



4

ÁREA SOCIOEDUCATIVA — ADOPTAR UN MÚSICO  
4 MAY **CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

**JUANJO GRANDE** DIRECCIÓN  
DEL PROYECTO

**RAFAEL LIÑÁN** COMPOSITOR  
RESIDENTE

**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA** DIRECTOR CORO NACIONAL  
DE ESPAÑA

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



**JUANJO GRANDE** DIRECCIÓN DEL PROYECTO  
**RAFAEL LIÑÁN** COMPOSITOR RESIDENTE  
**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA** DIRECTOR CORO NACIONAL DE ESPAÑA

**CANTANTES DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

Francesca Calero SOPRANO  
 Sonia Martínez SOPRANO  
 Ana María Sánchez SOPRANO  
 Adelaida Pascual CONTRALTO  
 Manuela Mesa CONTRALTO  
 Jens Pokora BAJO

**MÚSICOS**

José Sotorres FLAUTA  
 Vicente Sanchís OBOE  
 Javier Balaguer CLARINETE  
 Vicente Palomares FAGOT  
 Carlos Malonda TROMPA  
 Rosa Isabel Blanco PIANO

**CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES**

CEIP LEÓN FELIPE (MÓSTOLES)  
 Rafael Ituarte e Inmaculada Bustos  
 IES GARCÍA MORATO (MADRID)  
 Miguel Ángel Martín  
 CEIP SANTIAGO APÓSTOL (VILLANUEVA DE LA CAÑADA)  
 María Jesús Sebastián y María Pilar Sánchez  
 COLEGIO N.º SRA. DE LA MERCED (TRES CANTOS)  
 M.ª Eugenia Cabrera  
 CEIP ESCUELAS AGUIRRE (MADRID)  
 Ana Aztarain y Pablo Taviel de Andrade  
 CEIP SAGUNTO (MADRID)  
 Juan Blázquez

**EQUIPO PEDAGÓGICO**

Rogelio Igalada  
 COORDINACIÓN ORQUESTA Y CORO  
 NACIONALES DE ESPAÑA  
 María Ortega y Jaime Sánchez  
 COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

Música basada en el *Requiem* de WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Introitus* (W. A. Mozart)  
*Kyrie* (W. A. Mozart)  
*La ira* (CEIP León Felipe)  
*Dies Irae* (W. A. Mozart)  
*No a la guerra* (IES García Morato)  
*Tuba Mirum* (W. A. Mozart, CEIP Escuelas Aguirre/  
 CEIP Sagunto/Colegio N.º Sra. de la Merced)  
*Sol* (CEIP Santiago Apóstol)  
*Rex Tremendae* (W. A. Mozart)

*Lux* (Colegio N.º Sra. de la Merced)  
*Recordare* (CEIP León Felipe, IES García Morato,  
 CEIP Santiago Apóstol)  
*Confutatis Aguardiente* (CEIP Escuelas Aguirre)  
*Contemplando* (CEIP Sagunto)  
*Confutatis* (W. A. Mozart)  
*Lacrimosa* (W. A. Mozart/Tutti)  
*Epitafio de Seikilos* (Anónimo)

**REQUIEM 3.0**

Mozart recibió el encargo de componer una misa de *Requiem* por parte del Conde Franz von Walsegg, el cual pretendía interpretar la misa como suya. La muerte de Mozart a mitad del encargo desbarató todos sus planes. Constanza, la esposa de Mozart, necesitaba a alguien que pudiera acabar la composición y de esta manera poder cobrar la cantidad acordada. Después de varios intentos fue Süssmayr, el menos experto de los candidatos, quien abordó la anónima tarea de finalizar la obra. Si se descubría la autoría parcial de Mozart la obra perdería valor.

Después del estreno, la editorial Breitkopf & Härtel tomó la decisión de publicar las obras completas de Mozart y todos los que habían intervenido en el *Requiem* querían sacar tajada. Süssmayr les envió una carta reclamando su participación en la composición de la obra. El Conde von Walsegg, que no había escrito una sola nota, también reclamó sus derechos. La editorial llegó a un acuerdo con todos para ocultar que Mozart no finalizó la obra.

Y aquí comienza la eterna discusión. ¿Qué escribió realmente Mozart en el *Requiem*?, ¿hasta dónde llega la participación de Süssmayr? No lo sabremos nunca. Pero lo que sí podemos hacer es ponernos en la piel de Süssmayr desde nuestra mirada actual. Las ideas de Mozart adquieren

una fuerza inusitada desde el prisma de niños y jóvenes. Si a eso le sumamos un equipo de cantantes del Coro Nacional de España que ha trabajado intensamente con los grupos en el aula, y unos profesores que han sabido extraer lo mejor de sus alumnos, el resultado es el proyecto que hoy vamos a descubrir: *Requiem 3.0*.

*Requiem 3.0* es una nueva obra donde las notas originales de Mozart coexisten con las de las nuevas creaciones de cada grupo. Todo bajo la atenta mirada de Rafael Liñán, que ha sido el encargado de instrumentar las ideas desarrolladas por l@s niñ@s y jóvenes. Y qué mejor manera de acabar que con el *Epitafio de Seikilos*, la pieza musical más antigua (siglo I aprox.) que se conserva completa y que nos recuerda: «Vive el momento con alegría porque el reloj vuela con su cuenta atrás».

**Epitafio de Seikilos**  
*Mientras tú seas feliz*  
*Aprovecha la luz del día*  
*Vive el momento con alegría*  
*Porque el reloj vuela con su cuenta atrás*  
 (Adaptación Rafael Liñán)

**ÁREA SOCIOEDUCATIVA**

ADOPTAR UN MÚSICO 04  
 LU4MAY 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA  
 60 minutos

Auditorio Nacional de Música  
 Sala Sinfónica

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

DO10MAY 11:30 H  
 CONCIERTO EXTRAORDINARIO

RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO  
 «RECUPERANDO A MANUEL  
 GARCÍA»  
 Christophe Rousset, Ainhoa  
 Garmendia, Carol García, José  
 Antonio López, Gustavo de  
 Gennaro. *Obras de Manuel García*

MA12MAY  
 CICLO SATÉLITES

«HIMNOS REVOLUCIONARIOS»  
 Mireia Barrera. *Obras de*  
 Rachmaninov, Shostakóvich,  
 E. Rautavaara y V. Tormis

VI22MAY / SÁ23MAY  
 CICLO SINFÓNICO

«UN MOZART DIFERENTE»  
 Giovanni Antonini, Roberta  
 Invernizzi, Lidia Vinyes Curtis,  
 Steve Davislim, Charles Dekeyser.  
*Obras de Franz Joseph Haydn,*  
 Joseph Martin Kraus, Wolfgang  
 Amadeus Mozart