



3

CICLO SINFÓNICO / 17, 18, 19 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANTONIO MÉNDEZ** DIRECTOR  
**JORGE LUIS PRATS** PIANO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



**ANTONIO MÉNDEZ** DIRECTOR  
**JORGE LUIS PRATS** PIANO



Acceso al programa completo en formato PDF

**PRIMERA PARTE**

**RICARDO LLORCA (1962)**  
*Thermidor\**

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**  
*Concierto para piano y orquesta, en la menor, opus 54*  
I. *Allegro affettuoso*  
II. *Intermezzo: Andantino grazioso*  
III. *Allegro vivace*

**SEGUNDA PARTE**

**SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)**  
*Sinfonía núm. 2, en mi menor, opus 27*  
I. *Largo - Allegro moderato*  
II. *Allegro molto*  
III. *Adagio ma non troppo*  
IV. *Allegro vivace*

\* Estreno mundial. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

**LO QUE OCULTAN LAS NOTAS**

JACOBO DURÁN-LORIGA Compositor

Termidor fue el régimen contrarrevolucionario que trajo la libertad tras los excesos jacobinos. Los jóvenes aristócratas supervivientes del terror adoptaron atuendos y costumbres extravagantes; ellos eran *incroyables*, ellas *merveilleuses*. Entre las maravillosas despuntó la madrileña Teresa Cabarrús, apodada *Nuestra Señora de Termidor*. Es evocada por Ricardo Llorca (Alicante, 1962) en el arranque de *Thermidor* con una cadencia andaluza al órgano y una frase que reaparece en instrumentaciones variadas entre texturas construidas sobre materiales repetitivos en torno a distintos ejes tonales. «No es muy difícil ver la relación y la metáfora que puedo sugerir con este concepto de *Reacción Thermidoriana* si la aplicamos al ámbito de la cultura, y más concretamente, al ámbito de una obra de música contemporánea», afirma Llorca.

Tras los modelos clásicos, el concierto había decaído en manos de los virtuosos. Para los primeros románticos darle la hondura requerida por la nueva estética resultó complejo. De ahí la frase de Schumann: «no puedo escribir

un concierto para un virtuoso, he de encontrar algo diferente»; sin duda, lo logró con una obra en la que el piano se funde con la orquesta. Resulta sorprendente cómo habiendo sido escrita de manera discontinua, en un lapso de cuatro años, presenta semejante unidad y equilibrio.

Tras el fracaso del estreno de la *Primera Sinfonía*, Rachmaninov tardó más de diez años en afrontar la siguiente, terminada en 1907. Es una obra de grandes dimensiones y de resonancias trágicas, como se deduce del empleo camuflado del *Dies Irae* a lo largo de la obra. La más lograda de sus sinfonías posee momentos de expansión lírica o de gran encanto como el prodigioso inicio del tiempo lento.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3**

VI17OCT / SÁ18OCT 19:30 H  
DO19OCT 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 45 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

VI24OCT / SÁ25OCT / DO26OCT  
CICLO SINFÓNICO

«CÓMO ACERCARSE A LA MÚSICA DEL SIGLO XX CON TODAS LAS GARANTÍAS»  
**Ramón Tebar**, Miloš Karadaglić, Ewa Podleś, Coro de Radio Televisión Española. *Obras de Cristóbal Halffter*, Joaquín Rodrigo, Sergei Prokofiev

LU27OCT  
CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY PARTICULAR»  
Laura Salcedo, Cristina Pozas Viola, Miguel Jiménez, Víctor M. Ánchel. *Obras de Johann Christian Bach*, Benjamín Britten, Wolfgang Amadeus Mozart

VI31OCT  
CICLO SATÉLITES

«CLÁSICO BARROCO»  
**Giovanni Antonini**, Dmitry Sinkovsky, Víctor Ánchel, Robert Silla. *Obras de Francesco Maria Veracini*, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, Franz Joseph Haydn