



TEMPORADA 14/15 REVOLUCIONES

BONET <sup>TROMPA</sup> MIRIAM GÓMEZ-MORAN <sup>PIANO</sup>  
PIQUER <sup>CLARINETE</sup> VICENTE PALOMARES <sup>FAGOT</sup> JAVIER  
JOSE SOTORES <sup>FLAUTA</sup> ENRIQUE PEREZ

CICLO SATELITES / 8 JUN

17



José Sotorres FLAUTA  
 Enrique Pérez Piquer CLARINETE  
 Vicente Palomares FAGOT

Javier Bonet TROMPA  
 Miriam Gómez-Morán PIANO

**PRIMERA PARTE**

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)  
*Quinteto para piano y vientos, en si bemol mayor (1876)*  
*Allegro con brio*  
*Andante*  
*Allegretto vivace*

**SEGUNDA PARTE**

ANTON RUBINSTEIN (1829- 1894)  
*Quinteto para piano y vientos, en fa mayor, opus 55 (1855)*  
*Allegro non troppo*  
*Scherzo. Allegro assai*  
*Andante con moto*  
*Allegro appassionato*

«EL DISCRETO ENCANTO DE LA MÚSICA POCO FRECUENTE»

Música de cámara, música nacionalista rusa, música romántica, música poco frecuente, como quiera uno enmarcar las obras del concierto de hoy, lo cierto es que, efectivamente, no es habitual encontrar al piano rodeado de una combinación plena de instrumentos de viento-madera. En esta modalidad, la flauta, el clarinete, la trompa y el fagot sustituyen a la formación convencional de dos violines, viola y violonchelo, dando lugar a dos joyitas maravillosas como estas. Junto a los Quintetos de Mozart (Kv 452) y de Beethoven, (Op. 16) —con oboe en vez de flauta— las dos obras del concierto de hoy, se han mantenido en el repertorio por su espontaneidad, buena escritura y sus magníficas características.

En *Mi vida musical*, Rimsky se refiere a esta obra póstuma (se publicó en 1911) con las siguientes palabras: «(...) El primer movimiento estaba en el clásico estilo de Beethoven; el segundo (...), contiene un hermoso fugato para los instrumentos

de viento, acompañados por el piano. El tercer movimiento (*Allegretto vivace*) en forma rondó, incluye un pasaje interesante: la vuelta del primer tema tras la sección central. La flauta, la trompa y el clarinete, uno tras otro, ejecutan cadencias virtuosas de acuerdo al carácter de cada instrumento y cada uno es interrumpido por el fagot, entrando de pronto en saltos de octava; después de la cadencia del piano, el primer tema entra finalmente (...)».

Anton Rubinstein fue un ídolo de multitudes, un virtuoso pianista aclamado en Europa y en América a la manera de Paganini y Liszt. No es de extrañar, así, que el piano juegue un papel esencial en este Quinteto, produciéndose esa sensación de obra concertante con piano solista, en donde no falta el diálogo entre el piano y los restantes instrumentos ni espléndidos solos de los diferentes instrumentos como el de la trompa en el *Andante con moto*.

**CICLO SATÉLITES CONCIERTO 17**

LUBJUN 19:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
 Primera parte: 30 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala de Cámara

**Abonos Satélites, Cámara**

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

VI12JUN / SÁ13JUN / DO14JUN  
 CICLO SINFÓNICO

«AFKHAM, VON OTTER Y  
 DOS OBRAS SEÑERAS»  
**David Afkham**, Anne Sofie  
 von Otter. *Obras de Johannes  
 Brahms, Ludwig van Beethoven*

VI26JUN / SÁ27JUN / DO28JUN  
 CICLO SINFÓNICO

«UN BESO PARA TODOS»  
**Juanjo Mena**, Katia Labèque,  
 Marielle Labèque, Raquel  
 Lojendio, Zandra McMaster,  
 Barry Banks, Shenyang. *Obras  
 de Wolfgang Amadeus Mozart,  
 Ludwig van Beethoven*