



TEMPORADA 14/15 REVOLUCIONES

JUANJO MENA DIRECTOR
NANCY FABIOLA HERRERA MEZZOSOPRANO
CRISTINA
FAUS MEZZOSOPRANO
VICENTE OMBUENA TENOR
GUSTAVO PEÑA TENOR
JOSEF MIQUEL RAMÓN BARTONO
ALFREDO GARCIA BARTONO
ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA
VICENTE GOVES GUITARRA

CICLO SINFÓNICO / 3, 4, 5 OCT ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

2



JUANJO MENA

 DIRECTOR

Nancy Fabiola Herrera, MEZZOSOPRANO (SALUD)
 Vicente Ombuena, TENOR (PACO)
 Cristina Faus, MEZZOSOPRANO (ABUELA)
 Gustavo Peña, TENOR (VOZ DE LA FRAGUA)

Alfredo García, BARÍTONO (TÍO SARVAOR)
 Josep Miquel Ramón, BARÍTONO (MANUEL)
 Esperanza Fernández, CANTAORA
 Vicente Coves, GUITARRA

M.ª José Callizo (CARMELA)

Pablo Alonso (VENDEDOR "RAMICOS")

María de los Ángeles Pérez (VENDEDOR "BREVICAS")

Adriana García (VENDEDOR "CESTICAS")

Yolanda Fernández (VENDEDOR "CANASTAS")



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm 4, en si bemol mayor, opus 60

I. Adagio – Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro ma non troppo

EL MAESTRO MENA

EN UN «PROGRAMA FRÜHBECK»

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO ARREGUI Musicólogo

Una buena parte de la filarmonía madrileña asistirá con un plus de emoción a este concierto que se programó en su día con protagonismo del maestro Rafael Frühbeck de Burgos, fallecido el pasado 11 de junio. Desde luego, el programa no podía ser «más Frühbeck», pues reúne sendas obras maestras de la música alemana y española, esto es, de los repertorios en que basó sus programas el director más hondamente vinculado a la historia de la Orquesta Nacional de España.

La *Sinfonía núm. 4, en si bemol mayor* de Beethoven, compuesta en 1806 y estrenada en Viena año siguiente, es un prototipo del «estiramiento» de las formas clásicas que llevó a cabo Beethoven para que cupieran en sus moldes la pulsión emocional y dramática que su inspiración albergaba. Tenida un tiempo como obra en cierto modo menor frente a la grandeza de la anterior sinfonía (la «*Heroica*») y la trascendencia de la *Quinta*, nadie sostendría hoy tal cosa: se trata de una obra maestra, acaso menos ambiciosa y más relajada de expresión que la anterior sinfonía, pero no por ello menos admirable.

SEGUNDA PARTE

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

La vida breve (Versión de concierto)

Ópera en 2 actos.

La segunda parte del programa se cubre con la ópera de Manuel de Falla *La vida breve*, obra con la que el joven compositor gaditano ganó en 1904 un concurso de Composición convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. No se cumplió el compromiso de estrenar la ópera ganadora en el Teatro Real y Falla se llevó consigo a París la partitura que, tras pasar por el trance de traducir al francés el libreto, sería estrenada en el Casino Municipal de Niza en abril de 1913 y repuesta en la Opéra Comique de París en diciembre y enero siguientes. Con el libreto en castellano se estrenó en noviembre de 1914 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La vida breve se desarrolla en el Albaicín granadino, con ecos de cantos de fragua de contenido social y premonitorio. Allí tiene lugar la muerte de amor de Salud, joven de clase humilde, engañada por el vil Paco, quien la había encandilado mientras preparaba una boda de «señoritos» con Carmela. Por encima de la trama sobrevuelan la altísima inspiración andaluza y el espléndido oficio sinfónico-coral de un Falla joven, pero ya magistral.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI30OCT / SÁ40OCT / DO50OCT 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 26 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI17OCT / SÁ18OCT / DO19OCT
CICLO SINFÓNICO

«MELODISMO ENVOLVENTE»

Antonio Méndez, Jorge Luis Prats. *Obras* de Ricardo Llorca, Robert Schumann, Sergei Rachmaninov

VI24OCT / SÁ25OCT / DO26OCT
CICLO SINFÓNICO

«CÓMO ACERCARSE A LA MÚSICA DEL SIGLO XX CON TODAS LAS GARANTÍAS»

Ramón Tebar, Miloš Karadaglić, Ewa Podleś, Coro de Radio Televisión Española. *Obras* de Cristóbal Halffter, Joaquín Rodrigo, Sergei Prokofiev

MA27OCT
CICLO SATÉLITES

«UN CUARTETO MUY PARTICULAR»

Laura Salcedo, Cristina Pozas Viola, Miguel Jiménez, Víctor M. Ánchel. *Obras* de Johann Christian Bach, Benjamín Britten, Wolfgang Amadeus Mozart