZT *Sinfonía Fausto, S. 108*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Naciones de España

VI23OCT / SÁ24OCT / DO25OCT

🔴 CICLO SINFÓNICO



## «SOLO TROMBONES»

ONE TROMBONE CHOIR  
212 QUARTET

JUAN CABANILLES *Batalla imperial* / XIMO CANO *Quartet per telèfon* / JOSEP VICENT EGEA *Rapsodia flamenca* / MIGUEL GUERRA *The Old Song* / FERRÁN CAMPOS VALDÉS *Quartet sobre Le Grand Masturbateur* / EMILIO CEBRIÁN *Una noche en Granada*

LU9NOV

🔴 CICLO SATÉLITES



## «MALDICIONES BARROCAS»

WILLIAM CHRISTIE <sup>DIRECTOR</sup>  
EMMANUELLE DE NEGRI <sup>SOPRANO</sup>  
KARINE DESHAYES <sup>MEZZOSOPRANO</sup>  
REINOU VAN MECHELEN <sup>TENOR</sup>  
MARC MAUILLON <sup>BARÍTONO</sup>

MARC-ANTOINE CHARPENTIER *Médée (selección)* / JEAN-PHILIPPE RAMEAU *Les Boréades (Los descendientes de Boreas), suite*

VI13NOV / SÁ14NOV / DO15NOV

🔴 CICLO SINFÓNICO