



17

CICLO SATÉLITES / 6 JUN

NEOPERCUSIÓN COLECTIVO NEO  
JUANJO GUILLEM DIRECTOR

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



# NEOPOERCUSIÓN / Colectivo NEO

## JUANJO GUILLEM

PERCUSIÓN, SOLISTA Y DIRECTOR

Rafa Gálvez PERCUSIÓN  
Joan Castelló PERCUSIÓN  
Jaime Fernández PERCUSIÓN  
Antonio Martín PERCUSIÓN  
Antonio Picó PERCUSIÓN  
Juanjo Rubio PERCUSIÓN

Eloy Lurueña PERCUSIÓN  
Miguel Ángel López PERCUSIÓN  
Carlos Jiménez PERCUSIÓN  
Cayetano Gómez PERCUSIÓN  
Enrique Peña PERCUSIÓN  
Eugenio Uñón PERCUSIÓN

Javier Negrín PIANO  
Duncan Gifford PIANO  
Isabel Puente PIANO  
Laura Sánchez PIANO  
Iván Ferrer PRODUCCIÓN

### PRIMERA PARTE

AMADEO ROLDÁN (1900-1939)  
*Rítmicas V y VI*, para trece percusionistas (1930)

MAKI ISHII (1936-2003)  
*Mono-Prism II*, para trece percusionistas (1985)  
(Tambores japoneses y percusión occidental)

### «BAD BOYS» NEOPOERCUSIÓN

El sabor afrocubano según Amadeo Roldán, la unión entre Oriente y Occidente de la mano del japonés Maki Ishii, y las excentricidades de un americano –George Antheil– en París configuran el presente concierto en el que, una vez más, el grupo Neopercusión demuestra su interés por crear programas emocionantes y novedosos. Las obras escogidas representan, por un lado, la amalgama entre diversas tradiciones, y las piezas de Roldán y Antheil constituyen, además, ejemplos de experimentación que prefiguran sonoridades todavía desconocidas en esa época y por ser ampliamente desarrolladas por los compositores del futuro (para nosotros ya pasado).

*Bad Boy of Music* es la autobiografía firmada por George Antheil (y *best-seller* en EE.UU en 1945), cuyo *Ballet mécanique* consiguió «épater le bourgeois» en su estreno mundial en París en 1926. La versión de 1953 fue elaborada por el propio Antheil durante su etapa hollywoodiense y resulta más práctica que la original para las salas de concierto. Concebida para cuatro pianos y percusión, incorpora de forma electrónica los

### SEGUNDA PARTE

GEORGE ANTHEIL (1900-1959)  
*Ballet mécanique*, para diez percusionistas y cuatro pianos (1926/versión de 1953)  
(Música para la película *Ballet mécanique*, de Fernand Léger y Dudley Murphy. Proyección simultánea).

efectos tímbricos originales y reduce su duración con el fin de adaptarse a la película homónima grabada por Lèger y Murphy en los años 20, con la que en su día no pudo sincronizarse. De haberse podido llevar a cabo, el estreno de *Ballet mécanique* hubiera sido el primer espectáculo multimedia de la historia.

NEOPOERCUSIÓN es un grupo especializado en la música de vanguardia escrita para percusión y en la creación de innovadoras experiencias musicales en las que se integra nuevas tecnologías, formatos escénicos, músicas diversas, vídeo, cine, performance, etc. El grupo realiza una constante labor de encargos y estrenos que incluye dentro de los ciclos de conciertos que programa en su sede en Madrid. Mediante la plataforma de experimentación Colectivo NEO colabora con otros intérpretes y artistas de otras disciplinas con el fin de seguir innovando y mantenerse a la vanguardia en el diseño de experiencias cuya materia fundamental es el sonido.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 17

LU6 JUN 19:30H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) en fecha posterior.