



6

CICLO SATÉLITES / 11 ENE

GLORIA LONDOÑO <sup>SOPRANO</sup> ANNA TONNA <sup>MEZZOSOPRANO</sup>  
EDUARDO RAIMUNDO <sup>CLARINETE</sup> RODOLFO  
EPELDE <sup>TROMPA</sup> ELÍAS ROMERO <sup>PIANO</sup>

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



Gloria Londoño, SOPRANO  
 Anna Tonna, MEZZOSOPRANO  
 Elías Romero, PIANO

Eduardo Raimundo, CLARINETE  
 Rodolfo Epelde, TROMPA

**PARTE I**

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)  
 «Pur ti miro, pur ti godo» (dueto), de *L'incoronazione di Poppea*  
 GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)  
 «Alle più calde immagini» (dueto), de *Semiramide*  
 VINCENZO BELLINI (1801-1835)  
 «O, quante volte (solo), de *I Capuletti e i Montecchi*  
 «Odi tu? L'altar funesto» (dueto), de *I Capuletti e i Montecchi*  
 ENGELBERT HUMPERDINCK (1854-1921)  
 Abends, will ich schlafen gehn» (dueto), de *Hänsel und Gretel*

**PARTE II**

WOLFGANG AMEDUS MOZART (1770-1791)  
 «Ah, perdona il primo affetto» (dueto), de *La clemenza di Tito*  
 «Parto, ma tu ben bio» (solo), de *La clemenza di Tito*  
 RICHARD STRAUSS (1864-1949)  
 «Mir ist die Ehre widerfahren» (dueto), de *El caballero de la rosa*  
 MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)  
 «¡Pobre viejecita, qué delicadita!» (dueto), de *La viejecita*

**AMOR EN TRAVESTI**

La historia de la ópera estaría incompleta sin los personajes travestidos ya que desde el comienzo del teatro lírico se han intercambiado los roles masculinos y femeninos.

Los roles operísticos de los siglos XVII y XVIII solían recaer en mujeres o *castrati* porque sus voces eran percibidas por el público como más angelicales y se prestaban más a ornamentaciones virtuosas; en los siglos XIX y XX esta práctica es una continuación a la relativa indiferencia sexual en el reparto de los papeles operísticos de las óperas en los siglos anteriores. Con la desaparición de los *castrati* a mediados del XIX, se mantiene la recurrencia a la voz femenina para interpretar a jóvenes amantes, de manera que adolescencia y feminidad aparecen presentadas con valores similares. Este concierto tiene la particularidad de aglutinar obras en las que roles masculinos son cantados por mujeres, en donde también se inserta la música de cámara mediante aportaciones de las partituras originales en las que algunos instrumentos de viento hacen solos o dúos con los

cantantes, potenciando los pensamientos y emociones de los personajes. Voces e instrumentos nos muestran y describen los afectos en este amor en travesti.

Se presentan siete compositores que abarcan cuatro siglos de historia de la música, de amor en travesti. Con esa particularidad del travestismo –que aún se mantiene en nuestro siglo XXI– revisamos desde el inicio del género operístico con el padre de la ópera, Monteverdi, pasando por el virtuosismo de Rossini y Mozart, el *bel canto* de Bellini, la delicadeza romántica de Humperdinck y su extensión con Strauss hasta el teatro lírico español que también requiere de la mujer haciendo un rol de hombre. A los músicos de la Orquesta y Coro Nacionales de España Gloria Londoño, Eduardo Raimundo y Rodolfo Epelde se suman en esta ocasión los músicos invitados Anna Tonna y Elías Romero.

**CICLO SATÉLITES CONCIERTO 1**

LUNES 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala de Cámara

**Abonos** Satélites, Cámara

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) en fecha posterior.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

VI15ENE / DO17ENE  
 CICLO SINFÓNICO

«EL AMOR, FUERZA REDENTORA»  
 David Afkham, Bryn Terfel,  
 Ricarda Merbeth, Peter Rose,  
 Torsten Kerl, Pilar Vázquez,  
 Dmitry Ivanchey. *Obras de*  
 Richard Wagner

MA19ENE  
 CICLO SATÉLITES

«LAS MÚSICAS DEL REY LOCO»  
 Javier Ulises Illán, Francisco  
 Santiago, Ana Llorens, Ángel  
 Luis Quintana, José Sotorres,  
 Eduardo Raimundo, Rafa Gálvez,  
 Daniel Oyarzabal. *Obras de* Georg  
 Friedrich Händel y Peter Maxwell  
 Davies

VI29ENE / SÁ30ENE / DO31ENE  
 CICLO SINFÓNICO

«RÉQUIEM POLACO»  
 Antoni Wit, Christiane Libor, Ewa  
 Wolak, Tuomas Katajala, Stephan  
 Klemm. *Obras de* Krzysztof  
 Penderecki