



21

CICLO SINFÓNICO / 29, 30, 31 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SEMYON BYCHKOV DIRECTOR

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**





GUSTAV MAHLER (1860-1911)
*Sinfonía núm. 6, en la menor, «Trágica»**
 I. *Allegro energico, ma non troppo*
 II. *Scherzo: Wuchtig (Pesante)*
 III. *Andante moderato*
 IV. *Finale: Allegro moderato - Allegro energico*

* El Maestro Semyon Bychkov interpreta la edición de C. F. Kahnt de 1906 en su primera versión, en la que Mahler optó por la secuencia *Scherzo - Andante* como segundo y tercer movimientos. Tras el ensayo general previo al estreno, el compositor decidió cambiar el orden de estos movimientos centrales, lo que conllevó a imprimir una segunda versión con la permutación de los movimientos aludidos: *Andante - Scherzo*.

«Solo el hombre alberga dentro de sí en conceptos abstractos la certeza de su muerte; sin embargo, lo curioso es que esta certeza solo puede angustiarse en ciertos momentos, cuando algo se lo recuerda a la fantasía».

Arthur Schopenhauer

«¡No es fácil convertirse en un héroe, ni tampoco serlo!»

Gustav Mahler

NEGATIVOS SON TODO BIEN, TODA DICHA, TODA SATISFACCIÓN...

RAMÓN PUCHADES, Músico

Tras contraer matrimonio con Alma María Schindler, el nueve de marzo de 1902, Mahler entró en un periodo de apasionada actividad creadora. Aunque sus numerosos compromisos como director de orquesta consumían casi todo su tiempo y energía —básicamente componía durante las vacaciones estivales—, llegado el verano de 1905 el respetado *Hofoperndirektor* había enriquecido su catálogo con tres nuevas sinfonías y un ciclo de canciones de profunda tristeza, cuyos textos fueron tomados de entre los poemas escritos por el poeta alemán Friedrich Rückert —*Kindertotenlieder (Canciones a la muerte de los niños)*: «... No dejes que la noche se sumerja dentro de ti, debes arrojársela a la luz eterna...»—. En lo concerniente a la trilogía sinfónica —sinfonías *Quinta*, *Sexta* y *Séptima*—, la abstracción y la ausencia de movimientos vocales eran sus denominadores comunes. Lejana quedaba ya

su lírica y «celestial» *Cuarta Sinfonía*, y el placentero júbilo narrado por *Des Knaben Wunderhorn (El cuerno maravilloso del muchacho)*: «¡Ningún tumulto terrenal se escucha en el Cielo! Todo vive en dulce paz». Las nuevas composiciones, emancipadas de cualquier literatura, solo respondían a la concreción vehemente del ideal expresivo; a la subjetiva visión de un mundo unipersonal que se dirigía, de forma inexorable, cual lúgubre marcha fúnebre, hacia un abismo preñado de espectral desesperanza. Sin embargo, el fatídico destino reservado al célebre músico se hallaba entonces latente, envuelto en febril amor conyugal, frívola opereta y *Sezession* idealista; o tal vez no. Quizá, dada la neurosis obsesiva del compositor —a decir de Sigmund Freud—, el futuro anidaba ya en el presente, en la sombra, al acecho; eficaz en el tormento.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21

VI29MAY 19:30 H / SÁ30MAY 19:30 H
 DO31MAY 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 80 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI5JUN / SÁ6JUN / DO7JUN
 CICLO SINFÓNICO

«PARA TODOS LOS GUSTOS»
 Josep Pons, Leticia Moreno.
*Obras de Richard Strauss,
 Wolfgang Amadeus Mozart,
 Arnold Schönberg*

LU8JUN
 CICLO SATÉLITES

«EL DISCRETO ENCANTO DE LA
 MÚSICA POCO FRECUENTE»
 José Sotorres, Enrique Pérez
 Piquer, Vicente Palomares,
 Javier Bonet, Miriam
 Gómez-Morán. *Obras de
 Anton Rubinstein, Nikolai
 Rimsky-Korsakov*

VI12JUN / SÁ13JUN / DO14JUN
 CICLO SINFÓNICO

«AFKHAM, VON OTTER Y
 DOS OBRAS SEÑERAS»
 David Afkham, Anne Sofie
 Von Otter. *Obras de Johannes
 Brahms, Ludwig van Beethoven*