



4

CICLO SINFÓNICO / 24, 25, 26 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

RAMÓN TEBAR DIRECTOR
MILOŠ GUITARRA **EWA PODLEŚ** CONTRALTO
CORO DE RTVE

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



RAMÓN TEBAR DIRECTOR
 MILOŠ GUITARRA
 EWA PODLEŚ CONTRALTO
 CORO DE RTVE



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)
*Elegías a la muerte de tres poetas españoles**
 I. *Elegía a Antonio Machado. «Exilio»*
 II. *Elegía a Miguel Hernández. «Cárcel»*
 III. *Elegía a Federico García Lorca. «Sangre»*

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
Concierto de Aranjuez
 I. *Allegro con spirito*
 II. *Adagio*
 III. *Allegro gentile*

* Estreno de la nueva versión

CANTANDO EN EL CAMPO DE LA MUERTE

VÍCTOR ESTAPÉ Compositor

Terminadas en 1975, las *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* fueron estrenadas en febrero de 1976 en Baden-Baden. Se presenta ahora la nueva versión, con una orquesta más reducida.

En este tríptico Halffter denuncia la injusta desaparición de Machado («*Exilio*»), Miguel Hernández («*Cárcel*») y García Lorca («*Sangre*») con recursos orquestales de una gran complejidad y con un intenso expresionismo.

El *Concierto de Aranjuez* es la obra más popular de su género por su rica inventiva guitarrística y orquestal. Fue estrenado en Barcelona en 1940 con Regino Sáinz de la Maza como solista.

La parte central es la más conocida: los acordes rasgueados de la guitarra acompañando a la voz del corno inglés forman una idea musical icónica, elaborada por el solista en un movimiento que asegura por sí solo la fama de su compositor.

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Alexander Nevsky, opus 78 (cantata)
 I. *Rusia bajo el yugo mongol*
 II. *Canto sobre Alexander Nevsky*
 III. *Los cruzados de Pskov*
 IV. *Levántate, pueblo ruso*
 V. *La batalla sobre el hielo*
 VI. *El campo de los muertos*
 VII. *La entrada de Alexander Nevsky en Pskov*

Alexander Nevsky (1938) fue la primera colaboración entre Eisenstein y Prokofiev. El compositor realizó una adaptación en forma de una Cantata de la música del filme (un vehículo de la propaganda estalinista, a pesar de sus valores cinematográficos).

Rusia bajo el yugo mongol muestra la desolación por la invasión mongola. En la *Canción sobre Alexander Nevsky* se canta la victoria del príncipe sobre los suecos. *Los Cruzados en Pskov* describe a los Teutónicos que entonan himnos fanáticos.

Levántate, pueblo ruso es una llamada a las armas. *La Batalla del hielo* muestra el combate final de manera elocuente. En *El campo de la Muerte* canta una mujer que busca en vano a su prometido en el campo de batalla en silencio. *La entrada de Alexander en Pskov* es la explosión de júbilo popular después de la victoria.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI24OCT / SÁ25OCT 19:30 H
 DO26OCT 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 51 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 36 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Revolucionario

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU27OCT
 CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY PARTICULAR»
 Laura Salcedo, Cristina Pozas Viola, Miguel Jiménez, Víctor M. Ánchel. *Obras de Johann Christian Bach, Benjamin Britten, Wolfgang Amadeus Mozart*

VI31OCT
 CICLO SATÉLITES

«CLÁSICO BARROCO»
 Giovanni Antonini, Dmitry Sinkovsky, Víctor Ánchel, Robert Silla. *Obras de Francesco Maria Veracini, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Franz Joseph Haydn*

LU10NOV
 CICLO SATÉLITES

«DE LA BELLEZA SACRA Y PROFANA»
 Quam Pulchra es, Orquesta de pulso y púa Universidades. Ana María Sánchez, Laura Ortiz, Rosa María Ramón, Emiliano Cano, Xavier Pascual, Nacho Rodríguez, Jaime Carrasco, Ángel Rodríguez. *Obras de Juan de Anchieta, Alonso de Alba, Francisc de la Torre, Martín de Ribaflecha, Pedro de Pastrana y Pedro de Escobar*