

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

7

CICLO SINFÓNICO 28, 29 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

RAFAEL PAYARE DIRECTOR
NIKOLAI LUGANSKY PIANO

PRIMERA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
*Concierto para piano y orquesta núm. 3,
en re menor, opus 30*
I. Allegro ma non tanto
II. Intermezzo: Adagio
III. Finale: Alla breve

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64
I. Andante-Allegro con anima
II. Andante cantabile con alcuna licenza
III. Valse. Allegro moderato
IV. Finale. Andante maestoso–Allegro vivace

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VI28NOV / SÁ29NOV 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del viernes 28
se transmite en diferido
el domingo 30 a las 11:30
por Radio Clásica (RNE)

VENCER A LAS SOMBRAS CON UN BUEN *FINALE*

LUIS ÁNGEL DE BENITO Radio Nacional de España

«Como un fantasma en un mundo extraño...»

«Alto, austero, flaco, serio, de cara arrugada y cabello rapado, siempre hacía pensar al público en un presidiario escapado». Así, como una elegante estantigua con el síndrome de Marfan y con «pensamientos musicales tan grandes que ennoblece todo lo que tocaba» es la imagen de Rachmaninov que guardaba el crítico musical americano Harold C. Schonberg (1915-2003).

Efectivamente, Rachmaninov encantaba a todos los públicos, pero tardó lustros en ganarse el respeto de los musicógrafos *serios*. Por ejemplo, el *Diccionario Grove de la Música y los músicos* en su edición de 1954 calificaba su música de «monótona», llena de «tonadas artificiales y efusivas», cuya popularidad «no prevalecerá». (Nos imaginamos que el editor de esa quinta edición —en aquel tiempo, el musicólogo Eric Blom— le hizo comerse entero el tocho de la R al genio que escribió este desatino.) La verdad es que Rachmaninov no ha dejado de expandirse por los auditorios y por las grabaciones, más allá de los círculos filarmónicos. Recordemos Hollywood en los años 30-40, cuando su *Concierto núm. 2* salía en películas como *Gran Hotel* (1932) o Harpo Marx satirizaba su *Preludio* famoso en *Un día en las carreras* (1937), siendo tal vez la más recordada la banda sonora de *Breve encuentro* (1945) con el susodicho Concierto de fondo. Podemos contar más de 150 películas o series con música de Rachmaninov. (Mucho más que Schoenberg, permítanme la maldad). Y además, cientos de bandas sonoras hicieron una imitación *light* de Rachmaninov, como *Dangerous Moonlight* (1941), con el *Concierto de Varsovia* de Richard Addinsell.

Por esta razón, cuando algún pedante —todavía los hay— dice que Rachmaninov no influyó en la música del siglo XX nos da la risa. Pero esas élites extrañas ya sonaban en tiempos del maestro, pontificando sobre la «evolución del lenguaje» sin saber definir muy bien eso de «evolución» o eso de «lenguaje». Decían que el *Pierrot Lunaire* de Schoenberg

ieso sí que era música contemporánea!, pese a que ningún congénere contemporáneo la escuchaba. ¡Ay, los *ayatolás* del gusto moderno!

Pero Rachmaninov algunos días se dejó influir —o deprimir— por los *ayatolás*, que lo acusaban de reliquia con patas (y además, largas): «Me siento como un fantasma vagando en un mundo que se le ha vuelto extraño. Al contrario que *Madame Butterfly* [o sea, Stravinsky], no puedo desterrar el antiguo modo de escribir...». Son palabras de Rachmaninov en 1939, según las cita Alex Ross. Rachmaninov creyó ser el cantor de un mundo tan bello como pretérito. Un mundo que se hundía, como el Titanic. Pero claro, si Rachmaninov era «músico del Titanic», algunos ultra-vanguardistas lo han sido de las fosas submarinas, que es donde el público general los ha situado. En fin, seguimos.

Sergei Rachmaninov *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en re menor, opus 30*

Rachmaninov completó su *Tercer Concierto* en otoño de 1909, para su gira por Estados Unidos. Además, en el barco que lo llevaba a América no había piano, de manera que estuvo esos casi 13 días estudiándolo en un teclado de cartón. Lo estrenó en noviembre de 1909 en Nueva York, con el propio compositor al piano y Walter Damrosch dirigiendo la Sinfónica. Seis semanas después lo repitió con la Filarmónica, y esta vez el director era nada menos que ¡Gustav Mahler! Rachmaninov recordaba: «Mahler se dedicó tanto a mi *Concierto* que incluso el acompañamiento, que es bastante complicado, fue ensayado hasta la perfección». Ambos genios vivieron una amistad intensa, truncada por la temprana muerte de Mahler un año después. El *Concierto* lo dedicó al mayor pianista de su tiempo, Józef Hofmann. Pero éste nunca lo tocó en público: no tenía las manazas de Sergei.

Bien ¿y de qué va el *Concierto*?... ¿Qué deseó meter en él? ¿Eran sonidos organizados sólo?... Según cita Elizabeth Schwartz, esto

es lo que él decía de sus obras: «La música de un compositor debería expresar su país de nacimiento, sus asuntos amorosos, su religión, los libros que le han influido, las pinturas que ama... Mi música es producto de mi temperamento».

En 1935 el estudioso Joseph Yasser detectó la profunda semejanza del primer tema del concierto con un canto ortodoxo de la famosa Abadía sobre las cuevas de Kiev (*Kievan-Petchersk Lavra*), al parecer del siglo XI: «Tu sepulcro, oh Salvador, guardado por guerreros». Rachmaninov había estado en Kiev en 1893 y probablemente asistió a los oficios religiosos. Pero negó haber tomado ese tema conscientemente: «el tema simplemente se escribió por sí mismo». No obstante, admitió que tenía «involuntariamente, un carácter folklórico o ritual».

En todo caso, podemos percibir en él aflicción, ternura, arrojo, lucha titánica por la felicidad, según el eterno esquema romántico: sufrimiento-liberación-triunfo, desplegado en tres movimientos:

I. Allegro ma non tanto. Como un canto ortodoxo, sobre pasos marcados, triste, expone un primer tema. Una transición orquestal conduce al segundo tema levemente marcial y después amoroso, un poco Hollywood años 40, para acabar de forma veloz esta sección de exposición. En el desarrollo asistimos a una peripecia heroica, batalladora, del canto ortodoxo, que se desintegra y nos lleva a la asombrosa cadencia del piano que acaba «cantando» el tema amoroso. Tras una reexposición brevísima, el movimiento acaba sombrío.

II. Intermezzo. Adagio. Ensoñación amorosa. La orquesta expone un largo tema melancólico, de que surgen una variaciones en crecimiento por todo el movimiento. Acaba melancólico, y una transición vertiginosa nos catapulta al tercer movimiento, **Finale**, o la conquista final de la felicidad. Tres temas se suceden en la exposición: el primero, resuelto y marcial; el

segundo, obstinado, de pasos repetidos; y un tercero, sentimental. El desarrollo se abre *scherzante*, sarcástico, desfigurando el tema amoroso del primer movimiento, y luego se agita el canto ortodoxo en un ambiente de lucha. Después llega la reexposición de los tres temas y tras ellos la coda final, en la que vence el tercer tema, el sentimental.

De manera que quizás Rachmaninov sí es emisario de un mundo mítico, de un edad de oro, o del Edén. Pero un Edén nublado, cuya fibra es la melancolía, como aquella genealogía de músicos (Dowland, Field, Chopin, un poco Chaikovski...) que compitieron en belleza con el mismo crepúsculo.

Piotr Ilich Chaikovski: Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64

Rachmaninov nos remite a Chaikovski (a quien conoció de adolescente en casa de su maestro Nikolái Zvérev) como padre espiritual, como fuente, como patria incluso. Las riadas emocionales de Chaikovski continuarían en aquel joven singular, que las haría modernas. Su ideal estético era muy semejante: Chaikovski dijo que sus sinfonías reflejaban «los impulsos más sinceros de su alma» y la *Quinta* sería una de sus cumbres. La compuso en 1888, cuando era un genio admirado en toda Europa, pero parece que su *alumbramiento* fue trabajoso: en cartas a Nadia Von Meck y a Yuliya Shpazhinskaya decía que la «urgencia de crear» lo había abandonado, («¡No tengo ideas ni inspiración!»). Pero gradualmente fue juntando temas en su cuaderno de notas y consiguió terminarla en agosto de 1888.

En los primeros bocetos, Chaikovski escribió un atisbo de programa: «Primer movimiento. Introducción. Total sumisión ante el destino o, lo que es lo mismo, los inescrutables designios de la Providencia. *Allegro*. 1) Murmullos, dudas, lamentos, reproches contra... XXX. 2) ¿Me lanzaré en los brazos de la fe?».

Y también había notitas por la partitura como «consolación», «un rayo de luz», «no, no hay esperanza», aunque después desechó todo ello. En cuanto a esas misteriosas «XXX», algunos lo identifican con el miedo a la muerte, y otros con su homosexualidad. Es decir, parece que metió en la *Sinfonía* parte de su biografía y su relación consigo mismo y con el mundo. Y trazó una vez más un recorrido desde las sombras iniciales hasta el luminoso triunfo final, otra vez el arquetipo sufrimiento-liberación-redención que inventó Beethoven con su *Quinta*, y que todo el mundo siguió después (Schumann, Brahms, Bruckner, Franck, Mahler, Bartók, Shostakovich...). Así que la *Sinfonía* puede que narre una batalla interior en cuatro movimientos, o puede que sueñe con vencerla.

I. Andante. Allegro con anima. Planteamiento del drama. En la introducción empieza el tema «del destino», sombrío y resignado. Tras ello, una exposición de tres temas: el primero con ritmo de pasos sutiles, y esos «murmullos» y «dudas» seguido del segundo tema, elegíaco y, por fin, algo luminoso y casi festivo del tercer tema: ¿los «brazos de la fe»? La lucha de estos tres temas en un puro viaje musical tiene lugar en el desarrollo. Tras la reexposición de «los pasos», «elegíaco» (tema 2) y el «luminoso» (tema 3), Chaikovski regresa en la conclusión a las sombras iniciales.

II. Andante cantabile. Es un intermedio, una escena amorosa en la que tras una introducción breve y sombría, Chaikovky expone un primer tema «nocturno» a cargo de la trompa y luego la cuerda al que le sigue un segundo tema de «expansión sentimental» o anhelo que contrasta con el carácter casi popular del tercero, emergiendo el «tema del destino», amenazante que de forma vehemente y fogosa resurge en la sección final, apaciguando la escena con el tema de «expansión sentimental».

III. Valse. Parece una evasión de la tragedia. Circula un vals confrontado con un

tema de «movimiento perpetuo». Al final el «tema del destino» emerge entre las brumas. La acción continuará.

IV. Final. Es la lucha definitiva por la felicidad. Tres temas se suceden en la exposición: «tema del destino», pero esperanzador, como un himno secreto; un segundo tema agitado, perturbador, que se opone fieramente a la «felicidad» del anterior; y un tercero sobre «pasos animados» cuyo orden de aparición se ve invertido en la sección de la reexposición: tema «perturbador» seguido del «animado», preparando el advenimiento triunfal del primer tema, ¡el «del destino»!, convertido en himno magnífico. Cierra la sinfonía un final vertiginoso y exultante protagonizado por aquel tema de «los pasos sutiles» del primer movimiento.

En esta música, y en casi todas, Chaikovski despierta nuestro lado más humano, más frágil, más niño, incluso. Muchos de los que evitan a Chaikovski en realidad se avergüenzan de su propia fragilidad porque esta gran música la deja al descubierto. Esta sinfonía es su sueño de victoria, pero quizá también un magnífico disfraz. Escribió a Von Meck en diciembre de 1888: «Hay algo repelente en tal exceso, insinceridad y artificialidad... Es demasiado colorida, masiva, insincera».

Morirá cinco años después, en noviembre de 1893, a los 53 años. Se habló de envenenamiento, de suicidio, pero seguramente murió de forma natural, de un cólera mal cuidado. En esta sinfonía Chaikovski ideó un mundo más bello que éste. Suponemos que la noche de su muerte ingresó en ese mundo, donde la fragilidad es hermosa, donde todo es noble y elevado, y donde los corazones quebrantados son honorables.



RAFAEL PAYARE

DIRECTOR

Descrito por la Filarmónica de Oslo como «uno de esos directores a los que hay que ver», Rafael Payare, 34 años, se está convirtiendo en uno de los directores más carismáticos de su generación. Desde que ganó el prestigioso Concurso de Dirección Malko en 2012, ha trabajado con importantes orquestas como Filarmónica de Róterdam, Orquesta Sinfónica City of Birmingham, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Filarmónica de Oslo y la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras.

Tras su debut en Reino Unido en octubre 2013 al frente de la Orquesta Ulster, le fue ofrecido el puesto de Director de la orquesta durante un período inicial de tres años. Otros compromisos destacables de esta temporada incluyen los debuts con Sinfónica de Londres, Filarmónica de Munich, Filarmónica de Seúl, Tonkünstlerorchester, Filarmónica de Nuevo Japón y Sinfónica Nacional de Dinamarca. En enero de 2015, debutará con la Orquesta Filarmónica de Viena, además de su debut en ópera con la Royal Swedish Opera en Estocolmo dirigiendo *Madame Butterfly*.

En noviembre de 2013, el célebre compositor polaco Krzysztof Penderecki invitó a Rafael

a dirigir parte de los conciertos de su 80 cumpleaños en Varsovia, junto con otros directores como Valery Gergiev, Charles Dutoit, Leonard Slatkin y Jiří Bělohlávek. Además de esto, hizo su debut en marzo de 2013 en el Festival Beethoven de Varsovia y, en julio de 2012, fue invitado personalmente por Lorin Maazel a dirigir en su Festival Castleton en Washington DC.

Alumno del famoso El Sistema en Venezuela, Payare estudió dirección con José Antonio Abreu y ha dirigido las orquestas más importantes de Venezuela, incluida la Orquesta Simón Bolívar. Como Trompa Principal de la Orquesta Simón Bolívar inicialmente, Payare participó en numerosas giras y discos con directores como Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle y Lorin Maazel.

Como director asistente ha trabajado bajo las órdenes de Gustavo Dudamel y fue también asistente de Claudio Abbado en su interpretación de la *Sexta Sinfonía* de Chaikovsky con la Orquesta Simón Bolívar. En septiembre de 2012, Daniel Barenboim le invitó a asistirle en la producción de *Siegfried* en la Staatsoper de Berlín.

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos... todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante. Dos son los programas En Familia que la Orquesta Nacional de España ofrecerá este año: el primero de ellos tendrá como protagonista a la sección de cuerda, que simulará un combate de boxeo entre la orquesta y las obras más difíciles del repertorio y, el segundo, a la sección de viento, concierto en el que diversos pájaros intentarán recuperar el viento perdido que les permita remontar el vuelo.

EN FAMILIA 01
«ENTRE LAS CUERDAS»

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

DO11ENE
Concierto 12.00 h
Sala Sinfónica

EN FAMILIA 02
«A MI AIRE»*

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR

DO22FEB
Concierto 12.00 h
Sala Sinfónica

** Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años.*

EN FAMILIA
6€ 4€ 12€ 8€

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49
Y EN TAQUILLAS DEL
**Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM**



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**



NIKOLAI LUGANSKY

PIANO

Capaz de una gran sensibilidad y refinamiento interpretando Mozart y Schumann, y de un virtuosismo impresionante en Rachmaninov y Prokofiev, Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria intensidad y versatilidad.

Destacar para la temporada 2013/14 su debut con la Orquesta Sinfónica de Londres (Gianandrea Noseda), así como sus conciertos con la Orquesta Filarmónica Checa (Jiří Bělohlávek), la Orquesta Philharmonia (Pablo Heras-Casado), Filarmónica de San Petersburgo (Yuri Temirkanov) y la Orquesta Filarmónica de Róterdam (Yannick Nézet-Séguin). En recital y conciertos de cámara, Lugansky hará su debut en el Konzerthaus de Berlín, y actuará el Gran Salón del Conservatorio de Moscú y el Gran Sala Filarmónica de San Petersburgo, Symphony Center de Chicago, Teatro de los Campos Eliseos y las Series de Piano en el Queen Elizabeth Hall. En música de cámara actuará con Mischa Maisky, Vadim Repin y Alexander Kniazev. Aparece regularmente en los festivales más destacados del mundo, incluyendo BBC Proms, La Roque d'Anthéron, Verbier, y los festivales internacionales de Edimburgo.

Nikolai Lugansky es admirado también por sus grabaciones, en exclusiva para el sello Naïve-Ambroisie. Su grabación de las dos sonatas para piano de Rachmaninov fue lanzada en otoño de 2012. Acerca de su disco con obras de Liszt *Le Monde* apuntaba que «Nikolai Lugansky ha entrado en el círculo restringidísimo de los grandes intérpretes de Liszt.» Su disco anterior, un recital de Chopin (Onyx) fue descrito por *The Guardian* como «sin duda, apasionante», y *Gramophone* alabó su grabación con el violinista Vadim Repin (Deutsche Grammophon) y ganadora del premio *BBC Music Magazine*, como «una interpretación magnífica.» Su grabación completa de *Estudios y Preludios* de Chopin y los *Preludios y Momentos Musicales* de Rachmaninov fue Diapason d'Or, así como un premio Echo Klassik 2005 por su grabación de los Conciertos N.º 2 y 4 de Rachmaninov.

Nikolai Lugansky estudió en el Conservatorio de Moscú. Sus maestros entre otros, fueron Tatiana Kestner, Tatiana Nikolayeva y Sergei Dorensky. En abril de 2013 se le concedió el título honorífico de Artista del Pueblo de Rusia.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguïdanos López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko

Luminita Nenita**

Xavier Tortosa Teruel***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 María Díaz-Caneja Angulo**
 Andrea Duca Duca **
 Ivis Ots**
 Adelina Vasileva**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.ª Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Ewelina Bielarczyk**
 Víctor Gil Gazapo**
 Martí Varela Navarro**
 Bruno Vargas Calero**
 Eura Fortuny Marqués***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Joaquín Fernández Díaz**
Zsófia Keleti**
Salvador Bolón Edo***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Laura Asensio López**
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Victor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
—Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll
Pablo Cadenas San José**
María Martín Portugués del Toro**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Antonio Picó Martínez**
Cayetano Gómez García***

AVISADORES

Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
- FUNDACIÓN BBVA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*»

LA COMUNIDAD
DEL ANILLO

Fotografía Felix Broede

Acompaña a Frodo y sus amigos en su épico viaje a través de la Tierra Media para destruir el mal en este magnífico espectáculo en el que podrás disfrutar de la película y de más de 200 músicos en directo. El evento del año para los incondicionales de la trilogía y *una noche para recordar*, que diría Bilbo Bolsón, para los que no estén tan familiarizados con el universo Tolkien.

* Película en versión original subtitulada en castellano.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

50€ 38€ 28€ 20€ 12€



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**

VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Auditorio
Nacional de Música,
teatros del INAEM,
www.entradasinamem.es
y en el 902 22 49 49

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

HOWARD SHORE *El señor de los anillos*
– *La comunidad del anillo*

VI2 / DO4 ENE 19:00H
SALA SINFÓNICA





«MÚSICA INGLESA SACRA»

ERWIN ORTNER DIRECTOR

Obras de JOHN STAINER / HENRY BALFOUR
GARDINER / GERALD FINZI / ANTONÍN DVOŘÁK

MA2DIC
6 CICLO SATÉLITES



«HAZ MÚSICA, NO LA GUERRA»

JAMES CONLON DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 7, en do mayor,
opus 60, «Leningrado»*

VI12DIC/SÁ13DIC/DO14DIC
3 CICLO SINFÓNICO



«SONOR-IDADES»

SONOR ENSEMBLE
LUIS AGUIRRE DIRECTOR

SERGEI PROKOFIEV *Obertura sobre temas hebreos* /
ALFRED SCHNITTKE *Quinteto para piano* / JOAQUÍN
TURINA *Rapsodia sinfónica* / JOSÉ LUIS TURINA *Dos
tangos* / ERNESTO HALFFTER *Serenata a Dulcinea;
Habanera; Danza de la pastora* / FEDERICO JUSID
Variaciones para piano y ensemble

MA16DIC
7 CICLO SATÉLITES



«LA FANTÁSTICA DE JUAN MENA»

JUANJO MENA DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

JOAQUÍN TURINA *Ritmos* / JEAN SIBELIUS *Concierto
para violín y orquesta, en re menor, opus 47* / HECTOR
BERLIOZ *Symphonie fantastique* (Sinfonía fantástica),
opus 14

VI19DIC/SÁ20DIC/DO21DIC
3 CICLO SINFÓNICO