

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

3

CICLO SINFÓNICO 17, 18, 19 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
JORGE LUIS PRATS PIANO

PRIMERA PARTE

RICARDO LLORCA (1962)
*Thermidor**

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
*Concierto para piano y orquesta,
en la menor, opus 54*
I. Allegro affettuoso
II. Intermezzo: Andantino grazioso
III. Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Sinfonía núm. 2, en mi menor, opus 27
I. Largo - Allegro moderato
II. Allegro molto
III. Adagio ma non troppo
IV. Allegro vivace

* Estreno mundial. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VII OCT / SÁB 18 OCT 19:30 H
DO 19 OCT 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

LO QUE OCULTAN LAS NOTAS

JACOBO DURÁN-LORIGA Compositor

La historia del arte está repleta de personajes relacionados de un modo u otro con lo revolucionario. Los autores del programa de hoy destacan por lo contrario, por alinearse en la reacción a las vanguardias; de manera explícita en el caso del actual Llorca, de manera evidente en Rachmáninov —el último romántico ruso— y de manera algo confusa en Schumann quien tomó prudente distancia con los románticos radicales y que fue utilizado como estandarte contra el tándem formado por Wagner y Liszt por sus seguidores: la viuda Clara, el amigo Brahms y el crítico Hanslick. Si algo tienen en común las obras del programa de hoy son los velados significados extramusicales ocultos en sus pentagramas: las evocaciones, por este orden, de una española histórica, de la esposa del compositor y de la muerte.

Las revoluciones poseen la función higiénica de arrumbar lo inútil. Pero el ardor revolucionario en ocasiones acomete el derribo de lo que sería mejor no tocar, como el calendario. Los regicidas franceses lo reinventaron con unos meses de nombres estrambóticos. Entre ellos, *termidor*, que hoy designa una salsa para crustáceos y el régimen nacido de los acontecimientos que acabaron con los jacobinos y dieron paso al *terror blanco*, también sanguinario aunque con mejor prensa. *Thermidor* es el título de la obra de Ricardo Llorca (Alicante, 1962), compositor afincado en los EE.UU., donde desarrolla una exitosa carrera creativa y docente. Frente a las vanguardias, Llorca se sitúa dentro de una corriente tradicional por el cultivo de las formas clásicas, la armonía tonal y las líneas melódicas reconocibles. Al componer para esta temporada que lleva como lema *revoluciones*, ha preferido decantarse por

lo contrario, la contrarrevolución, como él mismo explica:

«Según Imbert de Saint-Amand: Thermidor es el triunfo de la tolerancia y la pluralidad frente al fanatismo revolucionario, la victoria del placer contra el dolor, de la vida contra la muerte, del gozo frente al sufrimiento. La “Reacción de Thermidor” es el nombre que recibe el periodo de la Revolución Francesa en el que se pone fin al “gobierno revolucionario” y del Terror, dando paso al dominio de los conservadores, llamados precisamente *thermidorianos*. Debido a la reacción thermidoriana —9 Thermidor Año II— con el derrocamiento del radical revolucionario Maximilien Robespierre y sus seguidores en ese mes, la palabra “Thermidor” ha llegado a significar una retirada de las metas y estrategias radicales hacia objetivos más conservadores y tradicionales. Además, durante el periodo del Thermidor francés, un nuevo tipo de personajes extravagantes hizo acto de presencia en las calles: “Les Incroyables” hijos de la antigua nobleza y supervivientes de la guillotina, que comenzaron a ver reconocido socialmente su sufrimiento. “Les Incroyables” eran extremadamente afectados y llenos de provocadora insolencia. “Les Incroyables” no estaban solos, su estética masculina iba de la mano de otra femenina surgida en periodo del Thermidor: “Les Merveilleuses”. De entre todas ellas, la más significada era la española Teresa Cabarrús, Nuestra Señora de Thermidor, introductora del renacimiento griego y del estilo neoclásico en Francia. “Les Merveilleuses” eran jóvenes aún, ansiosas de vivir todo aquello que los fundamentalistas de la Revolución les había quitado. No es muy difícil ver la relación y la metáfora que puedo sugerir con este

concepto de “Reacción Thermidoriana” si la aplicamos al ámbito de la cultura, y más concretamente, al ámbito de una obra de música contemporánea».

Queda claro el posicionamiento de nuestro autor, quien sigue la línea de algunos de sus maestros, los que tuvo en Madrid: Román Alís y Antón García Abril, o los americanos David Diamond y John Corigliano. *Thermidor* arranca con inconfundible acento tradicional español: los cuatro acordes de la cadencia andaluza al órgano y una frase que reaparece en diferentes instrumentaciones. Destacan igualmente las texturas construidas sobre materiales repetitivos en torno a centros tonales claros. Más que la inspiración francesa que sugiere el título ha primado el recuerdo de la madrileña Cabarrús, antes citada.

Tras los modelos clásicos, el concierto había decaído en manos de los virtuosos. Para los primeros románticos darle la hondura requerida por la nueva estética resultó complejo. De ahí la frase de Robert Schumann: «no puedo escribir un concierto para un virtuoso, he de encontrar algo diferente», sin duda lo logró con una obra en la que el piano se funde con la orquesta. Resulta sorprendente cómo habiendo sido escrita de manera discontinua, en un lapso de cuatro años, presenta semejante unidad y equilibrio.

Corría el año 1841 cuando tras culminar su primera sinfonía, Schumann aborda la composición de una fantasía para piano y orquesta destinada a su esposa, la prestigiosa concertista con quien, tras múltiples dificultades, había logrado casarse el año anterior. El compositor, muy aficionado a juegos criptográficos, introduce el nombre de Clara, en italiano, en las cuatro primeras notas del tema

principal: do, si, la, la (en nomenclatura alemana CHiArA). Salvo por la cadencia del solista, la forma y el ademán de esta pieza poco tienen que ver con un concierto al uso; sin embargo, cuatro años más tarde se convertiría en el primer movimiento de la obra. Se le añaden otros dos tiempos, Intermezzo y Finale, igualmente atípicos pero estrechamente vinculados entre sí temáticamente. El resultado es sorprendente: una obra de gran flexibilidad; una síntesis de concierto, sinfonía y gran sonata, como Schumann deseaba. Por su fluidez —la orquestación resulta ligera, transparente, en ocasiones casi camerística— es una página sin parangón en el repertorio anterior, pero que servirá de modelo para algunas que se inspiran directamente en ella, como el concierto de Grieg. Su estreno se llevó a cabo en Dresde en diciembre de 1845, con Clara Schumann al piano y Ferdinand Hiller, el dedicatario *oficial*, en el podio.

La *Segunda sinfonía* de Sergeï Rachmáninov cobró actualidad el pasado mes de mayo al salir a subasta el único manuscrito conservado, tras casi un siglo desaparecido. Confiamos en que su recuperación permita una edición crítica con las múltiples anotaciones que contiene. Su autor encarna junto a Sibelius la prolongación de la tradición del sinfonismo romántico en el siglo XX. Si el finlandés hizo hincapié en lo arquitectónico, Rachmáninov lo hace en lo expresivo, no en balde se le considera el heredero directo de Chaikovski. Los ecos del autor de la *Patética* se aprecian especialmente en los movimientos extremos de su colosal *Segunda sinfonía*, la más popular de las tres que escribió. Hoy se escucha en distintos formatos según los cortes que el director quiera realizar, por lo que puede durar

entre una hora y unos 35 minutos en las versiones más amputadas.

Se ha considerado a la Sinfonía como una obra épica... siendo más bien trágica. Resulta clave la presencia oculta pero recurrente, como un Leitmotiv camuflado, de unos gestos melódicos que provienen de *Dies Irae* gregoriano. En los últimos compases del *Adagio* es donde resulta más identificable. Su poema sinfónico *La isla de los muertos*, op. 29 data de la misma época y en él se escucha de manera mucho más evidente el antiguo canto fúnebre. Cabe preguntarse por las razones de semejante gesto en una obra, que supone el desquite de la primera sinfonía, cuyo catastrófico estreno resultó traumático para el compositor. Tuvieron que pasar más de diez años, una depresión y una terapia antes de que lograra sobreponerse y afrontar el nuevo reto. La obra sigue un esquema formal idéntico a la anterior. Esbozada en 1907 la completa, no sin dificultades, al año siguiente. Desde su estreno es una obra muy apreciada por las expansiones líricas, tan propias del romanticismo ruso. El primer movimiento presenta una amplia introducción lenta y un tema principal que es recurrente a lo largo de la obra. El segundo es un scherzo vivaz con una sección central contrastante. Compositor de momentos expresivamente intensos, Rachmáninov encuentra en el *Adagio* lo mejor de su inspiración, con una espléndida melodía iniciada en los violines y largamente desarrollada en el clarinete. El movimiento final resulta el más luminoso, triunfal incluso, a la vez que sirve de resumen de lo acontecido ya que recupera retazos de lo anteriormente expuesto.



ANTONIO MÉNDEZ

DIRECTOR

«No es difícil imaginar que el treintañero director español Antonio Méndez tenga una destacable carrera...» (*Rhein-Main-Zeitung*, mayo 2014)

Antonio Méndez está en el camino de convertirse en uno de los directores españoles más interesantes de su generación.

Hasta la fecha ha dirigido de forma exitosa orquestas tales como la Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de la Radio de Baviera, Mahler Chamber Orchestra, Filarmónica de Róterdam, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Tonkünstler Orchestra (del Festival Grafenegg, Austria), Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Filarmónica de Luxemburgo y la Orquesta de Cámara de Lausanne. En junio de 2013, invitado por Lorin Maazel, Antonio hizo su debut en Norteamérica presentándose en el Castleton Festival, en donde dirigió aclamadas interpretaciones de *La Voz humana* de Poulenc. En diciembre de 2013 debutó frente a la Filarmónica de Los Ángeles.

Sus compromisos para la temporada 2014-2015 y siguientes, incluyen debuts con la Orquesta Sinfónica de Viena, Filarmónica de Helsinki, Nacional de España, Musikkollegium de Winterthur, Filarmónica Nacional de Rusia, New Japan Philharmonic, Filarmónica de la

Radio Alemana de Saarbrücken y Sinfónica de Islandia. Asimismo, volverá a dirigir la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, Residentie Orkest (Filarmónica de La Haya), Tonkünstler Orchester, Sinfónica de La Monnaie y Sinfónica de Aarhus, entre otras.

Atrajo la atención internacional tras ganar el premio en el prestigioso Concurso Malko de 2012 en Copenhague y, posteriormente, al quedar finalista en el Concurso Nestlé & Festival de Salzburgo para Jóvenes Directores en 2013.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca, y de composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2007 se trasladó a Alemania, donde actualmente reside, para ampliar su formación como director en la Universidad de las Artes de Berlín con el Prof. Lutz Köhler y en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar con el Prof. Nicolás Pasquet.

NOVEDAD

Clásica & tapas

Ya no tendrá que elegir entre acudir a un concierto o salir de tapas los fines de semana, ya que le ofrecemos la oportunidad de hacerlo todo a la vez. Saboree la mejor música de cámara y déjese sorprender por el maridaje de tapas y bebidas que le hemos preparado para la ocasión en el marco de excepción que constituye el COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid).

2
CONCIERTOS

30
MINUTOS
DE DURACIÓN



CLÁSICA Y TAPAS 01

VI17OCT
Tapas 20.30 h
Concierto 21.00 h
Tapas 21.30 h

CLÁSICA Y TAPAS 02

SÁ18OCT
Tapas 13.30 h
Concierto 14.00 h
Tapas 14.30 h



JORGE LUIS PRATS

PIANO

Desde mayo de 2007, cuando Jorge Luis Prats dio su primer recital en el Festival Internacional de Piano, su carrera ha ido conociendo un ascenso imparable. Sus recitales debut en el prestigioso ciclo de piano Meister Pianisten en el Concertgebouw de Ámsterdam fueron recibidos con grandes ovaciones; en el 2010 volvió a tocar en el mismo ciclo por tercera vez, un honor reservado únicamente para Brendel y Sokolov, previamente. Reemplazó a Nelson Freire en un recital en la Sala Pleyel y volvió a triunfar en el festival Piano aux Jacobins en Toulouse. Actualmente, Jorge Luis Prats es una figura habitual en los prestigiosos circuitos musicales, realizando giras por Europa, América Latina, China, Japón y Corea al lado de grandes orquestas como la Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC o la Sinfónica de Dallas, entre otras. Asimismo, es invitado regularmente como profesor en respetadas instituciones musicales. Prats ha sido también Director Artístico de la Orquesta Nacional de Cuba desde 1985 hasta 2002.

Nació en Camagüey (Cuba) en 1956. Estudió con César Pérez Sentenar, Bárbara Díaz Alea, Margot Rojas y Alfredo Díez en la

Escuela Nacional de las Artes. Al graduarse, fue galardonado con una beca para estudiar en el Conservatorio Chaikovsky en Moscú, donde estudió con Rudolf Kerer. Continuó sus estudios en el Conservatorio de París y después en la Universidad de Música y Arte en Viena con Paul Badura Skoda y Magda Tagilafarro. A los 21 años Jorge Luis ganó el primer premio del prestigioso concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en París, así como el premio especial a la mejor interpretación de las obras de Ravel y Jolivet.

La discografía de Jorge Luis incluye la primera grabación nunca hecha de los *24 Preludios* de Scriabin, los conciertos de Beethoven, Grieg, Rachmaninov y Chopin, así como obras de compositores cubanos. Su concierto en el Centro de Artes Broadward durante el Festival Internacional de Piano fue grabado y estrenado en DVD por VAI.

Jorge Luis Prats ha firmado un contrato exclusivo de grabación con DECCA y su primer disco con ellos incluye *Goyescas* de Granados (publicado en junio de 2011).



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguïdanos López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdžozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa Luz Moreno Aparicio
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko

Cristian Roig**

Luminita Nenita**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Javier Aznárez Maestu**
 María Díaz-Caneja Angulo**
 Cristina Grifo Serrano**
 Aaron Lee Cheon**
 Ivi Ots**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Ainara Basaguren**
 Marc Chapenter**
 Elisabeth Derrac**
 Josefa Lafarga Marqués**
 Ana Mba Flores**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Zsuzsanna Bresovai**
Sara Morgado Martín**
Mireya Peñarroja Segovia**
Susana Rico Mercader**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Lucila Baragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**
Sergio Fernández Castro**
Elena García Torres**
Marta García García**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Victor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atienzar (ayuda de solista)
Salvador Ruiz Coll
Jairo Gimeno Veses**
Elies Moncholí Cervero**
Maxi Santos Ferrer **

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Alejandro Gómez Hurtado**
Jesús Cabanillas Peromingo***

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre***

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Antonio Martín Aranda***

PIANO

Gerardo López-Laguna**

ÓRGANO

Daniel Oyarzábal Gómez del Reino**

AVISADORES

Juan Rodríguez López

ARCHIVO

Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA - FUNDACIÓN BBVA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*»

LA COMUNIDAD
DEL ANILLO

Fotografía Felix Broede

Acompaña a Frodo y sus amigos en su épico viaje a través de la Tierra Media para destruir el mal en este magnífico espectáculo en el que podrás disfrutar de la película y de más de 200 músicos en directo. El evento del año para los incondicionales de la trilogía y *una noche para recordar*, que diría Bilbo Bolsón, para los que no estén tan familiarizados con el universo Tolkien.

* Película en versión original subtitulada en castellano.



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

50€ 38€ 28€ 20€ 12€

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA**

HOWARD SHORE *El señor de los anillos*
– *La comunidad del anillo*

VI2 / DO4 ENE 19:00H
SALA SINFÓNICA





«CÓMO ACERCARSE A LA MÚSICA DEL SIGLO XX CON TODAS LAS GARANTÍAS»

RAMÓN TEBAR DIRECTOR
 MILOŠ KARADAGLIĆ GUITARRA
 EWA PODLEŚ CONTRALTO
 CORO DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

CRISTÓBAL HALFFTER *Elegías a la muerte de tres poetas españoles* / JOAQUÍN RODRIGO *Concierto de Aranjuez* / SERGEI PROKOFIEV *Alexander Nevsky*; opus 78

VI24OCT/SÁ25OCT/DO26OCT
 4 CICLO SINFÓNICO



«UN CUARTETO MUY PARTICULAR»

LAURA SALCEDO VIOLIN
 CRISTINA POZAS VIOLA
 MIGUEL JIMÉNEZ VIOLONCHELO
 VÍCTOR M. ÁNCHEL OBOE

JOHANN CHRISTIAN BACH *Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo núm. 6, en si bemol mayor, opus 8, W.B. 56* / BENJAMÍN BRITTEN *Cuarteto fantasía para oboe y cuerda, opus 2* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Cuarteto para trío de cuerda y oboe, K. 370*

LU27OCT
 2 CICLO SATÉLITES



«CLÁSICO BARROCO»

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR
 DMITRY SINKOVSKY CONCERTINO/VIOLÍN
 VÍCTOR ÁNCHEL OBOE
 ROBERT SILLA OBOE

FRANCESCO MARIA VERACINI *Obertura núm. 6, en sol menor, para dos oboes, cuerda y bajo continuo* / ANTONIO VIVALDI *Concierto para violín y orquesta de cuerda, en re mayor, RV 562 «Per la Solennità di San Lorenzo»* / LUIGI BOCCHERINI *Sinfonía en re menor, G 506, «La casa del diavolo»* / ANTONIO VIVALDI *Concierto para oboe, violín y orquesta, en sol menor, RV 576* / FRANZ JOSEPH HAYDN *Sinfonía núm. 49, en fa menor, «La passione»*

VI31OCT
 3 CICLO SATÉLITES



«EMOCIONES AL LÍMITE»

KRZYSZTOF URBAŃSKY DIRECTOR
 KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

KRZYSZTOF PENDERECKI *Treno a las víctimas de Hiroshima* / FRANK LISZT *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en la mayor, S. 125* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 10, en mi menor, opus 93*

VI14NOV/SÁ15NOV/DO16NOV
 5 CICLO SINFÓNICO