



16

CICLO SINFÓNICO / 6, 7, 8 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JOHN STORGÅRDS DIRECTOR / VIOLÍN
JOAN ESPINA VIOLÍN **JAVIER GALLEGO** VIOLÍN
SYLVIA SCHWARTZ SOPRANO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



CARTA BLANCA A ARVO PÄRT

JOHN STORGÅRDS DIRECTOR / VIOLÍN

JOAN ESPINA VIOLÍN

JAVIER GALLEGO VIOLÍN

SYLVIA SCHWARTZ SOPRANO



Acceso al programa completo en formato PDF

PRIMERA PARTE

ARVO PÄRT (1935)

*Fratres**, para violín, orquesta de cuerda y percusión

ARVO PÄRT

*Tabula rasa**, para dos violines, orquesta de cuerda y piano preparadoI. *Ludus*II. *Silentium*

* Primera vez Orquesta Nacional de España

SEGUNDA PARTE

ARVO PÄRT (1935)

*Swan Song. Littlemore Tractus**, para orquesta

ARVO PÄRT

*Como cierva sedienta**, para soprano y orquestaI. *Como cierva sedienta en busca de un río*II. *¿Por qué voy a desanimarme?*III. *Me siento muy desanimado*IV. *Le digo a Dios, mi defensor.*V. *Oh Dios, hazme justicia*

CARTA BLANCA ARVO PÄRT

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA Compositor

Fratres es el asombroso encuentro de una simplificación técnica radical de raíz minimalista y la imponente presencia del sonido casi desnudo; un encuentro, en suma, que solo podía salir de una crisis sostenida en una espiritualidad poderosa. Hasta diecisiete versiones registra el catálogo de Pärt sobre *Fratres*. Esta proliferación de versiones, más propia de un exhaustivo tratado de instrumentación, ya indica bien a las claras que la sustancia sonora es inmutable sea cual sea el color instrumental.

Tabula rasa es un Concierto para dos violines, piano preparado y orquesta de cuerda. Aquí prima el orgánico fijo y el diálogo entre tutti y solistas encarnado en esa triple y curiosa voz de dos violines y un piano preparado; mientras que ya hemos visto la extraordinaria versatilidad de *Fratres* en cuanto a plasmación instrumental.

Swan Song es la obra más reciente de este programa, al menos en su versión para orquesta, que fue estrenada el 29 de enero de 2014. La obra lleva como subtítulo *Littlemore Tractus*. Este subtítulo corresponde al título de lo que fue la primera versión de esta pieza que fue escrita para coro con acompañamiento de órgano en 1999, escuchada por primera vez en febrero de 2001, coincidiendo con el bicentenario del nacimiento del predicador inglés John Henry Newman (1801-1890), del que utiliza uno de sus sermones más característicos: «Wisdom and Innocence» (Sabiduría e inocencia).

Como cierva sedienta, es la primera obra de Pärt para soprano y orquesta, aunque también se interpreta con coro femenino y orquesta. Es, además, la única obra de Pärt con texto original en español, consecuencia del encargo del 15 Festival de Música de Canarias de 1999. Los textos corresponden a los Salmos 41 y 42.

CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON:

EMBAJADA DE ESTONIA
EN MADRID

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 16

VI6MAR 19:30 H / SÁ7MAR 19:30 H
DO8MAR 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 36 minutosAuditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

SÁ14MAR
CONCIERTO EXTRAORDINARIO«ARVO PÄRT, UN ESTILO
EN SÍ MISMO»
Tonu Kaljuste. *Obras de Arvo Pärt*VI20MAR / SÁ21MAR
CICLO SINFÓNICO«BEETHOVEN DE ENSUEÑO»
David Zinman, Radu Lupu.
*Obras de Ludwig van Beethoven*MA24MAR
CICLO SATÉLITES«RETRATO DE CINCO MÚSICOS»
Joan Espina, Bruno Vargas, Ángel Luis Quintana, Juana Guillem, Enrique Abargues. *Obras de Franz Danzi, François Devienne, François René Gebauer, Wolfgang Amadeus Mozart*