



14

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 Y 28 FEB **ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**ANDREW GOURLAY** DIRECTOR  
**SERGEY KHACHATRYAN** VIOLÍN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

##### DARÍO VILLALBA

*Black Woman Goya*

1976

“La más trágica de mis obras”, consideraba Shostakovich a su Sinfonía nº8. Su espíritu podría enlazar a la perfección con esta pieza de **Darío Villalba** (San Sebastián, 1939), cuyo trabajo se centra en los aspectos más desolados y oscuros del alma humana, con penetración equiparable a la que consigue la música. Pionero en el empleo de la fotografía como herramienta plástica, su trabajo es eslabón imprescindible en el desarrollo posterior a la generación informalista de nuestro país. De aquí nace su veta trágica, españolísimamente negra, con la preferencia por personajes y escenas pobladas de sufrimiento, enfermedad, locura, miseria material o espiritual... Sin embargo, como en este retrato femenino cuyo título remite precisamente a Goya, la poética del autor aúna un profundo sentido de piedad y compasión, un clima emocional donde lo humano nunca desaparece, por lacerados y degradados que aparezcan los cuerpos.

© Darío Villalba, *Black Woman Goya*, 1976. Técnica mixta sobre emulsión fotográfica sobre lienzo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasiuem.es](http://www.entradasiuem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

14

**CICLO SINFÓNICO** 26, 27 Y 28 FEB

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**ANDREW GOURLAY** DIRECTOR  
**SERGEY KHACHATRYAN** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

**JEAN SIBELIUS (1865-1957)**  
*Concierto para violín y orquesta, en re menor, opus 47*

- I. Allegro moderato*
- II. Adagio di molto*
- III. Allegro, ma non tanto*

**SEGUNDA PARTE**

**DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)**  
*Sinfonía núm. 8, en do menor, opus 65*

- I. Adagio – Allegro non troppo*
- II. Allegretto*
- III. Allegro non troppo*
- IV. Largo*
- V. Allegretto*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14**

VI**26**FEB 19:30H / SÁ**27**FEB 19:30H /  
DO**28**FEB 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 32 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos 24, 12A, BIENVENIDA**

El concierto del domingo se  
transmitirá en directo por Radio  
Clásica (RNE).

# HIJAS DE LA IRA: MÚSICAS CONTRA EL DOLOR Y LA OPRESIÓN

---

**ELENA TORRES CLEMENTE** Musicóloga (Universidad Complutense de Madrid)

En 1944, el literato español Dámaso Alonso publicó *Hijos de la ira*, un libro de protesta que encierra una profunda crítica social, y que da inicio a una poesía más humana y comprometida, capaz de despertar conciencias. Pero los «hijos de la ira» no empiezan ni acaban en la obra de Dámaso Alonso, sino que se multiplican en las décadas iniciales del siglo xx bajo diferentes lenguajes artísticos, como respuesta al cúmulo de barbaries cometidas en la época. Dos de esos otros «hijos de la ira» fueron el *Concierto para violín y orquesta* en Re menor de Jean Sibelius y la *Sinfonía núm. 8* de Dmitri Shostakovich. Cierto es que en ambas obras fueron concebidas en momentos y circunstancias muy dispares, pero no es menos verdad que las dos nacieron con un mismo fin: acabar con la opresión y mitigar el dolor.

Jean Sibelius fue uno de tantos compositores que –parodiando a Gabriel Celaya– consideró a la música como un arma cargada de futuro. Había nacido en una Finlandia doblemente oprimida: por un lado, por la Rusia zarista, que desde el siglo xix se había anexionado el Gran Ducado de Finlandia; por otro lado, por la cultura sueca, impuesta como fórmula de prestigio entre los círculos elitistas fineses. En este contexto surgió Jean Sibelius (1865-1957), uno de los grandes creadores de música sinfónica del siglo xx, pero también un icono nacional, símbolo cultural de su país, que jugó un papel simbólico en la independencia de Finlandia. Con su música, fue capaz de liderar una auténtica revolución, más efectiva si cabe que la que se libró con la dinamita. Véase, si no, su poema sinfónico *Finlandia*, concluido en 1900. Su estilo turbulento, que

simboliza la opresión y la lucha del pueblo finés, removió la conciencia nacional, hasta el punto de que las autoridades rusas tuvieron que prohibir su interpretación (posteriormente veremos que, aunque por diferentes razones, también la obra de Shostakovich acabó siendo prohibida, en este caso por los mandatarios soviéticos).

El *Concierto para violín y orquesta en re menor, opus 47* carece de contenidos extramusicales, pero no así de carácter nacionalista y de fervor patriótico. Son muchos los analistas que han advertido en la obra el estilo nórdico, las melodías populares, los paisajes helados y los estudios de la luz en medio de la oscuridad invernal. Incluso el musicólogo inglés Tovey ha calificado el último movimiento como «una polonesa para un oso polar», una expresión afortunada que sintetiza la fusión de estilos realizada por el compositor.

No podemos perder de vista que la obra fue escrita en 1903 y revisada en profundidad en 1905, cuando, tras la derrota sufrida por Rusia en la guerra contra Japón, el zar liberalizó su política y permitió una novedosa reforma parlamentaria en Finlandia, con la creación de una única cámara elegida por sufragio universal en la que, además, las mujeres finlandesas –primeras en el mundo– tuvieron derecho a votar y ser votadas como representantes políticas. No es preciso incidir en el importante papel que la música de Sibelius tuvo en este proceso de liberalización.

Desde el punto de vista musical, el concierto destaca por el protagonismo del violín solista, que lleva el peso del discurso durante toda la obra –incluso

el desarrollo del primer movimiento es sustituido por una vasta cadencia-. Esa extrema dificultad del violín, unida a los problemas de afinación que presenta, contribuirían al olvido del concierto. Tampoco ayudaría su estilo, imbuido de un nacionalismo romántico en un momento en que comenzaban a gestarse las primeras vanguardias. Sin embargo, con el tiempo, la obra fue recuperada, hasta convertirse en pieza obligada de repertorio.

También fruto de ese convulso siglo xx, aunque escrita cuarenta años después, es la *Sinfonía núm. 8* de Dmitri Shostakovich. Compuesta en 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, está directamente imbuida del clima bélico y de barbarie humana en que se gestó, hasta el punto de haber sido considerada como la mejor epopeya del sufrimiento.

Como cabe imaginar, los tiempos no eran propicios para la consagración al arte. En la primavera de 1943, Shostakovich confesó las duras condiciones materiales, espirituales y físicas por las que atravesaba, sumido en plena guerra: «La vida es dura, no estoy instalado, me falta lo imprescindible, no tengo cazuelas para mis hijos. [...] últimamente no trabajo y esto es agotador. Cuando no trabajo me duele constantemente la cabeza, como ahora mismo». No obstante, la interrupción de la actividad creadora, tan torturante para el músico, concluyó pronto, pues este supo hacer estímulo de la adversidad. En julio de 1943 inició la composición de su *Sinfonía núm. 8*, concluida apenas dos meses después. Es, qué duda cabe, un tiempo récord, más aún si tenemos en cuenta la extensión, la dificultad técnica, y la concentración emocional de la obra,

que la convierte en una de las mejores realizaciones de música sinfónica del siglo xx.

El horror que destila la obra es acorde a la tragedia que asolaba a la civilización. Hacia sólo unos meses que había concluido la batalla de Stalingrado, enfrentamiento bélico entre el Ejército Rojo de la Unión Soviética y la Alemania nazi que, con unas bajas estimadas en más de dos millones de personas, es considerada como la contienda más sangrienta de la historia de la humanidad. Es significativo que, en un primer momento, Shostakovich evitara hacer mención al grito de dolor que encierra su obra, con evasivas y declaraciones triviales que vinculan su sinfonía a «las buenas noticias relativas a las primeras victorias del Ejército Rojo». La necesidad de salvaguardar el puesto ante un régimen que cuestionaba cada paso del músico, justifica sobradamente esta maniobra de desviación. Pero hay mucha tragedia en esos pentagramas como para quedarnos con esa interpretación complaciente, y a todas luces naíf.

Efectivamente, en 1956, a más de diez años vista y una vez muerto Stalin, Shostakovich confesó el verdadero mensaje que encierra su obra, en donde no hay vencedores ni vencidos, sino un canto al sufrimiento humano, al dolor: «En esta obra he tratado de reflejar las experiencias del pueblo y la terrible tragedia de la guerra», afirmaba el músico.

La *Sinfonía núm. 8* fue estrenada en Moscú el 4 de noviembre de 1943 por la Orquesta Nacional de la URSS, bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky. En principio, la obra recibió la bendición de las autoridades rusas que, en un intento

de usarla como medio de propaganda, le dieron el sobrenombre de «Stalingrado». Dificilmente podía imaginar Shostakovich que apenas cinco años más tarde su sinfonía sería condenada sin piedad por el régimen estalinista, llegando a ser prohibida su interpretación. Es, al fin y al cabo, una prueba más de las relaciones oscilantes que mantuvo el Partido con el músico, tan pronto erigido en icono del nuevo arte socialista, como denunciado por decadente y reaccionario. En el extranjero, sin embargo, la obra tuvo un éxito colosal. Basta decir que durante su primera audición en Nueva York, el 2 de abril de 1944, la obra fue retransmitida por 199 emisoras de Estados Unidos y por 99 de Latinoamérica, siendo escuchada por aproximadamente 25 millones de personas.

Estructurada en cinco movimientos –de los cuales los tres últimos se suceden sin solución de continuidad–, la *Sinfonía núm. 8* es una obra de amplias dimensiones, que ronda los sesenta minutos de duración. Sólo el primer movimiento, cuyo arranque es inhabitualmente lento e introspectivo, alcanza los treinta minutos, en clara sintonía con los gustos mahlerianos. En él, la expresión se impone al aspecto formal: así se aprecia en el «motivo del destino» con el que se abre la obra, expuesto en *fortissimo* y de manera patética; y así se observa también en el clímax final, un fragmento épico, catastrófico y desolador.

En el segundo movimiento, *Allegretto*, el compositor plantea una paráfrasis del foxtrot alemán *Rosamunde*, que realiza estériles intentos por convertirse en marcha. Tanto la melodía elegida como su tratamiento grotesco están inyectados de una aguda crítica hacia la Alemania nazi. Como tercer movimiento, Shostakovich propone una *toccata* de medios extremadamente simples, pero muy efectivos, marcada por el pertinaz ritmo de negras que recorre todo el fragmento. Identificada por varios analistas como «la descripción de la batalla», esta *toccata* hace las veces de segundo *scherzo* brillante, pleno de ímpetu y de fuerza. El cuarto movimiento, *Largo*, es un tenebroso *passacaglia* construido sobre una marcha fúnebre que se escucha hasta doce veces en la línea del bajo, creando un clima de angustia y profunda aflicción. Por el contrario, el *Allegretto* final constituye –según el propio Shostakovich– «un intento de mirar hacia el futuro», en el que «todo el mal desaparecerá». Esto explica su carácter pastoral, de tanto en tanto ensombrecido por el retorno a las ideas del primer movimiento, la torsión extrema de las líneas melódicas, los cromatismos armónicos y la aceleración del *tempo*. Todo ello hace patente la sangrante herida abierta por la Segunda Guerra Mundial; no en vano, estamos ante otra «hija de la ira», para la que el arte volvió a recuperar su función social.



# ANDREW GOURLAY

---

DIRECTOR

Andrew Gourlay, de ascendencia rusa, nació en Jamaica y creció en Bahamas, Filipinas, Japón e Inglaterra. Trombonista y pianista de formación, recibió una beca de posgrado para estudiar dirección en el Royal College of Music de Londres, donde preparó sinfonías de Bruckner para Bernard Haitink y sinfonías de Mozart para Sir Roger Norrington. En 2010 Andrew Gourlay, además de obtener el primer premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués, fue nombrado durante dos años director asistente de Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé y director musical de la Joven Orquesta Hallé. Andrew Gourlay será director titular de de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Recientes y futuros compromisos incluyen dirigir orquestas como la Philharmonia, la BBC, Real Filarmónica de Liverpool, Hallé, Sinfónica Ciudad de Birmingham, Britten Sinfonia, Ópera North, Sinfónica de Melbourne, DeFilharmonie, Filarmónica de Stavanger, Orquesta Sinfónica

de Chile, Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, diversas orquestas españolas y actuará en los Proms de la BBC.

Sus proyectos operísticos incluyen el estreno de *Quartett*, de Luca Francesoni. Ha dirigido *Rusalka* y *Carmen* con la English Touring Opera y *Las bodas de Fígaro* en la Escuela Internacional de Ópera Benjamin Britten. Ha trabajado como director asistente en el Festival de Ópera de Glyndebourne. Recientemente ha dirigido *The Ice Break* de Tippett, en una nueva producción de Graham Vick para la Ópera de Birmingham, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham.

Gourlay ha realizado grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta de Cámara Irlandesa. En su pasado como trombonista profesional colaboró con la Philharmonia, Hallé, Filarmónica de la BBC, Orquesta Nacional de la BBC de Gales, London Sinfonietta y Ópera North.



## SERGEY KHACHATRYAN

VIOLÍN

Nacido en Yerevan, Armenia, Sergey Khachatryan obtuvo en 2000 el primer premio en el Concurso Internacional Jean Sibelius en Helsinki, convirtiéndose en el ganador más joven en la historia del concurso. En 2005 fue el ganador del Concurso Reina Elisabeth en Bruselas.

En las últimas temporadas, Sergey ha actuado con importantes orquestas de Europa y Estados Unidos. Esta temporada 15/16 colaborará con la Ámsterdam Sinfonietta, Sinfónica de Valencia, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Lucerna, y la Filarmónica Checa, por citar algunas. Con la Orquesta de París interpretará el *Doble concierto* de Brahms.

Al comienzo de la temporada 2014/15, Sergey realizó el *Concierto para violín* de Beethoven en el Festival de Lucerna con la Filarmónica de Viena y Gustavo Dudamel como ganador del Premio Joven Artista Suisse Crédito. Otros aspectos destacados en la temporada incluyen proyectos con la Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Munich, Sinfónica de Hamburgo,

Filarmónica de Róterdam, Sinfónica de Toronto y la Sinfónica NHK de Japón.

Como músico de cámara, Sergey toca habitualmente en dúo o trío con Narek Hakhnazaryan (cello) y Lusine Khachatryan (piano), actuando en salas como el Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena y de la Música Mariinsky, Wigmore Hall, Carnegie Hall de Nueva York, entre otros. Su proyecto más reciente es la grabación de las Sonatas para violín y piano de Brahms con el sello Naive Classique que también incluye los conciertos de Sibelius y Khachaturian con la Sinfonía Varsovia y Emmanuel Krivine, los conciertos de Shostakovich con la Orquesta Nacional de Francia y Kurt Masur, una grabación de las sonatas de Shostakovich y Franck para violín y piano y las Sonatas y Partitas para violín solo de Bach. Un disco de música armenia será lanzado en 2015.

Sergey toca el violín Guarneri del 1740 Ysaÿe prestado por la Nippon Music Foundation.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

---

**ANDREW GOURLAY** DIRECTOR TITULAR

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su primer director titular fue Max Bragado-Darman; posteriormente, Alejandro Posada asumió la titularidad durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien permaneció al frente hasta junio de 2012. Cuenta con el maestro Jesús López Cobos como director emérito y con Eliahu Inbal como principal director invitado. Andrew Gourlay ha empezado a ejercer como director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en 2016.

A lo largo de más de dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que han destacado los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham; los cantantes Ian Bostridge, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Daniel Barenboim, Viktoria Mullova, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre otros muchos.

La OSCyL ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

En la nueva temporada 2015-2016 se ofrecerá el estreno de obras de encargo, en este caso de los compositores Jesús Torres y Óscar Navarro. Destaca igualmente el regreso del director ruso Vasily Petrenko. Asimismo, los Coros de Castilla y León, liderados por el maestro Jordi Casas, intervendrán en el oratorio *La Creación*, de Haydn.

Entre las numerosas iniciativas sociales y educativas que lleva a cabo el Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes y la OSCyL, destaca el proyecto «In Crescendo», así como los diferentes talleres, conciertos y formaciones que llegan a más de 100.000 niños cada temporada y a los más de 3.800 abonados de toda Castilla y León.

## DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

### *y además* PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.\*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

## «LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

\*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22.

Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años.

Aforo limitado.

INFORMACIÓN  
**ABONOS**  
**2016-2017**

---

A PARTIR  
DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL  
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN  
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI EL DÍA 15 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,  
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS  
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**  
(De lunes a viernes, de 9.30 a 14.30 h.)

---



---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

---

### VIOLINES PRIMEROS

Wioletta Zabek, concertino  
Cristina Alecu, ayda. concertino  
Elizabeth Moore, ayda. solista  
Irene Ferrer  
Irina Filimon  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Monika Piszczelok  
Piotr Witkowski  
Óscar Rodríguez  
Paula González  
Carlos Serna

### VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, solista  
Stefano Postinghel, ayda. solista  
Benjamin Payen, 1<sup>er</sup> tutti  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Iuliana Muresan  
Gregory Steyer  
Joanna Zagrodzka  
Tania Armesto  
Iván García  
Luis Gallego  
Cristina Castillo  
Daniel Bombín  
Angel Sánchez

### VIOLAS

Nestor Pou, solista  
Marc Charpentier, ayda. solista  
Michal Ferens, 1<sup>er</sup> tutti  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Aurora Cano  
Elena Boj  
Victor Gil

---

**VIOLONCHELOS**

Marius Diaz, solista  
Jordi Creus, ayda. solista  
Frederik Driessen, 1<sup>er</sup> tutti  
Montserrat Aldomá  
Pilar Cerveró  
Marie Delbousquet  
Lorenzo Meseguer  
Victoria Pedrero  
Marta Ramos  
Raul Mirás

**CONTRABAJOS**

Julio Pastor, solista  
Noemí Molinero, ayda. solista  
Nebojsa Slavic, 1<sup>er</sup> tutti  
Nigel Benson  
Juan Carlos Fernandez  
Emad Khan  
Jose M. Such  
Alfredo R. Fajardo

**FLAUTAS**

Dianne Winsor, solista  
Gustavo Villegas, solista  
Pablo Sagredo, ayda. solista  
José Lanuza, 1<sup>er</sup> tutti / solista piccolo

**OBOES**

Sebastián Gimeno, solista  
Tania Ramos, ayda. solista  
Juan M. Urbán, 1<sup>er</sup> tutti/solista corno inglés

**CLARINETES**

Carmelo Molina, solista  
Laura Tárrega, ayda. solista  
Vicente Perpiñá, 1<sup>er</sup> tutti / solista clarinete bajo  
Eduardo Alfageme

**FAGOTES**

Salvador Alberola, solista  
Alejandro Climent, ayda. solista  
Fernando Arminio, 1<sup>er</sup> tutti /solista contrafagot

**TROMPAS**

Jose M. Asensi, solista  
Carlos Balaguer, ayda. solista  
Emilio Climent, 1<sup>er</sup> tutti  
José M. González, 1<sup>er</sup> tutti  
Martin Naveira, 1<sup>er</sup> tutti

**TROMPETAS**

Roberto Bodí, solista  
Emilio Ramada, ayda. solista  
Miguel Oller, 1<sup>er</sup> tutti

**TROMBONES**

Philippe Stefani, solista  
Robert Blossom, ayda. solista  
Sean P. Engel, solista

**TUBA**

Jose M. Redondo, solista

**TIMBALES**

Juan A. Martín, solista  
Tomás Martín, ayda. solista  
Ricardo López, primer tutti solista  
Roberto Oliveira  
Actea Jiménez  
David Dapena

---



## «MUERTE Y MÁS ALLÁ»

AGNIESZKA GRZYWACZ <sup>SOPRANO</sup>  
ADRIANA MAYER <sup>MEZZOSOPRANO</sup>  
FRANCISCO SANTIAGO <sup>BAJO</sup>  
GEORGY VASILENKO <sup>VIOLÍN</sup>  
ANA LLORENS <sup>VIOLÍN</sup>  
BRUNO VARGAS <sup>VIOLA</sup>  
ÁNGEL LUIS QUINTANA <sup>VIOLONCHELO</sup>  
JAVIER BALAGUER <sup>CLARINETE</sup>  
SERGIO ESPEJO <sup>PIANO</sup>

*Obras de* ABRAHAM TENA MANRIQUE / FRANZ LISZT  
/ EDVARD GRIEG / MODEST MUSSORGSKY / FRANZ  
SCHUBERT ERNEST CHAUSSON / JOAQUÍN TURINA /  
SERGEI RACHMANINOV

MA1MAR

10 CICLO SATÉLITES

---



## «BEETHOVEN Y UCHIDA»

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>  
MITSUKO UCHIDA <sup>PIANO</sup>

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano y orquesta  
núm. 3, en do menor, opus 37* / PIOTR ILICH CHAIKOVSKI  
*Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74, «patética»*

VI4MAR / SÁ5MAR

15 CICLO SINFÓNICO

---



## «SCARLATTI Y EL BACH DE MEININGEN»

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA  
CAÑAMERO <sup>DIRECTOR</sup>

*Obras de* DOMENICO SCARLATTI / JOHANN LUDWIG  
BACH

MA8MAR

11 CICLO SATÉLITES

---



## «EL BEETHOVEN MÁS GENIAL»

JUANJO MENA <sup>DIRECTOR</sup>  
MICHAEL BARENBOIM <sup>VIOLÍN</sup>

CARL MARIA VON WEBER *Obertura de Der Freischütz  
(El cazador furtivo)* / ALBERTO GINASTERA *Concierto  
para violín y orquesta, opus 30* / LUDWIG VAN BEETHOVEN  
*Sinfonía núm. 7, en la mayor, opus 92*

VI11MAR / SÁ12MAR / DO13MAR

16 CICLO SINFÓNICO

---