



20

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 MAY **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR
ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO **LIDIA VINYES**
CURTIS MEZZOSOPRANO **STEVE DAVISLIM** TENOR
CHARLES DEKEYSER BAJO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero DIRECTOR CORO NACIONAL ESPAÑA

Frank Markowitsch DIRECTOR PREPARADOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA PARA ESTE PROGRAMA

Roberta Invernizzi SOPRANO

Lidia Vinyes Curtis MEZZOSOPRANO

Steve Davislim TENOR

Charles Dekeyser BAJO



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Sinfonía núm. 26, en re menor, «Lamentatione»*I. *Allegro assai con spirito*II. *Adagio*III. *Menuet*

JOSEPH MARTIN KRAUS (1756-1792)

*Sinfonía en do menor, «Fúnebre»*I. *Larghetto; Allegro*II. *Andante*III. *Allegro assai*

SEGUNDA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Requiem, K 626

(Versión Franz Xaver Süssmayr)

*Introitus. Requiem**Kyrie**Sequentia**Dies irae. Tuba mirum. Rex tremendae. Recordare. Confutatis.**Lacrimosa**Offertorium**Domine Jesu. Hostias**Sanctus**Benedictus**Agnus Dei**Communio: Lux aeterna*

TRAUERMUSIKEN, MÚSICAS ELEGÍACAS

JOSEBA BERROCAL

A finales del siglo XX el viejo modelo historiográfico basado en los conceptos de «centro» y «periferia» comenzó a ser superado. Y pocas épocas salieron más beneficiadas que el correspondiente final del siglo XIX musical. El así conocido como «Clasicismo Vienés» —fundamentado casi exclusivamente en las obras de Haydn y Mozart— se vio enriquecido con los otros «Clasicismos» propios de cada territorio europeo: la España de Boccherini y Brunetti (y del propio Haydn, si hemos de atender a las intensas relaciones directas que unieron al compositor con las casas nobiliarias madrileñas); el París de Cambini y Devienne; el infinito operismo italiano; el Londres de Salomon; el resto de las otras Vianas con Vanhal, Hoffmann y Krommer o, como es el caso de esta velada, la Escandinavia de Wikmanson y Kraus.

Joseph Martin Kraus escribió en 1792 su *Sinfonía «Fúnebre»* como parte de las músicas destinadas a acompañar el luto por el rey Gustavo III, herido de muerte durante un baile de máscaras en la ópera de Estocolmo. Kraus, un autor que había

gozado del patrocinio personal del monarca, se despidió de él con esta música meditativa.

La forma sinfónica había tenido múltiples orígenes, desde Milán hasta Mannheim. Y entre estos lugares encontraremos las residencias rurales de los Esterházy —Eisenstadt y posteriormente Esterháza— verdaderas ciudades en miniatura. Allí es donde Haydn experimentó con la naciente sinfonía y creó un corpus de obras a menudo heterodoxas. Entre estas destaca la *Sinfonía núm. 26 «Lamentatione»*, con sus melodías sacras del ciclo de Pascua insertadas en el entramado orquestal.

Otro compositor profundamente amante de la experimentación fue el genial Wolfgang Amadeus Mozart. Pero sus cada vez más graves problemas de salud hicieron que su última obra, el conocido *Requiem, K 626*, corriera el riesgo de quedar incompleta y arrinconada. Solo el generoso trabajo de su discípulo y compañero Franz Xaver Süssmayr permitió que Viena y Europa pudiéramos incluirla en nuestro patrimonio colectivo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI22MAY 19:30 H / SÁ23MAY 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Bienvenida

El concierto del viernes 22 se transmite en diferido el domingo 24 a las 11,30 h por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU25MAY
CICLO SATÉLITES

«HISTORIAS DE AYER»

Jordi Navarro, Mario Pérez,
Bárbara Veiga, Eduardo
Raimundo, Vicente Palomares,
Adán Delgado, Edmundo Vidal,
Rafael Gálvez, Francisco Escoda.
Obras de Paul Schoenfield,
Michael Daugherty, Igor
Stravinsky

VI29MAY / SÁ30MAY / DO31MAY
CICLO SINFÓNICO

«ROMANTICISMO: PASIÓN Y MUERTE»

Semyon Bychkov. Obras de Gustav Mahler

VI5JUN / SÁ6JUN / DO7JUN
CICLO SINFÓNICO

«PARA TODOS LOS GUSTOS»

Josep Pons, Leticia Moreno.
Obras de Richard Strauss,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Arnold Schönberg