



TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

**RAFAEL PAYARE** DIRECTOR  
**NIKOLAI LUGANSKY** PIANO

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

7



**RAFAEL PAYARE** DIRECTOR  
**NIKOLAI LUGANSKY** PIANO



Acceso al programa completo en formato PDF

**PRIMERA PARTE**

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

*Concierto para piano y orquesta núm. 3, en re menor, opus 30*

- I. *Allegro ma non tanto*
- II. *Intermezzo: Adagio*
- III. *Finale: Alla breve*

**SEGUNDA PARTE**

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

*Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64*

- I. *Andante - Allegro con anima*
- II. *Andante cantabile con alcuna licenza*
- III. *Valse. Allegro moderato*
- IV. *Finale. Andante maestoso - Allegro vivace*

## VENCER A LAS SOMBRAS CON UN BUEN FINALE

LUIS ÁNGEL DE BENITO Radio Nacional de España

### «Como un fantasma en un mundo extraño...»

El *Diccionario Grove de la Música* y los músicos en su edición de 1954 calificaba la música de Rachmaninov como llena de «tonadas artificiales y efusivas», cuya popularidad «no prevalecerá». Cierto es que Rachmaninov no ha dejado de expandirse por auditorios y grabaciones, más allá de los círculos filarmónicos. Recordemos Hollywood en los años 30-40, cuando su *Concierto núm. 2* era banda sonora de películas como *Gran Hotel* o Harpo Marx satirizaba su *Preludio* en *Un día en las carreras*, siendo tal vez la más recordada *Breve encuentro* (1945), además de 150 películas o series con música de él, y cientos de bandas sonoras imitando su música. Pero Rachmaninov a veces se dejaba influir —o deprimir— por los *ayatolás*, que lo acusaban de reliquia: «Me siento como un fantasma vagando en un mundo que se le ha vuelto extraño. Al contrario que *Madame Butterfly* [es decir, Stravinsky], no puedo desterrar el antiguo modo de escribir...» (Alex Ross). Rachmaninov creyó ser el cantor de

un mundo tan bello como pretérito. En el Tercer *Concierto para piano* podemos percibir aflicción, ternura, arrojo, lucha titánica por la felicidad, según el eterno esquema romántico: sufrimiento-liberación-triunfo.

Rachmaninov nos remite a Chaikovski (a quien conoció de adolescente en casa de su maestro Nikolái Zvérev) como padre espiritual, como fuente, como patria incluso. Las riadas emocionales de este continuarían en aquel joven singular, haciéndolas modernas. Su ideal estético era muy semejante: Chaikovski dijo que sus sinfonías reflejaban «los impulsos más sinceros de su alma» y la *Quinta* sería una de sus cumbres. Compuesta en 1888, cuando era admirado en toda Europa, su alumbramiento fue trabajoso. Trazada a partir del arquetipo sufrimiento-liberación-redención que inventó Beethoven con su *Quinta*, Chaikovski nos habla de su relación consigo mismo y con el mundo. Puede que narre una batalla interior o que sueñe con vencerla.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7**

VI28NOV 19:30 H / SÁ29NOV 19:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 50 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del viernes 28 se transmite en diferido el domingo 30 a las 11:30 h. por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

MA2DIC  
 CICLO SATÉLITES

«MÚSICA INGLESA SACRA»  
**Erwin Ortner**, *Obras* de John Stainer, Henry Balfour Gardiner, Gerald Finzi, Antonín Dvořák

VI12DIC / SÁ13DIC / DO14DIC  
 CICLO SINFÓNICO

«HAZ MÚSICA, NO LA GUERRA»  
**James Conlon**, *Obras* de Dmitri Shostakovich

VI19DIC / SÁ20DIC / DO21DIC  
 CICLO SINFÓNICO

«LA FANTÁSTICA DE JUAN MENA»  
**Juan Mena**, Frank Peter Zimmermann. *Obras* de Joaquín Turina, Jean Sibelius, Hector Berlioz