

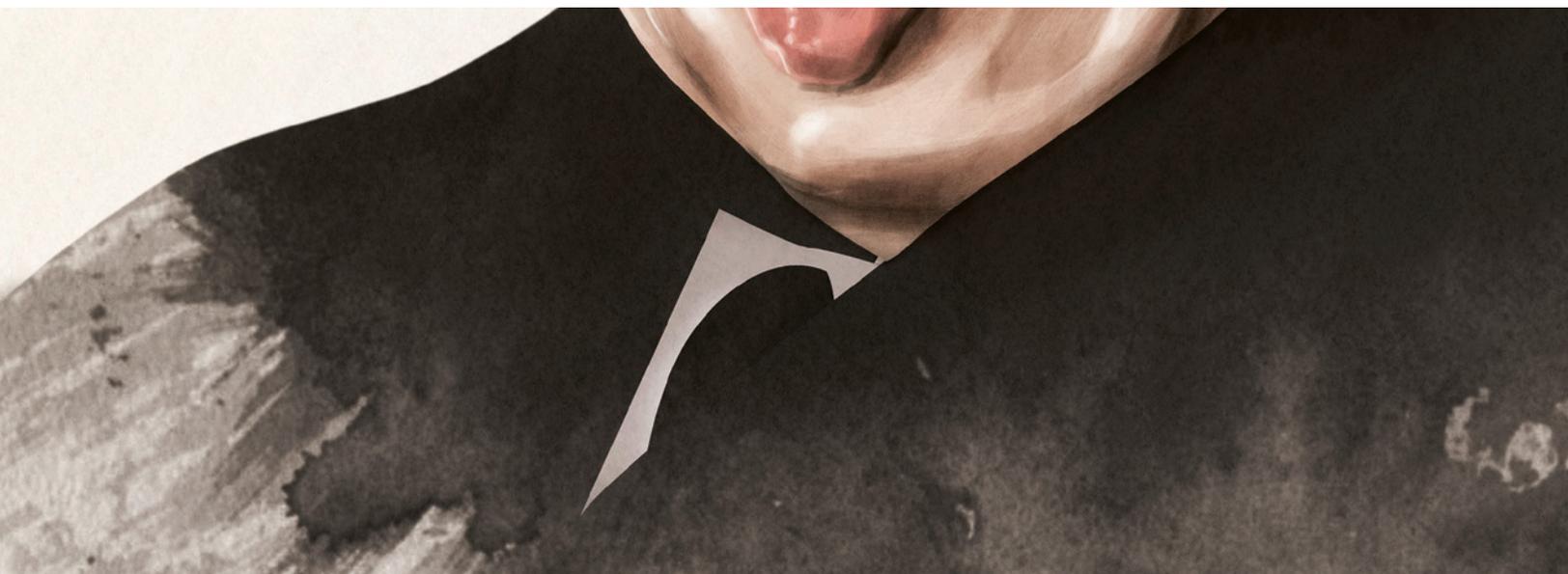


18

CICLO SINFÓNICO / 17, 18, 19 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**BIRGIT KOLAR** VIOLÍN

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



DAVID AFKHAM DIRECTOR  
BIRGIT KOLAR VIOLÍN



Acceso al programa completo en formato PDF

**PRIMERA PARTE**

ALBAN BERG (1885-1935)

*Concierto para violín y orquesta, «A la memoria de un ángel»*

I. *Andante - Allegretto*

II. *Allegro - Adagio*

**SEGUNDA PARTE**

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

*Sinfonía núm. 4, en mi bemol mayor, «Romántica»*

(Versión de 1878/80, Cahis 11, A 95)

I. *Bewegt, nicht zu schnell*

II. *Andante quasi allegretto*

III. *Scherzo. Bewegt - Trio. Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend*

IV. *Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell*

**LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS**

LUIS GAGO Traductor y editor de *Revista de Libros*

El arte de Anton Bruckner lo es con mayúsculas porque trasciende la realidad hasta el punto de erigirse en su síntesis. Sus impresionantes construcciones sinfónicas, auténticas catedrales sonoras, provienen de un hombre pequeño, tímido, apocado, inseguro y amante de la misma sencillez que configuraba la esencia de su personalidad. Casi ajeno por completo a los aspectos más mundanos de su entorno, en un refugio creativo con connotaciones místicas, Bruckner bucea en su yo más recóndito y lo saca poco a poco a la luz en forma de microcosmos casi impenetrables. Subtitulada por él mismo como «Romántica», la *Cuarta* es la primera de sus sinfonías en modo mayor y aquella en la que establece un contacto más directo con la tradición romántica, gracias, sobre todo, a la utilización de las trompas, que ya desde el arranque mismo de la obra fijan no solo su tonalidad (mi bemol mayor), sino que

nos trasladan al frondoso escenario del bosque alemán, aquí teñido de una especial luminosidad y exuberancia.

Berg, como Schönberg, se tenía por la continuación natural de los compositores que lo habían precedido (Bruckner, en primera instancia, entre ellos) y siempre se esforzó para que su música contuviera y transmitiera emociones. Y hay pocas obras del siglo XX más emotivas que su última composición completada, el *Concierto para violín «A la memoria de un ángel»*, que no es otro que Manon, la hija de Alma Mahler y Walter Gropius, muerta de polio en su adolescencia. La obra, como todas las de Berg, presenta una férrea lógica estructural y contiene hacia el final la memorable armonización de Bach de su coral *Es ist genug*, que forma parte de su *Cantata BWV 60, O Ewigkeit, Du Donnerwort* (Oh, eternidad, palabra tronante).

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18**

VI17ABR 19:30 H / SÁ18ABR 19:30 H  
DO19ABR 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 22 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 70 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12A, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

JU23ABR  
CICLO SATÉLITES

«UN NUEVO REICH»  
**Neopercusión, Juanjo Guillem,**  
Irene Badiola, Pilar Pujol, Pilar  
Constancio, Laura Sánchez,  
Duncan Gifford. *Obras de Steve*  
Reich

VI24ABR / SÁ25ABR / DO26ABR  
CICLO SINFÓNICO

«LA MÚSICA DEL SIGLO XX,  
SIN COMPLEJOS»  
**Dima Slobodeniouk,** Joshua Bell.  
*Obras de Juan Cruz Guevara,*  
Alexander Glazunov, P. I.  
Chaikovsky, Carl Nielsen

MA12MAY  
CICLO SATÉLITES

«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»  
**Mireia Barrera.** *Obras de*  
Rachmaninov, Shostakóvich,  
E. Rautavaara y V. Tormis