

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

17

**CICLO SINFÓNICO** 20, 21 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR

**RADU LUPU** PIANO

**PRIMERA PARTE**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta núm. 5, en  
mi bemol mayor, opus 73, «Emperador»*

*I. Allegro*

*II. Adagio un poco mosso*

*III. Rondo: Allegro*

**SEGUNDA PARTE**

*Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*

*I. Allegro con brio*

*II. Andante con moto*

*III. Allegro -*

*IV. Allegro - Presto*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17**

**VIZO**MAR 19:30 H/**SÁZ**21MAR 19:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 38 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 31 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12B, Descubre, Bienvenida

# OTRA VEZ BEETHOVEN

---

INÉS MOGOLLÓN Musicóloga

«Un clásico es una obra que suscita un polvillo incesante de discursos críticos que la obra se sacude continuamente de encima».

Italo Calvino

Resulta sorprendente que en estos tiempos en los que la industria del disco empequeñece día a día a favor de las nuevas formas de acceso a la música, los escaparates exhiban toda una antología de grabaciones beethovenianas. De hecho, en apenas dos décadas, se han multiplicado por seis los registros dedicados a la producción de nuestro compositor. Veteranos como Chailly, Harnoncourt, Barenboim, Gardiner, Nelson, Zinman, Rattle, Vänskä, y otros muchos —y muy distintos— han coincidido en grabar su respectivo ciclo sinfónico. Obviamente, los criterios de interpretación varían, y abarcan tanto versiones con instrumentos originales como otras históricamente informadas aunque con instrumental contemporáneo. Menudean también las lecturas de siempre, esas que simpatizan con la tradición establecida por Wagner y ratificada por Furtwängler.

Sin duda esta popularidad confirma la vigencia del sinfonismo beethoveniano, pero las causas de esta posición ventajosa son otras, y complejas, como ahora veremos. Sí, Beethoven, el revolucionario por antonomasia, ha regresado para alborotar el patio. Otra vez.

El origen de esta convergencia de intereses, lo que un aristotélico definiría como causa eficiente, está en el discurso de Beethoven, tan potente que metaboliza toda forma de enunciación y desajusta cualquier dogmatismo. Puede parecer paradójico, pero es imposible traducir en

sonidos todo lo que Beethoven puso en su música. Como afirma Italo Calvino en la cita que abre estas líneas, su producción sacude una y otra vez los estratos que generan las aproximaciones críticas, sean teóricas o prácticas, y es que Beethoven, además de un revolucionario (o quizá por ello) es un auténtico clásico.

Hay también una causa material: el estudio crítico que el musicólogo Jonathan Del Mar ha desarrollado para la editorial Bärenreiter (1999), una exploración rigurosa y filológicamente modélica de las fuentes primarias de las sinfonías beethovenianas. Una edición *Urtext* que no se ocupa sólo de la información contextual o del aparato crítico, sino que tiene un propósito práctico. Esta variable es crucial, y no sólo a nivel musicológico. Debemos tener presente que al establecer los textos se condiciona la interpretación, y es la interpretación la que determina la recepción y socialización de un texto musical, porque interactúa de forma directa con el público.

Lo cierto es que el reconocimiento a esta revisión ha sido unánime, y su publicación nos ha permitido asistir a un fenómeno muy interesante: la consolidación de una nueva genealogía interpretativa que ha roto con la tradición más frecuentada a partir de una singular operación de rescate y purificación de los textos originales.

El objetivo: comprender mejor cómo se pensó esta música. El resultado: un Beethoven que suena muy diferente, y no sólo en términos formales, un Beethoven veloz, brusco, de nítidos perfiles, furioso. He aquí por qué este producto cultural —este Beethoven actualizado— ha colonizado con tanto éxito los escaparates y las audiencias

de todo el mundo, porque se dirige a una nueva generación de intérpretes y aficionados que no nota esta perspectiva de la «autenticidad» como radical, una generación que no se ha educado con Karajan sino con Gardiner. Así es, el siglo XXI estaba preparado y abierto de oídos para asumir este Beethoven evolucionado.

Bien. Ahora que hemos apelado a los criterios de interpretación, necesitamos asomarnos a las partituras para argumentarlos. Veamos: Beethoven estrenó su *Sinfonía en do menor* el veintidós de diciembre de 1808 en Viena, en el Theater an der Wien. La orquestación es como sigue: *piccolo*, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, contrafagot, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, timbales y cuerdas. Aquel concierto tuvo que ser inolvidable por muchas razones. En primer lugar, claro está, por la presencia del compositor, que dirigía desde el piano. También por su duración, porque no sólo se presentó la *Sinfonía en do menor*, no, también se estrenó la «*Pastoral*», la *Fantasia coral opus 80*, el *Cuarto Concierto para piano*, el aria de concierto *Ahi pérfido*, opus 65, varios fragmentos de la *Misa en do mayor* y, para finalizar, una improvisación para piano solo. Total: cuatro horas de concierto. Por cierto, aquellas gloriosas cuatro horas de estreno fueron también largas horas de frío. Ese día no hubo calefacción en el teatro. Y razón número tres: Beethoven se enfadó y, con esa violencia característica que también está en su música, se levantó para insultar a diestro y siniestro, harto ya de errores y conspiraciones en su contra.

La partitura que ahora escucharemos, la *Quinta sinfonía*, está dedicada al Príncipe Lobkowitz y al conde Razumovski, y fue publicada por partes en 1809 en Leipzig por Breitkopf & Härtel. Esta primera edición se hizo a partir de la copia de trabajo escrita por el copista Joseph Klumpar, copia corregida a su vez por el compositor, correcciones que no se incorporaron a la primera impresión. Beethoven volvió a enfadarse muchísimo —en la correspondencia es despiadado— y obligó a los editores a incorporar los retoques a las planchas de grabado, que no se han conservado. Y aquí empiezan los problemas; los problemas y el trabajo de Jonathan Del Mar.

El recorrido de este musicólogo para depurar la *Sinfonía en do menor* es digno de una película de mapas y tesoros. A grandes rasgos, el itinerario es como sigue. Del Mar se dirigió primero a Berlín, a la Biblioteca del Estado, donde se custodia el autógrafo de la sinfonía donado por Ernst Mendelssohn Bartholdy en 1908 (el manuscrito puede consultarse en este enlace: <http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN664344127>).

De Berlín saltó a Leipzig, para ojear lo poco que queda de la copia de Klumpar, tras los bombardeos de 1943. Después a Viena, para sorprenderse con las correcciones a mano que Beethoven aplicó a las cuerdas el día del estreno arriba descrito; como el compositor las escribió con un lapicero rojo no habían dejado rastro en las fotocopias que Del Mar tenía en su archivo. El musicólogo volvió a Berlín a cotejar diferencias, y de allí a Praga, para revisar las partes de los vientos en unos originales que pertenecen a la colección Lobkowitz

(el mecenas de Beethoven) custodiada en el hermoso castillo renacentista de Nelahozeves. Ya sólo hacía falta encajar este rompecabezas.

En la misma biblioteca que el autógrafo de la *Quinta sinfonía* descansa el manuscrito del *Concierto para piano núm. 5* de Beethoven. El autógrafo de la partitura, depositado en la Biblioteca Estatal de Berlín, es de libre disposición: <http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN791342433>. Seguro que tanto a músicos como a aficionados puede resultarles muy atractivo —y muy interesante por la trascendencia de la partitura— recorrer sus páginas.

Compuesto durante la ocupación de Viena por las tropas francesas y bajo los bombardeos del mes de mayo de 1809, los folios están salpicados de anotaciones marciales *Angriff!* (¡ataque!), *Sieg!* (¡victoria!). El concierto se escuchó por primera vez en la Gewandhaus de Leipzig, el 28 de noviembre de 1811, con Friedrich Schneider como solista. Está escrito para piano solista, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas, timbales y cuerda.

El concierto fue publicado por Breitkopf & Härtel en mayo de ese mismo año, dedicado al archiduque Rodolfo de Habsburgo. Estructurado en los tres movimientos canónicos, este es el único aspecto en que la partitura acata el modelo formal académico. Todas las demás premisas que caracterizaban la literatura concertante son superadas. El *Concierto en mi bemol mayor* es, en realidad, una sinfonía con piano obligado. De ahí lo adecuado del título, «*Grand Concerto*».

Como era de esperar, el proceso revisionista de los conciertos para piano de Beethoven ha sido análogo al descrito más arriba para las sinfonías, si bien la resistencia a una adecuación histórica ha sido mayor. Es natural, puesto que lo más frecuente es escuchar esta obra en uno de esos maravillosos y potentes instrumentos Steinway, eso sí, sin olvidar que interpretar a Beethoven en un piano moderno es siempre una especie de transcripción.

En la época en la que Beethoven escribió el *Concierto opus 73* poseía un Érard, un instrumento francés que había recibido como regalo en 1804 y que Johann Streicher, por indicación suya, había modificado ligeramente. El Érard de Beethoven tenía cuatro pedales, constaba de seis octavas, y el volumen de sonido —como afirma Piero Rattalino— debía ser mayor que el de los pianos vieneses. La mecánica, inglesa, era muy segura y eficaz, lo que facilitó el desarrollo de una relación entre iguales en el juego solista-orquesta. Este dato es muy importante, porque equilibrar el volumen sonoro de un piano de concierto moderno es siempre un desafío, especialmente cuando el objetivo es aproximarse al balance tímbrico que Beethoven determinó: un piano y treinta músicos. En compensación, la música respira y fluye con naturalidad, deletreando los matices, la transparencia y los *tempi* originales.



© CHRIS CHRISTODOULOU



# DAVID AFKHAM

---

DIRECTOR

David Afkham ha sido nombrado próximo Director Principal de la Orquesta Nacional de España, un cargo que asumirá en la temporada 2015/16, y se ha forjado rápidamente una reputación como uno de los directores alemanes más extraordinarios de los últimos años.

Los compromisos más destacados en el plano sinfónico en los últimos dos años incluyen colaboraciones con la orquesta Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Dresde, DSO-Berlin, Sinfónica de Radio Suecia, Orquesta Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orquesta Philharmonia de Londres, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y su debut en el Festival Mostly Mozart de Nueva York. También cabe destacar su vuelta con la Sinfónica de Viena (Musikverein), Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburg, Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, y una gira con la Gustav Mahler Jugendorchester.

En el verano de 2014, David Afkham debutó dirigiendo ópera con gran éxito con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne. Durante este otoño repetirá esta producción en gira con Glyndebourne.

Afkham debutará próximamente con la Staatskapelle de Berlín, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica City of Birmingham, Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica de Israel y Filarmónica de Rotterdam.

David Afkham nació en Friburgo, Alemania, y recibió sus primeras clases de piano y violín a los seis años. A los 15, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para seguir sus estudios de piano y dirección. Ganó el primer premio de la categoría solo-piano del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002 y tras esto completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor del premio Bernard Haitink Fund para Jóvenes Talentos, fue becado en dirección de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Forum de Directores del Consejo Musical Alemán.

Afkham ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos importantes, como los ciclos de la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick en Londres, lo que le supuso el nombramiento como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, Afkham se convirtió en el primer galardonado con el premio Nestlé del Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores.

David Afkham fue Director Asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester durante tres años, cargo que finalizó en el verano de 2012.



## RADU LUPU

---

PIANO

Nació en Rumanía y comenzó a estudiar el piano a los seis años con Lia Busuiocanu, debutando ante el público con un programa de música totalmente compuesta por él, a los doce años. Continuó estudiando varios años con Florica Muzicescu y Cella Delavrancea y ganó una beca en 1961 para el Conservatorio de Moscú, donde estudió con Galina Eghyazarova, Heinrich Neuhaus y, más tarde, con Stanislav Neuhaus. Obtuvo el primer premio en tres concursos: el Van Cliburn de 1966, el Concurso Internacional Enescu de 1967 y el Internacional de Leeds de 1969. En 2006, además, ganó el Premio Internacional Arturo Benedetti Michelangeli y el prestigioso Premio Abbiati que otorga la Asociación de Críticos Italianos y que ya le había sido otorgado anteriormente en 1989.

Es invitado habitual de las orquestas más destacadas del mundo, incluidas las filarmónicas de Berlín y Viena, la Orquesta Real del Concertgebouw, las principales orquestas de Londres y las más importantes agrupaciones americanas.

Sus grabaciones discográficas para Decca incluyen los Conciertos para piano de Beethoven, el *Concierto para piano núm. 1* de Brahms, los conciertos de Grieg y Schumann, la integral de las sonatas para violín y piano de Mozart, con Szymon Goldberg, las sonatas para violín y piano de Debussy y Franck, con Kyung-Wha Chung y obras para piano solo de Beethoven, Brahms, Schumann y Schubert. En 1995 recibió dos premios en la categoría de Mejor Grabación Instrumental del Año: un Grammy por las *Sonatas en La Mayor D. 664* y *Si bemol Mayor D. 960* de Schubert, y un Premio Edison por *Kinderszenen, Kreisleriana* y *Humoresque* de Schumann. Ha grabado dos discos con Murray Perahia (CBS), dos discos de *Lieder* de Schubert, con Barbara Hendricks (EMI) y uno con obras de Schubert a cuatro manos con Daniel Barenboim (Teldec).

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



**RESTAURANTE LA QUINTA**  
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

**RESERVAS**  
91 519 48 48 - 91 416 29 49

---

INFORMACIÓN  
**ABONADOS**  
**2015-2016**

---

A PARTIR  
DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL  
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN  
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI EL DÍA 6 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,  
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS  
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**

(De lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)

---

Experimente una nueva manera de disfrutar la música durante el fin de semana como broche perfecto a una tarde de compras y ocio o, simplemente, antes de cenar. **Elija el día y el horario que más le convenga y disfrute de una o dos partes de media hora** de duración con precios y programas populares en el céntrico **Auditorio 400 del Museo Reina Sofía**. Desde las 20:30 hasta las 23:00 podrá tomar una bebida, amenizada por música electrónica en directo, en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada combinada ofrece, además, la posibilidad de visitar las exposiciones temporales del Museo.

8  
PARTES  
30  
MINUTOS  
DE DURACIÓN

## GLASS & RITCHER

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

PHILIP GLASS *Company* / MAX RICHTER,  
ANTONIO VIVALDI *Las cuatro estaciones:*  
*otoño, primavera*

PARTE I / VI 27 MAR 20:00H

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

PHILIP GLASS *Echorus* / MAX RICHTER,  
ANTONIO VIVALDI *Las cuatro estaciones:*  
*invierno, verano*

PARTE II / VI 27 MAR 21:00H

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

MAX RICHTER *The Haunted Ocean IV de Waltz with  
Bashir* / PHILIP GLASS *The American Four Seasons:*  
*Prologue, Movement I, Song 1, Movement II*

PARTE I / SÁ 28 MAR 20:00H

TIM FAIN DIRECTOR / VIOLÍN

MAX RICHTER *Winterreise de The Congress:*  
*I Swam out to Sea, Return de Waltz with Bashir* /  
PHILIP GLASS *The American Four Seasons: Song 2,*  
*Movement III, Song 3, Movement IV*

PARTE II / SÁ 28 MAR 21:00H

*Además disfrute de sets de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel*

RUBÉN KIELMANNSEGGE VI 27 MAR / ITERBIO SÁ 28 MAR

DERK SÁ 16 MAY / ARCH DO 17 MAY

## BACH & PÄRT

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

J. S. BACH *Concierto para piano, en la mayor,*  
*BWV 1055; Concierto para piano,*  
*en fa menor, BWV 1056*

PARTE I / SÁ 16 MAY 20:00H

JOAN ESPINA VIOLÍN

ARVO PÄRT *Summa; Cantus in memoriam*  
*Benjamin Britten; Fratres*

PARTE II / SÁ 16 MAY 21:00H

IVÁN MARTÍN DIRECTOR / PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH *Concierto para piano,*  
*en re menor, BWV 1052* / ARVO PÄRT  
*Collage über B-A-C-H*

PARTE I / DO 17 MAY 20:00H

JOAN ESPINA VIOLÍN

JAVIER GALLEGO VIOLÍN

ARVO PÄRT *Tabula rasa*

PARTE II / DO 17 MAY 21:00H

### PRECIOS LOCALIDADES

10€ ENTRADA EN TAQUILLA

5€ ENTRADA ANTICIPADA ONLINE\*

12€ ENTRADA COMBINADA \*\* EN TAQUILLA

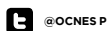
8€ ENTRADA COMBINADA \*\* ANTICIPADA ONLINE\*

### VENTA DE LOCALIDADES

WWW.ENTRADAS.MUSEOREINASOFIA.ES

TAQUILLAS DEL MUSEO NACIONAL CENTRO  
DE ARTE REINA SOFÍA\*\*\*

Todas las entradas incluyen una consumición en la cafetería del Edificio Nouvel. La entrada es válida solo para una de las dos partes. Si desea asistir a las dos partes tendrá que adquirir dos entradas diferentes. \* La compra por Internet tiene unos gastos de gestión de 0,75€. \*\* Entrada combinada: Entrada + visita exposiciones temporales Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. \*\*\* La compra de entradas en taquillas será a partir de las 18:00 h. el día del concierto. Para las sesiones del domingo 17 de mayo consultar en página web.



#conciertosmini

EN COLABORACIÓN CON:





© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Ane Matxain Galdós (concertino)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 José Enguñadanos López (solista)  
 Krzysztof  
 —Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Yoom Im Chang  
 Kremena Gantcheva  
 —Kaykamdjozova  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M.<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Aaron Lee\*\*  
 Luminita Nenita\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego  
 —Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 Gilles Michaud Morin  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Andrea Duca Duca\*\*  
 Virginia González Leonhart\*\*  
 Ivi Ots\*\*  
 Christian Roig Puig\*\*  
 Adelina Vasileva\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M.<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Gregory Salazar Haun  
 Elisabet Derrac Rus\*\*  
 Fátima Poblete Gálvez\*\*  
 Sergio Vallejo Muro\*\*  
 Bruno Vargas Calero\*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana  
—Pérez (solista)  
Mariana Cores  
—Gomendio (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>3</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Natividad Álvarez Lion  
—Osorio Torres\*\*  
Zsafia Keleti\*\*  
Mireya Peñarroja Segovia\*\*  
Carlos Puerto Yebra\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós  
—Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad  
—Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Francisco Mestre Fernández\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*\*  
Julio Pastor Sanchos\*\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel  
—Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades  
—Marcilla (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer  
—Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo  
—Beltrán (clarinete bajo)  
Sergio Rodrigo Delgado\*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares  
—Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masía Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**

Salvador Navarro  
—Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet  
—Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda  
—Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco  
—Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
David Vicedo\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal  
—Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros  
—Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén  
—Gil (trombón bajo)

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa  
—Martínez (ayuda de solista)

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López

---

\* CONTRATADOS

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA - FUNDACIÓN BBVA



## «RETRATO DE CINCO MÚSICOS»

JOAN ESPINA VIOLÍN  
BRUNO VARGAS VIOLA  
ÁNGEL LUIS QUINTANA VIOLONCHELO  
JUANA GUILLEM FLAUTA  
ENRIQUE ABARGUES FAGOT

FRANZ DANZI *Trío opus 71, núm. 2* / FRANÇOIS DEVIENNE *Cuarteto opus 73, núm. 1* / FRANÇOIS RENÉ GEBAUER *Trío opus 33, núm. 3* / WOLFGANG AMADEUS MOZART *La flauta mágica* (selección), (arr. J. Wendt)

MA24MAR

15 CICLO SATÉLITES

---



## ¿QUIÉN TEME A ALBAN BERG?

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
BIRGIT KOLAR VIOLÍN

ALBAN BERG *Concierto para violín y orquesta, «A la memoria de un ángel»* / ANTON BRUCKNER *Sinfonía núm. 4, en mi bemol mayor, «Romántica»*

VI17ABR / SÁ18ABR / DO19ABR

15 CICLO SINFÓNICO

---



## «UN NUEVO REICH»

NEOPERCUSIÓN  
JUANJO GUILLEM DIRECTOR  
IRENE BADIOLA SOPRANO  
PILAR PUJOL MEZZOSOPRANO  
PILAR CONSTANCIO FLAUTÍN  
ANNA FERNÁNDEZ PIANO  
DUNCAN GIFFORD PIANO

STEVE REICH *Mallet Quartet; Sextet; Drumming*

JU23ABR

15 CICLO SATÉLITES

---



## «LA MÚSICA DEL SIGLO XX, SIN COMPLEJOS»

DIMA SLOBODENIOUK DIRECTOR  
JOSHUA BELL VIOLÍN

JUAN CRUZ GUEVARA *Áhimsa\** / ALEXANDER GLAZUNOV *Concierto para violín opus 82 A minor* / P. I. CHAIKOVSKY *Méditation* (de: *Souvenir d'un lieu cher*), opus 42 (arr. Glazunov) / CARL NIELSEN *Sinfonía núm. 5, opus 50*

VI24ABR / SÁ25ABR / DO26ABR

15 CICLO SINFÓNICO

---