



TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

**ANA HERNÁNDEZ**  
DIRECCIÓN DEL PROYECTO

AREA SOCIOEDUCATIVA – ADOPTAR UN MÚSICO  
14 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

2



# ANA HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN  
DEL PROYECTO

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Trescoli VIOLONCHELO  
Ana Llorens VIOLÍN  
Miguel Simó FAGOT  
Enrique Ferrando TROMBÓN

## CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

Arantza Campollo y Cristina Requeijo  
COLEGIO SAN RAMÓN Y SAN ANTONIO (MADRID)  
Emilia Pérez y Noelia Lázaro  
CEIP N<sup>º</sup> SRA. DE LA FUENCISLA (MADRID)  
Ana Rebollo y M<sup>a</sup> Eugenia Aguado  
CEIP SANSUEÑA (TALAMANCA DEL JARAMA)  
M<sup>a</sup> Luisa González de León  
y Patricia Mármol Luengo  
CPEE VICENTE FERRER (SAN SEBASTIÁN  
DE LOS REYES)

## EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada  
COORDINACIÓN ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA  
María Ortega y Jesús Serrano  
COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Sinfonía núm. 5, en do menor, opus 67*

- I. *Allegro con brio*
- II. *Andante con moto*
- III. *Allegro -*
- IV. *Allegro - Presto*

## LA SINFONÍA NÚM. 5 EN DO MENOR, OPUS 67, DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

ANA HERNÁNDEZ Colaboradora del Área Socioeducativa de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Beethoven fue un hombre de su tiempo, un artista revolucionario que transformó las reglas y formas musicales del Clasicismo, adecuándolas a las necesidades expresivas del pensamiento romántico, haciendo a la música crecer en todos los aspectos. Además, los compositores dejaron de ser una especie de artesanos musicales al servicio de un noble que encargaba «obras a medida» para amenizar una reunión de amigos o una celebración política o familiar. A partir de Beethoven, los compositores se convirtieron en músicos profesionales que publicaban y vendían sus obras, pensadas y creadas según su propio criterio para un público universal, tanto

contemporáneo como futuro. En adelante la música llegaría a todo el pueblo, no solamente a unos pocos afortunados.

Así, los alumnos de los cuatro centros participantes han tenido la oportunidad de conocer de cerca una de las grandes obras del repertorio sinfónico, la *Quinta sinfonía* de Beethoven, a través de la creación y la interpretación de sus propias piezas musicales, basadas en la obra del maestro alemán, de la mano de cuatro profesores de la Orquesta Nacional. Para ello nos hemos fijado en algunos de los recursos compositivos de Beethoven, así como en ciertos aspectos de su vida, como su discapacidad auditiva o su gusto por contemplar la naturaleza.

### ÁREA SOCIOEDUCATIVA

ADOPTAR UN MÚSICO 02  
MA14ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA  
60 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala Cámara

### PRÓXIMOS CONCIERTOS

(Recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años)

MA21ABR  
ADOPTAR UN MÚSICO 03  
Música basada en obras  
de Arvo Pärt

LU4MAY  
ADOPTAR UN MÚSICO 04  
Proyecto coral. Música basada en  
el *Réquiem* de Mozart