



5

CICLO SINFÓNICO / 14, 15, 16 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**KRZYSZTOF URBAŃSKI** DIRECTOR  
**KHATIA BUNIATISHVILI** PIANO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



# KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR

# KHATIA BUNIATISHVILI PIANO



Acceso al programa completo en formato PDF

## PRIMERA PARTE

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

*Treno a las víctimas de Hiroshima*

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Concierto para piano y orquesta núm. 2, en la mayor, S. 125*

1. *Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Un poco più mosso - Tempo del andante -*
2. *Allegro moderato -*
3. *Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Un poco animato - Un poco meno mosso -*
4. *Allegro animato*

## SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

*Sinfonía núm. 10, en mi menor, opus 93*

- I. *Moderato*
- II. *Allegro*
- III. *Allegretto*
- IV. *Andante - Allegro*

## REVOLUCIONES Y REVOLUCIONARIOS

MARISA MANCHADO TORRES compositora

Si el lema inspirador de esta temporada es *Revoluciones*, sin duda ninguna el programa de hoy acierta plenamente con la temática planteada. El compositor polaco **Krzysztof Penderecki**, nacido en 1933 en Debica (Polonia), es uno de los más emblemáticos de las vanguardias y transvanguardias del siglo XX. La obra que hoy escuchamos es posiblemente la *más conocida de su catálogo: El Treno a las víctimas de Hiroshima*, compuesta en 1959 para 52 instrumentos de cuerda. El *Treno* de Penderecki es claramente un *thrénos*, por las víctimas inocentes de la barbarie, por el dolor, el horror y el sinsentido de la guerra, de las guerras, de todas las guerras; es un *thrénos* lamentoso y doliente, y también espantado y asustado; es un grito desgarrado y doliente, solemne y catastrófico, actual y eterno.

**Franz Liszt** es un compositor que en su vida —y desde luego también en su obra— encarna el espíritu apasionado,

rebelde, aventurero y transgresor del ideal romántico. El *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en la mayor, S. 125* está escrito como un único y largo movimiento, dividido en seis secciones: *Adagio sostenuto assai; allegro agitato assai; allegro moderato; allegro deciso; marziale un poco meno allegro; allegro animato*.

Y de la masa sonora del *Treno*, pasando por las transformaciones temáticas y formales del concierto Liszt llegamos a la postmodernidad de Shostakovich, hijo de una de las grandes revoluciones sociales y culturales del pasado siglo XX, la revolución soviética. La *Sinfonía núm. 10, en mi menor, opus 93* es una música rigurosamente postmoderna, si por ello entendemos una mirada atrás en la tradición y un paso adelante atravesando las vanguardias, es decir, su música fue, a pesar de la Revolución, más allá de ella.

### CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI14NOV / SÁ15NOV 19:30 H  
DO16NOV 11:30 H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 57 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Revolucionario

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

### PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI21NOV / SÁ22NOV / DO23NOV  
CICLO SINFÓNICO

#### «UN RARO PRIVILEGIO»

Eliahu Inbal, Christine Brewer, Catherine Wynrogers, José Ferrero, Andreas Conrad, Albert Dohmen, Coro de RTVE. *Obras de Arnold Schönberg*

MA25NOV  
CICLO SATÉLITES

#### «LA RESPUESTA ESTÁ EN EL VIENTO»

Juana Guillem, José Sotorres, Miguel Ángel Angulo, Antonio Arias, José Oliver. *Obras de Joseph Bodin de Boismortier, Marc Berthomieu, Leonardo de Lorenzo, Eugéne Bozza, Anže Rozman*

VI28NOV / SÁ29NOV  
CICLO SINFÓNICO

#### «LA GRAN TRADICIÓN RUSA»

Rafael Payare, Nikolai Lugansky. *Obras de Sergei Rachmaninov, Piotr Ilich Chaikovski*