

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

19

CICLO SINFÓNICO 24, 25, 26 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DIMA SLOBODENIOUK DIRECTOR
JOSHUA BELL VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JUAN CRUZ-GUEVARA (1972)

*Áhimsa**

PIOTR ILYCH CHAIKOVSKY (1840-1893)

Méditation (de: *Souvenir d'un lieu cher*,
opus 42, núm. 1) (Arr. para violín y orquesta
de A. Glazunov)

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concierto para violín y orquesta, en la menor,
opus 82
I. Moderato -
II. Andante sostenuto. Cadenza -
III. Allegro

SEGUNDA PARTE

CARL NIELSEN (1865-1931)

Sinfonía núm. 5, opus 50

I. Tempo giusto - Adagio

II. Allegro - Andante

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno mundial.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

VI24ABR 19:30 H / SÁ25ABR 19:30 H
DO26ABR 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 50 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 34 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Revolucionario

El concierto del domingo 26 se
transmite en directo por Radio
Clásica (RNE). TVE lo emitirá el
sábado 16 de mayo de 2015, en
Los Conciertos de la 2

EL AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE

GONZALO PÉREZ CHAMORRO Editor de la Revista RITMO

La coincidencia ha hecho que las revoluciones, *leitmotiv* de estos ciclos orquestales de la OCNE, nos traigan en programa a dos creadores nacidos en 1865, «el año que vivimos peligrosamente», como podrían decir Tristán e Isolda, los protagonistas de la ópera homónima que vio la luz el mismo año en que lo hicieron Carl Nielsen y Alexander Glazunov. Ambos ocupan gran parte de la música de hoy, en la que además el híbrido Chaikovsky-Glazunov toma pequeña parte, igualmente que la presencia de un estreno español contemporáneo debe su espacio al compositor almeriense Juan Cruz-Guevara.

Áhimsa es el sugerente título con el que Cruz-Guevara ha bautizado su nueva obra orquestal. Referido a un término sánscrito que describe un concepto filosófico que aboga por la no violencia y el respeto a la vida, *Áhimsa* es mejor conocerla en palabras del propio compositor, padre de fascinantes universos sonoros: «Cuando hablamos de “revolución”, la primera sensación..., la primera imagen que nos invade, por defecto, es aquella relacionada con su significado relacionado directamente con un cambio violento de estatus. Partiendo de esa misma definición y cambiando la violencia por la paz (o directamente la no-violencia), llegamos a un concepto que quizás pueda tener incluso más fuerza y ser más efectivo para la humanidad. *Áhimsa* viene del sánscrito y se refiere a todo aquello que pretende el activismo por la paz, desde la misma paz, por la vida, la naturaleza y el mismo cosmos, formas lideradas por Mahatma Gandhi, Martin Luther King o John Lennon,

entre otros; estamos hablando de movimiento de masas a partir de un solo pensamiento. Es una aportación diferente a las *Revoluciones* de la Orquesta y Coro Nacionales de España».

Deberíamos modificar el nombre del *Concierto para violín* (1904) de Glazunov y llamarlo *Concierto por y para violín*, ya que la presencia de este es continua; todo se genera con su aparición y nada ocurre sin su consentimiento: es el verdadero hilo conductor de la primera a la última nota. La introducción, como ya hiciera Mendelssohn, aporta una base sonora para que inmediatamente el tema principal sea atacado por un apasionado violín, que habla un lenguaje heredado de Chaikovsky. Estamos en un la menor «superficial», un supuesto mal trago fingido, ya que el trauma de Glazunov nada tiene que ver, por ejemplo, con el de un Chaikovsky, también algo exagerado, pero más creíble. El *Concierto* contiene dos movimientos extremos que su suma iguala al central, un *Andante sostenuto* en re bemol mayor que proviene directamente del *Moderato* inicial, al que recuerda en su sección intermedia. Entre los tres no hay pausas, la única veta de modernidad en una música que cuando fue compuesta nació con años de retraso. Su indiscutible belleza lírica, una parcela en la que Glazunov se sabía mover con facilidad, suple la falta de ruptura en los comienzos de un siglo que ofrecía *elektras* y *wozzecks*, mientras Glazunov se aferraba a la frágil cuerda romántica, que comenzaba a deshilvanarse y a desangrarse por todas partes, acuchillada por el Expresionismo, Impresionismo y demás movimientos estéticos que se impusieron al ya decadente

Romanticismo. El *Andante*, que se cierra con una bella y amplia cadencia con todas las necesidades propias de su naturaleza, adornada continuamente por trinos, da paso con cierta frivolidad al tema popular del *Allegro* final, una pequeña fanfarria expuesta de tal modo que borra de un plumazo todas las posibles sombras surgidas en el melancólico *Andante*. Con Glazunov, los finales felices, por decirlo de algún modo, están asegurados. Y vivir peligrosamente, como quien dice, más bien poco...

Sin dejar de contar con la presencia del violín solista, Chaikovsky escribió los *Souvenir d'un lieu cher*, tres piezas para violín y piano de 1878 que contenían una *Méditation*, un *Scherzo* y una *Mélodie*. La *Meditación*, en re menor, fue escrita paralelamente al *Concierto para violín* y en principio fue ideada como su movimiento lento, sustituida por la *Canzonetta* que hoy conocemos. Este arreglo orquestal pertenece a Glazunov, realizado en 1896, y recubre orquestalmente cada poro como si lo hubiese hecho el mismo Chaikovsky. El tema es cantado dolorosamente por el violín, un embrión de la *Canzonetta*; *Meditación* y esta son hermanas de mismo padre y distinta madre. Las pequeñas aceleraciones emocionales recubren esta joyita, más propia de un obsequio inesperado que programado, otorgando una inestabilidad expresiva muy familiar en toda la obra del ruso.

Qué podría esperarse de un compositor como Nielsen al componer una Sinfonía justo tras otra llamada «*Inextinguible*». La historia de la música había dejado subtítulos como *Patética*, *Heroica*, *Italiana*, *Trágica* y hasta *Inacabada*,

pero *Inextinguible* no parecía un adjetivo ligado a una forma tan estable como una Sinfonía. La *Quinta Sinfonía* de Nielsen (1921-22), sin subtítulo (de sus seis Sinfonías solo se libraron del adjetivo la *Quinta* y la *Primera*), parecía dar razón a las palabras de su compositor: «No me gusta la música programática... La música solo puede ser entendida musicalmente», pero es, quizás, la que evoca más imágenes. Los años vividos peligrosamente por Nielsen en la Primera Guerra Mundial le provocaron un tumulto neuronal que vomitó a chorros el primer movimiento de esta Sinfonía, una cuajada pesadilla de la que cuesta despertar. A grandes rasgos, la obra tiene dos movimientos, el primero formado por otros dos y el segundo por cuatro más breves. Pero es en el primero donde se cuecen las habas. La cuerda traza un susurro como un riachuelo que ha sido despedido del caudal del Rihn que ennoblece el *Das Rheingold* de Wagner, para pasar, tras los ondulantes diseños melódicos de las maderas, al mundo fantasmal. Rara vez el oyente puede sentirse tan incómodo con lo que escucha. Es la ausencia de un punto de destino, un incierto rumbo que advierte de espacios vacíos, paradójicamente rellenos por espectrales modulaciones, hasta llegar a la desenfrenada marcha, anunciada por la percusión que, junto al clarinete, mantienen una incesante actividad.

De cierto aire orientalista, esta marcha se desarrolla como una jaqueca que se anuncia y acaba pinchando hasta el último punto de la cabeza, obsesionada y alucinada, un enjambre sonoro de lujuriosa riqueza sonora. El sismógrafo se *calma* para dar paso al *Adagio non troppo*,

pero la tensión se mantiene intacta, late internamente; el daño está hecho, a pesar de un convaleciente sol mayor. De amplio arco, se traza una inestable atmósfera, irreal, casi una *lamentatione*, donde los ecos de la agresiva entrada del *Tempo giusto* todavía resuenan en las doloridas maderas. Este extraño *Adagio*, tambaleado por el renacer de la percusión y un poderoso señorío orquestal, concluye con una cadencia del clarinete, casi improvisada, que se deshace en su misma naturaleza. Hasta aquí, la pesadilla.

El *Allegro* que renace como un nuevo día aflora con espíritu optimista, pero su aire desafiante conviene tomarlo con cautela. Intervalos dominantes de cuarta marcan un territorio en el que los pasos parecen más seguros que en la angustia anterior. Este regenerador viaje es de la sombra a la luz, pero hasta llegar a esta hay que atravesar ciertos espacios incómodos. La importancia del elemento rítmico vuelve a ser como el aire respirado, pero Nielsen aclaraba: «simplemente este segundo movimiento es más activo», algo evidente desde la primera nota, que incurre en una extraña solución. Si el viaje de la sombra era por terrenos movedizos, inciertos, *informales*, este avanza hacia la luz llegando curiosamente a una fuga, la forma más ordenada posible de la música occidental (una fuga elaborada a la manera de Nielsen, no a la de Brahms, David Fanning la llama «fuga desde el infierno»). De la destrucción al orden, de la guerra a la paz, de la disolución a la estabilidad, quizás sean estas las conclusiones a las que podemos llegar al escuchar esta colosal música (su *finale* evoca las sentidas conclusiones

de Sibelius), una dentellada de genio de su autor, incomprendido sinfonista de pinceladas trazadas con pincel de hierro en guante de terciopelo, una revolución que motivó que su siguiente y última Sinfonía fuera llamada *Semplice*, así de sencillo, posiblemente para olvidar los años vividos peligrosamente en su *Quinta Sinfonía*.



DIMA SLOBODENIOUK

DIRECTOR

En su primer periodo como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el liderazgo artístico de Dima Slobodeniouk —caracterizado por su cabal preparación e inteligencia— se ha dejado sentir profundamente. Slobodeniouk combina las poderosas fuerzas musicales de sus raíces nativas rusas con sus años de estudio musical en Finlandia, al mismo tiempo que se sumerge en el entorno lo más posible, haciendo tanto de La Coruña como de Helsinki sus hogares.

Durante la temporada 2014/15, Slobodeniouk dirigirá, además, las Orquestas de la RTVE y Nacional de España, esta última con Joshua Bell como solista. Dima Slobodeniouk también colaborará con Frank Peter Zimmermann en los Festivales Ascona y Mecklenberg-Vorpommern, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda, la Orquesta Sinfónica de Berna y la Royal Liverpool Philharmonic. Regresará a la Orquesta Nacional de Bruselas, la Tapiola Sinfonietta y la Lahti Sinfonia, esta última para un proyecto de interpretación y grabación con Sharon Kam para el sello BIS. En la primavera de 2015 Dima Slobodeniouk realizará *Le Grand Macabre* de Ligeti con el Teatro y Filarmónica de Essen.

Aparte de los mencionados anteriormente, otros solistas internacionales con los que colaborará son Colin Currie, Natalia Gutman, Barbara Hannigan, Sergy Khachatryan, Pekka Kuusisto, Elisabeth Leonskaja, Alexei Ogrintchouk y Alexander Toradze. Domina un amplio repertorio que abarca desde el repertorio clásico a los compositores más destacados de la actualidad, incluyendo Brett Dean, Einojuhani Rautavaara, John Corigliano o Graham Fitkin, entre otros. En La Coruña presentará estrenos mundiales de compositores naturales de Galicia como Federico Mosquera y Fernando Buide, así como el Concierto para violín de Sebastian Fagerlund, el Concierto de percusión de Kavehi Aho y el ciclo de canciones de Hans Abrahamsen *Let me tell you*.

Nacido en Moscú, Dima Slobodeniouk estudió violín en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio de Moscú para proseguir en el Conservatorio Middle de Finlandia y en la Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Continuó sus estudios de dirección en la Academia Sibelius bajo la orientación de Leif Segerstam, Jorma Panula y Atso Almila. También ha estudiado con Ilja Musinin y Esa-Pekka Salonen.



JOSHUA BELL

VIOLÍN

El violinista norteamericano Joshua Bell alcanzó la fama mundial tras debutar con 14 años con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Riccardo Muti. Actualmente es el Director Musical de la Academy of St. Martin in the Fields.

La actual temporada 2014-15 ha arrancado con la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Toronto y la Orquesta Sinfónica Nacional. Siguió una extensa gira de recitales por Estados Unidos y Europa junto a Alessio Bax, y otra gira junto a la Academy of St. Martin in the Fields. Otros ejemplos de sus numerosos conciertos son una gira europea con la Orquesta de Cámara de Europa, así como una gira por EE.UU. y Canadá junto a Sam Haywood. En primavera ofrecerá conciertos con la Filarmónica de Múnich y la Orquesta y Coro Nacionales de España, así como tres conciertos en Londres junto a Steven Isserlis y Jeremy Denk.

Como músico de cámara ha actuado con Stephen Hough y Steven Isserlis; fuera del

ámbito clásico ha colaborado con artistas como Bobby McFerrin, Chick Corea y James Taylor. Su interés por los compositores actuales le ha llevado a interpretar y grabar los estrenos mundiales de dos obras compuestas para él: el Concierto para violín de Nicholas Maw, cuya grabación obtuvo un Grammy, y la obra *Air* para violín y orquesta de Aaron Jay Kernis.

Joshua Bell graba para Sony Classical. Con más de 40 CD's, en 2013 lanzó el álbum *Joshua Bell & Friends*, con colaboraciones de Chris Botti, Chick Corea, Gloria Estefan, Renée Fleming, entre otros. Bell ha participado en la banda sonora de la película *Flowers of war* y *El violín rojo* que ganara el Oscar. Su última grabación rinde homenaje a Bach junto a la Academy of St. Martin in the Fields.

Toca un violín Stradivarius de 1713, conocido como «Huberman» y usa un arco de finales del siglo XVIII de François Tourte.

PUBLICIDAD

La Orquesta y Coro Nacionales de España aborda con este concierto un proyecto que es a la vez un honor y una obligación irrenunciable: la recuperación y conservación de nuestro legado musical más recóndito. Pocos autores son más merecedores de este afán que Manuel García, uno de los mayores talentos musicales que ha dado nuestro país a lo largo de su historia y, sin lugar a dudas, el músico español más internacional del siglo XIX. La partitura de este programa, recuperada en la Biblioteca Nacional de París y editada por Ramón Sobrino, muestra las dotes compositivas que maravillaron a sus contemporáneos en un repertorio, el sinfónico, con el que habitualmente no se le asocia. El aplaudido director Christophe Rousset será el responsable de su primera interpretación moderna.

«RECUPERANDO A MANUEL GARCÍA»



CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTOR

AINHOA GARMENDIA SOPRANO **CAROL GARCÍA** MEZZOSOPRANO

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARITONO **GUSTAVO DE GENNARO** BAJO

Obras de MANUEL GARCÍA (1775-1832)

Sinfonía núm. 1 en do mayor, Quien porfía mucho alcanza, Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DO 10 MAY 11:30 H

Sala Sinfónica

Proyecto en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

PRECIOS LOCALIDADES

26€ 22€ 18€ 14€ 10€

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

Experimente una nueva manera de disfrutar la música durante el fin de semana como broche perfecto a una tarde de compras y ocio o, simplemente, antes de cenar. **Elija el día y el horario que más le convenga y disfrute de una o dos partes de media hora** de duración con precios y programas populares en el céntrico **Auditorio 400 del Museo Reina Sofía**. Desde las 20:30 hasta las 23:00 podrá tomar una bebida, amenizada por música electrónica en directo, en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada combinada ofrece, además, la posibilidad de visitar las exposiciones temporales del Museo.

4
PARTES
30
MINUTOS
DE DURACIÓN

BACH & PÄRT

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

J. S. BACH *Concierto para piano, en la mayor, BWV 1055; Concierto para piano, en fa menor, BWV 1056*

PARTE I / SÁ16MAY 20:00 H

JOAN ESPINA VIOLÍN

ARVO PÄRT *Sunna; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*

PARTE II / SÁ16MAY 21:00 H

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano, en re menor, BWV 1052* / ARVO PÄRT *Collage über B-A-C-H*

PARTE I / DO17MAY 20:00 H

JOAN ESPINA VIOLÍN

JAVIER GALLEGO VIOLÍN
ARVO PÄRT *Tabula rasa*

PARTE II / DO17MAY 21:00 H

Además disfrute de sets de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel

DERK SÁ16MAY / ARCH DO17MAY

PRECIOS LOCALIDADES

10€ ENTRADA EN TAQUILLA
5€ ENTRADA ANTICIPADA ONLINE*
12€ ENTRADA COMBINADA ** EN TAQUILLA
8€ ENTRADA COMBINADA ** ANTICIPADA ONLINE*

VENTA DE LOCALIDADES

WWW.ENTRADAS.MUSEOREINASOFIA.ES
TAQUILLAS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA***

Todas las entradas incluyen una consumición en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada es válida solo para una de las dos partes. Si desea asistir a las dos partes tendrá que adquirir dos entradas diferentes. * La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75€. ** Entrada combinada: Entrada + visita exposiciones temporales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *** La compra de entradas en taquillas será a partir de las 18:00 h. el día del concierto. Para las sesiones del domingo 17 de mayo consultar en página web.



#conciertosmini

EN COLABORACIÓN CON:





© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Alexis Cárdenas (concertino)*
 Mauro Rossi (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguídanos López (solista)
 Krzysztof
 —Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva
 —Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Luminita Nenita*
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko

Andrea Duca Duca**

Aaron Lee Cheon**
 Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego
 —Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Javier Aznárez Maeztu**
 Juan Ignacio González García**
 Christian Roig Puig**
 Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Víctor Gil Gazapo**
 Sergio Vallejo Muro**
 Bruno Vargas Calero**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana
—Pérez (solista)
Mariana Cores
—Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.³ Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Natividad Álvarez Lion
—Osorio Torres**
Zsofia Keleti**
Teresa Lli Rumbau**
Carlos Leal Cardín***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós
—Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad
—Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo**
Marta García García**
Isabel Peiró Agramunt**
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Victor Manuel Ánchel
—Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades
—Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer
—Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo
—Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares
—Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro
—Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet
—Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda
—Atiénzar (ayuda de solista)
Gustavo Castro Barreiro**
David Fernández Rapado**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco
—Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Jesús Cabanillas Peromingo***

TROMBONES

Edmundo José Vidal
—Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros
—Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén
—Gil (trombón bajo)

TUBA

Virgilio Mas Tamarit**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa
—Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antonio Martín Aranda**
Antoni Picó Martínez**

PIANO

Gerardo López Laguna**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES**DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
- FUNDACIÓN BBVA



«GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2015/2016»

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Descubra en primera la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas. Le aguardan numerosas sorpresas no solo durante el concierto, sino también en la recepción previa en la que podrá encontrarse con parte de la gran familia que es la Orquesta y Coro Nacionales de España.

MI29ABR
SALA SINFÓNICA



«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»

MIREIA BARRERA DIRECTORA

Obras de RACHMANINOV, SHOSTAKÓVICH,
E. RAUTAVAARA y V. TORMIS

MA12MAY
15 CICLO SATÉLITES



«UN MOZART DIFERENTE»

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR
ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO
LIDIA VINYÉS CURTIS MEZZOSOPRANO
STEVE DAVISLIM TENOR
CHARLES DEKEYSER BAJO

FRANZ JOSEPH HAYDN *Sinfonía núm. 26, en re menor, «Lamentatione»* / JOSEPH MARTIN KRAUS *Sinfonía en do menor, «Fúnebre»* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *Requiem, K 626*

VI22MAY / SÁ23MAY
20 CICLO SINFÓNICO



«HISTORIAS DE AYER»

JORDI NAVARRO DIRECTOR MARIO PÉREZ VIOLÍN BÁRBARA VEIGA CONTRABAJO
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE
VICENTE PALOMARES FAGOT ADÁN DELGADO TROMPETA EDMUNDO VIDAL TROMBÓN RAFAEL GÁLVEZ PERCUSIÓN FRANCISCO ESCODA PIANO

PAUL SCHOENFIELD *Klezmer Trio* / MICHAEL DAUGHERTY *Dead Elvis* / IGOR STRAVINSKY *Historia de un soldado*

LU25MAY
15 CICLO SATÉLITES
