

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

9

CICLO SINFÓNICO 19, 20, 21 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

*Ritmos, fantasía coreográfica
para orquesta*

1. *Preludio*
2. *Danza lenta*
3. *Vals trágico*
4. *Garrotín*
5. *Intermedio*
6. *Danza exótica*

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

*Concierto para violín y orquesta,
en re menor, opus 47*

- I. *Allegro moderato*
- II. *Adagio di molto*
- III. *Allegro, ma non tanto*

SEGUNDA PARTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique, opus 14

- Rêveries – Passions. Largo-Allegro agitato-
Religiosamente*
Un bal. Valse. Allegro non troppo
Scène aux champs. Adagio
Marche au Supplice. Allegretto non troppo
Songe d'une nuit de sabbat. Larghetto – Allegro

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI19DIC / SÁ20DIC 19:30 H
DO21DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del domingo 21 se
transmite el 28 de diciembre a
las 11:30 H por Radio Clásica (RNE)

«MÚSICA CONFESIONAL»

ARTURO REVERTER Crítico musical

Se agrupan en este concierto tres obras en las que el trabajo sinfónico adquiere un especial y significativo papel, que pone de manifiesto la habilidad combinatoria para las líneas y contrapuntos desplegada por los tres compositores, expertos en el tratamiento de los timbres y potentes orquestadores, cada uno con sus particulares características. Y cada uno con sus aportaciones personales, reflejo de íntimas y en ocasiones autobiográficas pulsiones.

Turina escribió el ballet *Ritmos*, subtulado *Fantasia coreográfica*, a instancias de la bailarina Antonia Mercé, La Argentina, quien, por razones que ignoramos, nunca llegó a interpretarlo. Para corresponder con el trato que siempre se le daba en Barcelona, y con motivo de un nuevo viaje a la ciudad condal, llevó consigo, a modo de regalo, dos nuevas creaciones, una para piano, *Evocaciones*, y otra esta sucesión de danzas, *Ritmos*, que acabaría siendo estrenada en concierto por la Orquesta Pau Casals, con el autor al frente, el 25 de octubre de 1928. En Madrid no se escuchó hasta el 7 de abril de 1934 en interpretación de la Filarmónica dirigida por Pérez Casas.

García del Busto, en su libro sobre el compositor sevillano, nos dice que en las notas al programa del estreno de la obra en La Habana en 1929 se comentaba su pátina colorista y se alababan sus efectos de claroscuro, otorgando incluso a una parte como la titulada *Garrotín*, esa suerte de tango flamenco, una orquestación más bien sombría. Lo que reza asimismo para el *Preludio*, que se inicia de forma misteriosa hasta alcanzar el cénit tras una hábil progresión dinámica y trasladarnos las voces de una imaginaria Andalucía; aunque hay que subrayar que nos encontramos ante una de las partituras más abstractas de Turina.

En *Danza lenta* se introducen ecos de cante jondo, con acordes disonantes de los vientos y un solo de violín, surgido en el curso de unos graciosos juegos instrumentales. Escuchamos también los timbres de la trompeta, el oboe, la celesta y la flauta. Es sorprendente el *Vals trágico*, en un curioso 6/8, en el que el oboe marca la línea y en el que se recupera el clima y el aire de las poderosas *Danzas fantásticas* de 1919. La cuerda, intensa y apasionada, es protagonista de *Intermedio*, en la que el oboe tiene igualmente algo que decir. El cierre es leve y atmosférico. La última sección, *Danza exótica*, es una ilustración de dibujo fino y discurso animado, que se precipita en un final muy brillante, bombo incluido. Se escuchan los motivos principales de los demás números, con lo que Turina sirve a su acostumbrada estética de construcción cíclica. Los seis fragmentos se tocan sin interrupción.

No hay duda de que entre los secretos de la música de Sibelius se encuentra la configuración de sus temas, de sus melodías, habitualmente constituidas de una o dos frases que se repiten con efecto acumulativo, tras un cambio de armonía y una escalada a un tono más elevado. El compositor finés, sin moverse prácticamente del mundo tonal, consiguió, gracias a mecanismos como el mencionado y a ciertas peculiaridades en la estructura sonatística, una fuerza singular en sus peroraciones, en ocasiones alimentadas por temas de raíz folklórica, generalmente imaginados.

Algo de eso sucede en el *Concierto para violín en re menor opus 47*, del que se desprende, con independencia de su configuración formal y su elaboración, una fuerte y penetrante melancolía, la propia de las tierras del norte. Sibelius la escribió en 1903 y la estrenó y publicó en Berlín

dos años más tarde. Aquel día dirigía la orquesta nada menos que Richard Strauss y tañía el violín Carl Halir. La obra es original desde un punto de vista formal. El primer movimiento trabaja tres temas bien diferenciados. El de apertura, misterioso, rapsódico, es enunciado por el violín, que da paso a un breve cadencia y un *tutti* que nos llevan al segundo, asimismo trabajado por el solista. El tercer motivo viene constituido por un grupo de ideas expuestas, *Allegro molto*, por la orquesta. Cuando debería entrar la sección de desarrollo, el violín irrumpe con una extensa cadencia, a la que sigue una reexposición del tema original, rapsódico. Estamos ya en pleno desarrollo, en el que solista y *tutti* no recogen los mismos temas anteriores. La reexposición variada adopta el tono de una balada.

El segundo movimiento, *Adagio di Molto*, en si bemol, es más tradicional, una romanza, de curiosa inspiración sureña (Italia fue uno de los primeros destinos del compositor). La bella melodía conduce, en la segunda sección, en sol menor, a unos compases de impronta dramática. El tema principal regresa en la orquesta mientras el violín entona elaboradas figuraciones. Muy sencilla es la estructura del tercer tiempo, *Allegro ma non troppo*, en re menor, que se fundamenta en un ritmo cruzado. Las dobles y las triples cuerdas, los dibujos del arco constituyen una prueba para el intérprete. Música virtuosa, que no profunda, que criticaba abiertamente Antoine Golea: «La nada musical más absoluta», «trazos de difícil ejecución, pero trágicamente convencionales». Un *ostinato* sordamente marcado por la orquesta sostiene gran parte del discurso.

La *Sinfonía Fantástica*, escrita en 1830, fue inspirada por la encendida pasión que la actriz irlandesa Harriet Smithson

despertó en Berlioz tras contemplarla en la Ofelia de *Hamlet* de Shakespeare, autor que estaría también en la raíz de *Lelio* o *El retorno a la vida*, op. 19b, y otras partituras de diversa relevancia: obertura *Rey Lear*, *Romeo y Julieta*, *La muerte de Ofelia* o la ópera *Beatriz y Benedicto*. Este *Episodio de la vida de un artista* es descrito por el propio Berlioz como el sueño en el que cae un poeta enamorado tras dedicarse durante horas al consumo de opio. Estamos por tanto ante una partitura eminentemente autobiográfica. Una visión deformada de la realidad, derivada en alguna medida también de la obra del literato inglés Thomas de Quincey *Confesiones de un fumador de opio*. Fue la pasión que sentía por la actriz el principal impulso que lo llevó a la composición de la *Sinfonía*, bien que buena parte de la música, también de la de *Lelio*, estuviera compuesta antes de septiembre de 1827, fecha del primer encuentro con Harriet.

La *Sinfonía* viene constituida por cinco movimientos o *episodios*. El amor a la joven está personificado en una melodía, una especie de *leitmotiv* al que Berlioz dio el nombre de *idée fixe*, que se constituye en el tema principal y recurrente de la partitura y que determina que, a pesar de la aparente dispersión, exista en ella una coherencia y una organización estructural muy pensada. Algunos de los demás temas son anteriores a su redacción. Así, la melodía de los violines con sordina que la abre deriva de una canción escrita por Berlioz a los 14 años. La primera parte de la *idea fija* perteneció a una cantata titulada *Herminie* de 1828, inspirada en la *Jerusalén liberada* de Tasso. La *Marcha al suplicio*, cuarto movimiento, proviene en su práctica totalidad de la ópera incompleta *Les Francs-Juges*. De tal manera, la sinfonía sería

más una descripción de acontecimientos (a modo de la *Pastoral* de Beethoven), más un estado anímico que el amor apasionado hacia una mujer. Nos expresa, dramáticamente y de manera sinfónica, sentimientos, pasiones y anhelos.

En el primer movimiento, *Sueños, pasiones...*, el protagonista piensa en los sombríos anhelos, en la alegría y en la depresión, en los celos, en la ternura que su amada le ha inspirado. Todo el fragmento está trabajado fundamentalmente, tras la introducción (Largo), sobre la *idée fixe*. De manera irregular, se puede advertir la existencia de una exposición, un desarrollo, una recapitulación y una coda, lo que, elásticamente, dadas las idas y venidas de la música, se acoge a la estructura de sonata. Entramos en **Un baile**, *Allegro non troppo en la mayor*. Entre el tumulto de una brillante fiesta, el protagonista cree ver de nuevo al objeto de sus deseos. Es un muy poco convencional movimiento de sinfonía. Tras una introducción aparece un vals de tipo vienés. La *idea fija* sobreviene enunciada por flauta y oboe y, posteriormente, el clarinete. El final ofrece una buena oportunidad, en un vertiginoso *tourbillon*, para el lucimiento de las cuerdas, que barren contrapuntística e imitativamente, toda la parte conclusiva.

El tercer movimiento es la *Escena campestre*, *Adagio en fa mayor*. El protagonista se encuentra en el campo y escucha el diálogo que mantienen los caramillos de dos pastores. El corno inglés es aquí la voz cantante al exponer una melodía pastoril que, paulatinamente, va adquiriendo cierto grado de agitación hasta que aparece la *idea fija*, de nuevo en flauta y oboe. La progresiva pérdida de impulso rítmico antes de que reaparezca el *leitmotiv*, recuerda, tanto por el ambiente sonoro

como por la expresión, a la introducción orquestal del segundo acto de *Fidelio* de Beethoven, ópera que Berlioz había escuchado en 1830.

Marcha al suplicio, Allegretto non troppo, do menor. El artista sueña que ha asesinado a su amada y ha sido condenado a muerte. La comitiva avanza hacia el patíbulo al compás de una marcha que es ora sombría, ora, majestuosa y brillante. Vuelve la idea, la sombra de la amada, pero es rápidamente borrada por la caída de la cuchilla fatal. Toda la página está edificada en torno a una escala descendente, enunciada primero por los violonchelos y contrabajos y contrastada por una melodía en tono mayor.

Llegamos al pavoroso *Sueño de una noche sabática, Larghetto-Allegro, do mayor*. El músico sueña con el aquelarre de las brujas y su amor acaba por unirse al siniestro jolgorio. En la introducción vemos concomitancias claras con la escena de la Cañada del lobo de *Der Freischütz* de Weber. El movimiento viene estructurado en dos secciones introductorias y un rondó. El ácido canto del clarinete en mi bemol, que entona el tema de la amada totalmente deformado, es acogido de manera entusiasta por la orquesta en pleno. La segunda sección comienza con las campanas funerales, inmediatamente seguidas por el *Dies Irae*, el himno tradicional de la muerte entonado por las tubas y parodiado por trompas y trombones. Todo ello conduce a la formulación del tema del rondó y al rondó mismo. La combinación de este tema con el del toque a muerto otorga a toda la parte final una extraña apariencia de satánica alegría. Los últimos compases, con la orquesta en plena ebullición, a toda máquina, a la máxima presión, son espectaculares y reveladores de la mano maestra del compositor.



JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic. Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director de la Orquesta Filarmónica de Bergen.

Entre las prestigiosas formaciones que ha dirigido cabe destacar las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, Filarmónicas de Oslo y Dresde, Orchestre National de France, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, Real Filarmónica de Estocolmo, Orquesta Nacional Sinfónica de Dinamarca, Orchestra Filarmónica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orquesta de la Radio de Múnich, así como todas las principales orquestas españolas. A muchas de ellas le llevan de nuevo sus próximos compromisos.

Con la BBC Philharmonic acaba de protagonizar giras por Alemania, Austria,

Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Como director de ópera ha dirigido títulos del repertorio romántico como *El Holandés Errante*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung*, así como producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Juanjo Mena está realizando actualmente una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos que están siendo acogidas por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Orquesta Filarmónica de Bergen ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

www.juanjomena.com

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



FRANK PETER ZIMMERMANN

VIOLÍN

Nacido en 1965 en Duisburg, Alemania, Frank Peter Zimmermann comenzó a tocar el violín con cinco años, ofreciendo su primer concierto con orquesta a los diez. Tras finalizar sus estudios con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers en 1983, Frank Peter Zimmermann ha actuado con todas las orquestas importantes del mundo y colaborado con los más renombrados directores. Sus numerosos compromisos le han llevado a importantes salas y festivales de música en Europa, Estados Unidos, Japón, Sudamérica y Australia.

Los momentos más destacados para la temporada 2014/15 incluyen recitales de Beethoven con Christian Zacharias en los festivales de Salzburgo y Edimburgo; compromisos con la Filarmónica de Nueva York y Sakari Oramo; Sinfónica de Boston y Juanjo Mena; Filarmónica de Berlín y Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, ambas con Mariss Jansons; Sinfónicas de Sydney y Melbourne y Donald Runnicles; Orquesta Filarmónica de Hong Kong y Jaap van Zweden y una gira con la Orquesta Philharmonia y Christoph von Dohnanyi, quien también dirigirá su concierto con Gewandhausorchester Leipzig.

La pasada temporada fue «artista-en-residencia» de la orquesta Tonhalle de Zurich en donde apareció como solista, en recital con Enrico Pace y su Trío Zimmermann.

Zimmermann ha estrenado mundialmente los conciertos para violín «*En sourdine*» de Matthias Pintscher.

(Filarmónica de Berlín y Peter Eötvös), «*The Lost Art of Letter Writing*» de Brett Dean, quien recibió en 2009 el premio Grawemeyer por esta composición y el *Concierto de violín núm. 3*, «*Juggler in Paradise*» de Augusta Read Thomas (Orchestre Philharmonique de Radio France y Andrey Boreyko).

Como amante de la música de cámara y recitalista, Zimmermann ofrece numerosos conciertos alrededor del mundo con sus pianistas habituales Piotr Anderzewski, Enrico Pace y Emanuel Ax. Junto con el viola Antoine Tamestit y el cellista Christian Poltéra forma el Trío Zimmermann.

La copiosa discografía de Zimmermann incluye los sellos EMI Classics, Sony Classical, BIS, Ondine, Teldec Classics y ECM Records. Ha grabado los conciertos más importantes del repertorio, desde Bach a Ligeti, así como muchas obras del repertorio de recital. Muchos de esos discos han recibido prestigiosos premios y reconocimientos internacionales.

Frank Peter Zimmermann toca un Stradivarius de 1711, que perteneció a Fritz Kreisler, y que cuenta con el patrocinio de Portigon AG.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguídanos López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Maddi Arana Bueno**
 Nuria Civil Nieva**
 Andrea Duca Duca**
 Preslav Ganey**
 Luminita Nenita**
 Pilar Rubio Albala**
 Cristian Roig Puig**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.ª Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Ewelina Bielarczyk**
 Paula García Morales**
 Mateusz Szczygiel**
 Martí Varela Navarro**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Marco Dellaqua**
Salvador Bolón Edo***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Eduardo Aznoz Jiménez**
Sofía Bianchi Maestre**
Tiago Paulo Carnero Rocha**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Aida Aragoneses Aguado**
Noelia Junquera Acién**
Eugenia Moreno Ras**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)
Paula Jiménez Queipo***

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll
Marc Moragues Rodríguez**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Andrés Mico Escalante**
Mario Martos Nieto***

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

TUBA

Javier Castaño Medina**
Jonatan Sevilla Requena***

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antoni Picó Martínez**
Cayetano Gómez García***
Antonio Martín Aranda***

CELESTA

Gerardo López Laguna

AVISADORES

Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
- FUNDACIÓN BBVA

«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*»

LA COMUNIDAD
DEL ANILLO

Fotografía Felix Broede

Acompaña a Frodo y sus amigos en su épico viaje a través de la Tierra Media para destruir el mal en este magnífico espectáculo en el que podrás disfrutar de la película y de más de 200 músicos en directo. El evento del año para los incondicionales de la trilogía y *una noche para recordar*, que diría Bilbo Bolsón, para los que no estén tan familiarizados con el universo Tolkien.

* Película en versión original subtitulada en castellano.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

50€ 38€ 28€ 20€ 12€



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**

VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Auditorio
Nacional de Música,
teatros del INAEM,
www.entradasinuem.es
y en el 902 22 49 49

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

HOWARD SHORE *El señor de los anillos*
– *La comunidad del anillo*

VI2 / DO4 ENE 19:00H
SALA SINFÓNICA



Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante. Dos son los programas En Familia que la Orquesta Nacional de España ofrecerá este año: el primero de ellos tendrá como protagonista a la sección de cuerda, que simulará un combate de boxeo entre la orquesta y las obras más difíciles del repertorio y, el segundo, a la sección de viento, concierto en el que diversos pájaros intentarán recuperar el viento perdido que les permita remontar el vuelo.

EN FAMILIA 01 «ENTRE LAS CUERDAS»

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Obras de Grieg, L. Vivaldi, Britten, Mozart, Bach, Bartok, Piazzolla.

DO11ENE
Concierto 12.00 h
Sala Sinfónica

Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años

EN FAMILIA 02 «A MI AIRE»

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR

Obras de Daugherty, J. Colomer, de Haan, Ch. Fernández, Bozza.

DO22FEB
Concierto 12.00 h
Sala Sinfónica

Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años.

EN FAMILIA
6€ 4€ 12€ 8€

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

Y EN TAQUILLAS DEL
**Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM**



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**



«AIRES DISTINTOS»

MIGUEL ROMEA ^{DIRECTOR}

CRISTOBAL HALFFTER *Obertura Festival* / GIOVANNI GABRIELLI *Canzon septimi toni núm. 2* / HENRI TOMASSI *Fanfarses liturgiques* / PAUL TERRACINI *Gegensätze* / JOAQUÍN RODRIGO *Adagio para vientos* / LEO BROUWER *Canción de Gesta*

DO11ENE

📡 CICLO SATÉLITES



«UN MUNDO POR DESCUBRIR»

GEORGE PEHLIVANIAN ^{DIRECTOR}

JUAN CARLOS MATAMOROS ^{TROMBÓN}
MEASHA BRUEGGERGOSMAN ^{SOPRANO}

ARTHUR HONEGGER *Pacific 231* / FRANCISCO COLL *Tapias, concierto para trombón y orquesta** / HENRYK GÓRECKI *Sinfonía núm. 3, opus 36, «Sinfonía de las lamentaciones»*

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI16ENE/SÁ17ENE/DO18ENE

🎻 CICLO SINFÓNICO



«CELEBRACIÓN BARROCA»

TON KOOPMAN ^{DIRECTOR} MARÍA
ESPADA ^{SOPRANO} BOGNA BARTOSZ ^{CONTRALTO}
TILMAN LICHDI ^{TENOR} KLAUS
MERTENS ^{BAJO}

JOHANN SEBASTIAN BACH *Misa en si menor, BWV 232*

VI23ENE/SÁ24ENE/DO25ENE

🎻 CICLO SINFÓNICO



«MÚSICOS DE CORTE»

FRANCESCA CALERO ^{SOPRANO} GABRIEL
DÍAZ ^{CONTRATENOR} ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}
MANUEL TORRADO ^{BAJO} EDMUNDO
VIDAL ^{TROMBÓN ALTO} JORDI NAVARRO ^{TROMBÓN ALTO}
JUAN CARLOS MATAMOROS ^{TROMBÓN TENOR}
ENRIQUE FERRANDO ^{TROMBÓN}
FRANCISCO GUILLÉN ^{TROMBÓN BAJO}
BRAIS G. MACEIRAS ^{ÓRGANO POSITIVO}

Obras de JUAN CABANILLES / HENRY PURCELL /
JOHANN SEBASTIAN BACH

MA27ENE

📡 CICLO SATÉLITES