

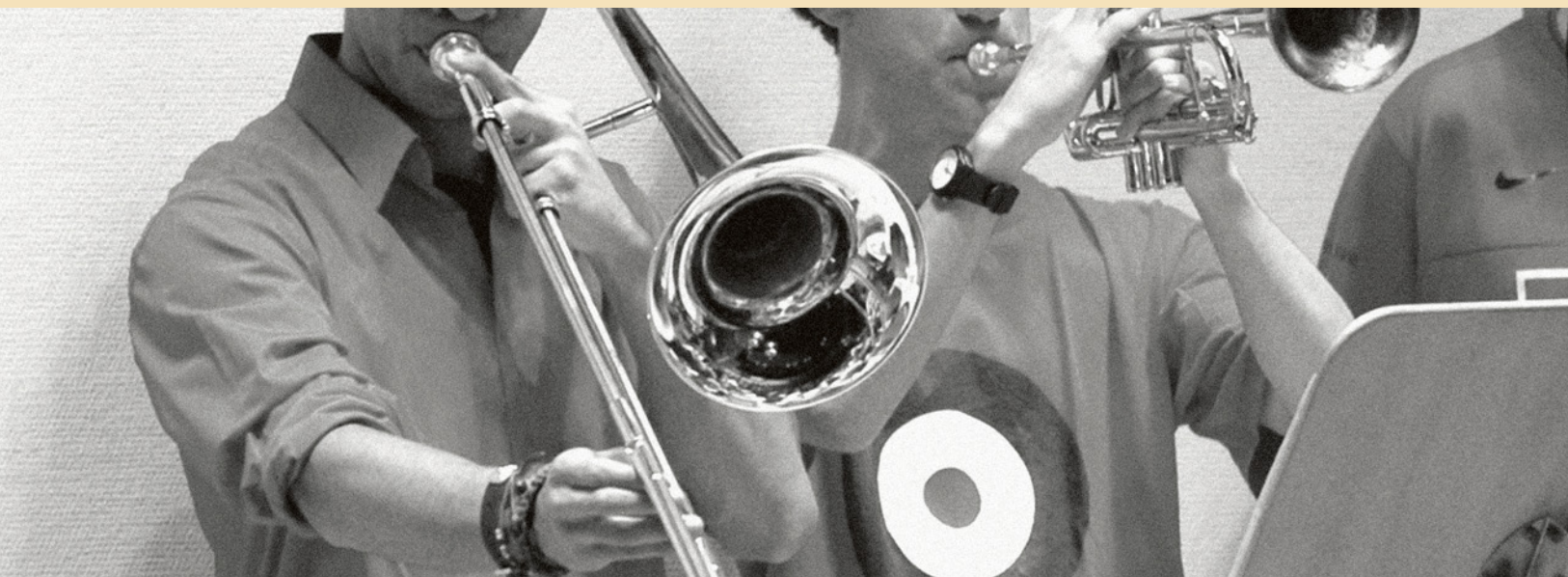


3

ÁREA SOCIOEDUCATIVA — ADOPTAR UN MÚSICO
21 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO GRANDE DIRECCIÓN
DEL PROYECTO

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**



JUANJO GRANDE

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Julia Jiménez VIOLA
M^a del Mar Rodríguez VIOLÍN
Ramón Puchades OBOE
Mariana Cores VIOLONCHELO

CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

Susana Figueroa y Cecilia Mercadal
IES LOPE DE VEGA (MADRID)
Cristina Smeyers y M^a Liria Alonso
IES ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ (MADRID)
Noemí López y Antonio López
IES SANTIAGO RUSIÑOL (ARANJUEZ)
Amaya Barba y Fernando Álvarez
IES GREGORIO MARAÑÓN (MADRID)

EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada
COORDINACIÓN ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
María Ortega y Natalia Cano
COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

Música basada en obras de ARVO PÄRT (1935)

La música es nuestra forma de respirar.
(Arvo Pärt)

TINTINNABULI

Pärt es un músico capaz de llenar salas de concierto, tener encargos, tener el reconocimiento de la crítica y lo que es más difícil: crear un universo sonoro que es fácilmente reconocible como un sello personal e inconfundible. En sus obras encontramos ecos de canto gregoriano, música ortodoxa y polifonías antiguas que hacen que su música sea familiar incluso para aquel que la escucha por primera vez. Su música ha cautivado a músicos de todos los estilos y tendencias como Michael Stipe (REM), Rufus Wainwright, Björk, Nick Cave o Jonny Greenwood (Radiohead). Todos ellos admiran la capacidad de impacto y comunicación de su música.

Lo más fascinante de Pärt es que aunque su música parezca complicada en realidad utiliza una idea muy sencilla que el denomina *tintinnabuli*. Combina dos elementos: una voz que utiliza tan solo tres notas y otra voz que se mueve libremente. Pärt lo expresa con la fórmula «1+1=1». Dos voces que se transforman en una sola voz; melodía y acompañamiento se convierten en la misma cosa.

Pärt encuentra en *tintinnabuli* el camino perfecto para desarrollar su voz creativa. Un sistema que tiene la belleza de la sencillez y la sencillez de la belleza. Lo que en apariencia puede parecer un marco restrictivo se convierte en una abundante fuente de posibilidades en manos de Pärt.

El concierto de esta noche va a ser la culminación de un proyecto en el que han participado alumnos y alumnas de Educación Secundaria, sus respectivos profesores y cuatro instrumentistas de la Orquesta Nacional de España. Tomando como punto de partida las obras *Fratres* y *Tabula Rasa*, han creado sus propias composiciones fruto del trabajo conjunto desarrollado en los talleres. Cada integrante ha aportado su creatividad, pasión y energía. El resultado lo podréis descubrir esta noche y seguro que no nos va a dejar indiferentes. Una experiencia única en la que la música de Arvo Pärt es el puente entre la creatividad de los jóvenes y la sala de conciertos.

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

ADOPTAR UN MÚSICO 03
MA21ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA
50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU4MAY
ADOPTAR UN MÚSICO 04

Proyecto coral. Música basada en
el *Réquiem* de Mozart

JU23ABR
CICLO SATÉLITES

«UN NUEVO REICH»
Neopercusión, Juanjo Guillem,
Irene Badiola, Pilar Pujol, Pilar
Constancio, Laura Sánchez,
Duncan Gifford. *Obras de Steve
Reich*

VI24ABR / SÁ25ABR / DO26ABR
CICLO SINFÓNICO

«LA MÚSICA DEL SIGLO XX,
SIN COMPLEJOS»
Dima Slobodeniouk, Joshua Bell,
Obras de Juan Cruz Guevara,
Alexander Glazunov, P. I.
Chaikovsky, Carl Nielsen