



9

CICLO SINFÓNICO / 19, 20, 21 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



JUANJO MENA DIRECTOR

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Ritmos, fantasía coreográfica para orquesta

1. Preludio
2. Danza lenta
3. Vals trágico
4. Garrotín
5. Intermedio
6. Danza exótica

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Concierto para violín y orquesta, en re menor, opus 47

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto

SEGUNDA PARTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique, opus 14

- Rêveries – Passions. Largo-Allegro agitato-Religiosamente*
Un bal. Valse. Allegro non troppo
Scène aux champs. Adagio
Marche au Supplice. Allegretto non troppo
Songe d'une nuit de sabbat. Larghetto – Allegro

MÚSICA CONFESIONAL

ARTURO REVERTER Crítico musical

Se agrupan en este concierto tres obras en las que se pone de manifiesto la habilidad combinatoria para las líneas y contrapuntos. Cada uno de los tres compositores refleja en ellas íntimas y en ocasiones autobiográficas pulsiones. Como las que Turina aporta en el ballet *Ritmos, subtítulo Fantasía coreográfica*, escrito a instancias de la bailarina Antonia Mercé, La Argentina, quien nunca llegó a interpretarlo. Se han alabado siempre sus efectos de claroscuro y su insólita coloración sombría, que afecta, inesperadamente a ese tango flamenco que es el *Garrotín*. En la última sección, *Danza exótica*, Turina recurre su acostumbrada estética de construcción cíclica.

Sibelius consiguió, sin moverse prácticamente del mundo tonal, gracias a un peculiar manejo temático y a ciertas peculiaridades en la estructura sonatística, una fuerza singular en sus peroraciones, en ocasiones alimentadas por temas de raíz folklórica, generalmente imaginados. El *Concierto para violín en re menor op. 47*, del que se desprende, con independencia de su configuración formal y su elaboración, una fuerte y penetrante melancolía, es, lo mismo que sus

Sinfonías, buen ejemplo. Lo más llamativo es la construcción del primer movimiento, que sitúa una inesperada cadencia del solista en el punto en el que debía situarse el desarrollo.

La *Sinfonía Fantástica*, escrita en 1830, fue inspirada por la encendida pasión que la actriz irlandesa Harriet Smithson despertó en Berlioz tras contemplarla en la Ofelia de *Hamlet* de Shakespeare. Estamos ante una partitura eminentemente autobiográfica. Una visión deformada de la realidad en cinco movimientos o *episodios*. El amor a la joven está personificado en una melodía, una especie de *leitmotiv* al que Berlioz dio el nombre de *idée fixe*, que se constituye en el tema principal y recurrente de la partitura, que se anima con otros variados y fantásticos motivos, que van y vienen en una sabia escritura cuajada de climas y atmósferas diversos, del balanceo irregular del primer movimiento al impresionante aquelarre del último, en el que se comprueba la magnificencia de la orquestación, pasando por el electrizante *tourbillon* danzable del segundo, el tono pastoril veteado de amenazas del tercero y la violenta pintura al aguafuerte del cuarto.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI19DIC 19:30 H / SÁ20DIC 19:30 H
DO21DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 53 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del domingo 21 se transmite el 28 de diciembre a las 11,30h por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

DO11ENE
CICLO SATÉLITES

«AIRES DISTINTOS»

Miguel Romea *Obras de*
Cristobal Halffter, Giovanni
Gabrielli, Henri Tomassi, Paul
Terracini, Joaquín Rodrigo, Leo
Brouwery

VI16ENE/SÁ17ENE/DO18ENE
CICLO SINFÓNICO

«UN MUNDO POR DESCUBRIR»

George Pehlivanian, Juan
Carlos Matamoros, Measha
Brueggergosman. *Obras de* Arthur
Honegger, Francisco Coll, Henryk
Górecki

VI23ENE/SÁ24ENE/DO25ENE
CICLO SINFÓNICO

«CELEBRACIÓN BARROCA»

Ton Koopman, María Espada,
Bogna Bartosz, Tilman Lichdi,
Klaus Mertens. *Obras de* Johann
Sebastian Bach