



23

CICLO SINFÓNICO / 12, 13, 14 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
 ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Tragische Ouvertüre (Obertura trágica), opus 81

Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta, opus 53

Adagio - Poco Andante - Adagio

Schicksalslied (Canción del destino), opus 54, para coro y orquesta

Adagio - Allegro - Adagio

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, opus 55, «Heroica»

I. *Allegro con brio*

II. *Marcia funebre: Adagio assai*

III. *Scherzo: Allegro vivace*

IV. *Finale: Allegro molto*

BEETHOVEN POLÍTICO; BRAHMS NO

PABLO L. RODRÍGUEZ Profesor de Musicología en la Universidad de La Rioja y crítico musical en el diario El País

Beethoven fue un compositor político cuya obra siempre tuvo presente el lema de la Revolución francesa de *Liberté, égalité, fraternité*. Inició su producción más destacada en 1790 con una cantata en memoria del emperador Joseph II, en cuyos versos se conmemoraban sus reformas ilustradas, o la culminó en 1824 con ese himno a la hermandad de los hombres que es su *Novena sinfonía*. En todo caso, la obra política más discutida y admirada de Beethoven fue su *Tercera sinfonía* de 1804, más conocida como «Eroica». Fue dedicada inicialmente a Napoleón, aunque su autoproclamación como emperador le obligaría a cambiar bruscamente de idea. El destinatario sería finalmente el príncipe Lobkowitz, que disfrutó de su estreno en privado antes de su *première* oficial en abril de 1805 en el Theater an der Wien. La *Eroica* es una sinfonía que rompe los moldes del género en duración, elaboración y complejidad, lo que dificultó inicialmente su aceptación. Está construida siguiendo el modelo de la sinfonía revolucionaria francesa, con la habitual estructura secuencial en cuatro partes y la conversión del movimiento lento en una marcha fúnebre, pero también se trata de una sinfonía característica, donde un

carácter o idea concreta –en este caso el heroísmo– constituye la base de toda la obra.

Esta vinculación natural de un compositor con la política que vemos en Beethoven se fue diluyendo a lo largo del siglo XIX. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en Brahms, cuya ideología liberal convive con una producción musical eminentemente camerística y más vinculada con los gustos culturales conservadores. Lo heroico y político deja paso a un tono más intimista vinculado con el *Sehnsucht* romántico que evidencian dos obras sinfónico-corales de 1869 y 1871: *Rhapsodie* para contralto, coro masculino y orquesta sobre versos de Goethe, y *Schicksalslied*, basada en un fragmento del *Hyperion* de Hölderlin, y donde el tema del destino se vuelve más espiritual que heroico. Finalmente, la *Tragische Ouverture* puede relacionarse con la tradición beethoveniana de las oberturas dramáticas, pero desprovista aquí de ninguna inspiración teatral conocida.

Está claro que tanto Beethoven como Brahms compartieron una ideología liberal, aunque nunca tuvieron el mismo interés por la política.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23

VI12 JUN 19:30 H / SÁ13 JUN 19:30 H /
 DO14 JUN 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 47 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Revolucionario

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI26 JUN / SÁ27 JUN / DO28 JUN
 CICLO SINFÓNICO

«UN BESO PARA TODOS»
 Juanjo Mena, Katia Labèque,
 Marielle Labèque, Raquel
 Lojendio, Zandra McMaster,

Barry Banks, Shenyang. *Obras de*
Wolfgang Amadeus Mozart,
 Ludwig van Beethoven