

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

7

CICLO SINFÓNICO 10, 11, 12 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS

DIRECTOR EMÉRITO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JOAN CABERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO

PRIMERA PARTE

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)
Fünf Orchesterstücke (Cinco piezas para
orquesta), *opus 16*, (versión 1949)

1. *Vorgefühle*
2. *Vergangenes*
3. *Sommormorgen an einem See*
4. *Peripetie*
5. *Das obligate Rezitative*

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Wesendonck Lieder, *WWV 91*, instrumentación
para contralto y orquesta de cámara de
Hans Werner Henze (1976)

- I. *Der Engel*
- II. *Stehe still!*
- III. *Im Treibhaus*
- IV. *Schmerzen*
- V. *Träume*

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Sinfonía núm. 1, en re mayor, «Titán»
Langsam, schleppend
Kräftig, bewegt doch nicht zu schnell
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
Stürmisch bewegt

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VII 10ENE/SÁ 11ENE 19:30 H/
DO 12ENE 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A

El concierto del domingo se transmite
en directo por Radio Clásica (RNE)

SE ABRE UNA ERA

ARTURO REVERTER Crítico musical

Hay un evidente hilo conductor —y por ello una innegable inteligencia programadora— entre las tres composiciones que integran la sesión de hoy. La influencia de unas obras o autores en otros se percibe aquí claramente. Es irrefutable que las experiencias armónicas y temáticas de Wagner, quien dio el golpe capital que determinó la ruptura de los cánones clásicos de la jerarquía tonal, pesaron sobre Mahler, al que, de la misma manera, y en relación con su acercamiento a la estructura sinfónica, se otorga el título de dinamizador de la forma sonata, tras la hipertrofia a la que la había sometido su maestro Bruckner. Sin duda, Schönberg, discípulo a su vez de aquél, recogió los avances y los aplicó paulatinamente a sus creaciones, cada vez más libres y rompedoras, primero a través del atonalismo, más tarde del dodecafonismo.

Las *Cinco piezas para orquesta*, *opus 16* fueron creadas en su forma para gran orquesta el 3 de septiembre de 1912 en Londres. Estamos en la época de la tonalidad libre del compositor. Lo que importa señalar en esta música es la calidad de su superficie sonora. A este respecto son aclaratorias estas palabras de Schönberg dirigidas en 1909 a Richard Strauss, a quien había solicitado vanamente el estreno de las *Piezas*: «No hay aquí nada de sinfónico, sino exactamente todo lo contrario. Nada de arquitectura, nada de construcción. Justamente una alternancia ininterrumpida de colores, de ritmos y de atmósferas». Surge en este momento lo que luego se llamaría la melodía de timbres, a la que el autor se referiría en 1911 al final de su tratado de armonía, como nos recuerda Albrecht Dümling. Empleemos los subtítulos en principio ideados y luego eliminados para orientarnos. *Presentimientos (Molto allegro)* es violenta

y emocional; *El pasado (Andante)* diferencia los colores instrumentales y permite apreciar vestigios de la desaparecida tonalidad; *Mañana de verano sobre un lago (Moderato)* trabaja sobre un acorde de cinco sonidos, modificados según sus irisaciones tímbricas; *Peripezia (Molto allegro)*, la más breve, es la más trágica y desemboca en una explosión brutal; *Recitativo obligado (Allegretto)* marca, según Tranchefort, la evolución de una línea melódica a través de distintos instrumentos y deja un poso de *Ländler* vienes.

Uno de los periodos más fecundos de la vida de Wagner fue el comprendido entre 1852 y 1864 durante el cual mantuvo relación con el rico comerciante Otto Wesendonck y su esposa Mathilde, nacida Luckermeier. En esta época el compositor escribió una *Sonata*, una colección de *Lieder*, *La valkiria* y *Tristán e Isolda*. Las canciones, que hoy conocemos con el apellido de casada de la dama, fueron redactadas sobre poemas salidos de su mano y a ella dedicadas. Contienen, más en la música que en la algo retórica poesía —propia de un diletante—, lo más significado y esencial del arte y de la concepción de la vida del compositor, por entonces bañado en la filosofía pesimista de Schopenhauer. En esos pentagramas está ya la imagen más auténtica del ansia insatisfecha de amor, impulsada por una música que posee un hálito soberano y en la que está la entraña, la almendra, en efecto, la esencia de *Tristán e Isolda*.

Mathilde había visto dirigir a Wagner en enero de 1852. Semanas más tarde eran presentados y algo comenzaría a nacer en su interior; un afecto mutuo que paulatinamente se iría convirtiendo en un amor que no se consumaría. Probablemente, ella nunca pensó

realmente, pese a la insistencia del compositor, en abandonar a su marido, del que se quedó embarazada, y este es un dato. Pero el hecho es que ese sentimiento, quizá correspondido, cristalizó en estos *Lieder*, escritos en distintos momentos. El 30 de noviembre de 1857 aparece *El ángel* bajo los acordes luminosos de *Lohengrin* y con una alusión al primer acto de *La valkiria*. El 4 de diciembre surge *Sueños*, que es el que cierra habitualmente la serie y que en el encabezamiento lleva la expresión «estudio para *Tristán*»: lo mismo que *En el invernadero*, la última en nacer, a finales de mayo de 1858. La música de este *Lied* sonaría años más tarde en el preludio del acto tercero, mientras que la de aquél se localiza en el famoso dúo del segundo acto de tan admirable ópera. En la segunda semana de diciembre de 1857 Mathilde hace llegar a Wagner su poema *Penasy*, el 17 el compositor le envía la música. Este *Lied* constituye el presentimiento del sufrimiento por una separación que tanto Richard como Mathilde saben que será inevitable. *Detente* tomará forma en febrero de 1858.

Las suaves y sentidas melodías, los expresivos acompañamientos, las volutas de la línea vocal, la ambigua armonía nos introducen, efectivamente, en un mundo irreal, en una suerte de nirvana, que nos conduce a la fusión del ser con una naturaleza bienhechora. Las cinco canciones fueron estrenadas en su tercera versión de octubre de 1858 en Laubenheim, cerca de Mannheim, el 30 de julio de 1862 y publicadas bajo el título *Fünf Gedichte für eine Frauenstimme* (Cinco poemas para voz de mujer) en el orden en el que habitualmente se interpretan, que no es el de composición, como se ha apuntado. Wagner había hecho en diciembre de

1857 una versión de *Träume* para violín y orquesta de cámara como regalo de cumpleaños a Mathilde. La soprano Emil Genast y el pianista Hans von Bülow, gran director y esposo de Cosima, que sería más tarde segunda mujer de Wagner, tuvieron a su cargo ese estreno de Laubenheim. Años más tarde el director Felix Mottl realizaría una versión orquestal.

La Sinfonía núm. 1, «Titán», de Mahler es obra harta conocida y programada. El compositor, siempre inquieto, siempre anhelante buscador, intentaba encontrar un cauce para un pensamiento musical que le salía por todos los poros. Introdujo, como era y sería habitual en él, numerosos aspectos autobiográficos, relacionados en particular con los sentimientos amorosos que le provocaban en este caso dos féminas: Marion Weber, esposa del nieto del autor de *Der Freischütz*, y una cantante llamada Johanna Richter, importante en el estreno de algunos de sus *Lieder*. La irregular, desequilibrada, desigual, pero apasionante, composición fue el vehículo idóneo. Aunque no alcanzaría su forma definitiva hasta que no se eliminó de ella el primitivo segundo movimiento, el andante *Blumine*. De tal guisa se estrenó en Viena en 1889. El calificativo *Titán* proviene de una novela del romántico Jean Paul (1763-1825), en la que se canta a la naturaleza, al amor, a la amistad y a la eternidad, conceptos todos ellos muy afines al músico.

El primer movimiento, anotado *Langsam, schleppend* (Lentamente arrastrándose), lleva la observación *Como un sonido de la naturaleza*, que expresa bien lo que la música parece ser: un lento despertar de las cosas. Todo se va despareciendo hasta que aparece el tema base, constituido por el del *Lied Ging heut' Morgens übers Feld* (Paseaba esta mañana

por el campo), segundo del ciclo del *Camarada errante* de 1884. Desarrollo en el que alternan pasajes cantabile con punteos de la cuerda y timbal. Reexposición sobre la canción citada y cierre espectacular con repetidos timbales en cuartas. *Poderoso y agitado* ha de ser el segundo movimiento, un *Ländler* de estilo schubertiano o bruckneriano, que toma el tema de otro *Lied* de juventud, *Hans und Grethe*. El trío, con característicos *glisandos*, es una especie de vals lento de gran riqueza armónica y refinamiento instrumental; de carácter podríamos decir que vienés.

El tercer tiempo, *Solemne y medido, sin arrastrar*, es el más original. Lleva la leyenda *Marcha fúnebre al estilo de Callot*, un pintor-grabador lorenés del siglo XVI. Es un desfile de temas de macabra fantasía, rememorativos del antiguo grabado del cazador, que es acompañado a su última morada por los animales del bosque y que el músico asoció al cuadro del artista *Las tentaciones de San Antonio*. Mahler utilizó, convenientemente distorsionado el conocido canon *Bruder Martin, schläfst du noch?*, versión alemana de la popular canción francesa *Frère Jacques*. Pero el movimiento tiene otros elementos temáticos que sería largo siquiera enunciar. El compositor trabajó el contrapunto con enorme originalidad. Curiosamente, las partes *de relleno* intervienen en funciones armónicas y las voces, también las secundarias, son plenamente melódicas.

El *finale* puede tacharse, y así se ha hecho muchas veces, de retórico, excesivo, vacío, efectista, triunfalista... Viene anotado *Atormentado y agitado*. El comienzo, en sombrío fa menor, es espeluznante. A partir del golpe de platos se intenta recuperar la luz y dar de nuevo con el inicial re mayor. Se consigue al final, pero no sin lucha. Un

pavoroso tema, entonado por las siete trompetas, rugidos de los trombones, que preconizan efectos stravinskianos, extensos y lánguidos pasajes melódicos, monstruosas cabalgadas, cantos del cuco (de nuevo el *Camarada errante*) son algunos de los acontecimientos que se van sucediendo. La progresión dramática postrera es de inusitada turbulencia y hace estallar, en el comienzo de la coda, el fortísimo del cierre del desarrollo del primer movimiento. La furibunda percusión planea por encima de la marcha antes de que todo concluya, como se ha dicho, con un jubiloso re mayor.

WESSENDONCK-LIEDER

MATHILDE WESENDONCK

I. DER ENGEL

In der Kindheit frühen Tagen
hört ich oft von Engeln sagen,
die des Himmels hehre Wonne
tauschen mit der Erdensonne,

dass, wo bang ein Herz in Sorgen
schmachtet vor der Welt verborgen,
dass, wo still es will verbluten
und vergehn in Tränenfluten,

dass, wo brünstig sein Gebet
einzing um Erlösung fleht,
da der Engel niederschwebt,
und es sanft gen Himmel hebt.

Ja, es stieg auch mir ein Engel nieder,
und auf leuchtendem Gefieder
führt er, ferne jedem Schmerz,
meinen Geist nun himmelwärts!

II. STEHE STILL!

Sausendes, brausendes Rad der Zeit,
Messer du der Ewigkeit;
leuchtende Sphären im weiten All,
die ihr umringt den Weltenball;
Urewige Schöpfung, halte doch ein,
genug des Werdens, lass mich sein!

Halte an dich, zeugende Kraft,
Urgedanke, der ewig schafft!
Hemmet den Atem, stilltet den Drang,
schweiget nur eine Sekunde lang!
Schwellende Pulse, fesseit den Schlag;
Ende, des Wollens ew'ger Tag!

WESSENDONCK-LIEDER

MATHILDE WESENDONCK

I. EL ÁNGEL

En los días dichosos de mi niñez
oía hablar a menudo de ángeles
que cambiaban la gloria del cielo
por el sol de esta tierra;

y que en donde padecía un corazón,
oculto del mundo entero,
queriendo morir de pena
y anegarse en un mar de lágrimas,

lanzando con fervor una plegaria,
pidiendo sólo su liberación,
un ángel bajaba levemente
para alzarse hacia el cielo.

Sí, para mí también bajó un ángel,
y sobre sus alas de luz
lleva ahora, lejos de toda amargura,
mi espíritu hacia el cielo.

II. ¡DETENTE!

¡Rugiente rueda del tiempo,
que mides la eternidad;
esferas brillantes del universo,
que aprisionáis el globo terrestre;
creación eterna, oh, detente,
cese tu ímpetu, déjame tranquilo!

¡Para por fin, fuerza destructora,
idea primera que creas sin descanso!
¡Reprimid vuestro aliento, detened vuestro anhelo,
callad durante un solo segundo!
¡Pulsos henchidos de vida, parad!
¡Fin, día eterno del deseo!

Dass in selig süßem Vergessen
ich mög alle Wonne ermessen!

Wenn Auge in Auge wonnig trinken,
Seele ganz in Seele versinken;
Wesen in Wesen sich wiederfindet,
und alles Hoffens Ende sich kündet,
die Lippe verstummt in staunendem Schweigen,
keinen Wunsch mehr will das Innre zeugen:
erkennt der Mensch des Ewgen Spur,
und löste deine Rätsel, heil'ge Natur!

III. IM TREIBHAUS

Hochgewölbte Blätterkronen,
Baldachine von Smaragd,
Kinder ihr aus fernen Zonen,
saget mir, warum ihr klagt?

Schweigend neiget ihr die Zweige,
malet Zeichen in die Luft,
und der Leiden stummer Zeuge
steiget aufwärts, süßer Duft.

Weit in sehndem Verlangen
breitet ihr die Arme aus,
und umschlinget wahnbefangen
öder Leere nicht'gen Graus.

Wohl, ich weiss es, arme Pflanze;
ein Geschicke teilen wir,
ob umstrahlt von Licht und Glanze,
uns're Heimat ist nicht hier!

Und wie froh die Sonne scheidet
von des Tages leerem Schein,
hüllet der, der wahrhaft leidet,
sich in Schweigens Dunkel ein.

Stille wird's ein säuselnd Weben
füllet bang den dunklen Raum:
schwere Tropfen seh ich schweben
an der Blätter grünem Saum.

¡Para que en un olvido lleno de dulzura
pueda gozar todas las delicias!

Cuando nuestros ojos se embriaguen mutuamente
en la fusión de nuestras almas
y la unión de todo nuestro ser,
y se inicie el fin de toda esperanza,
los labios enmudezcan en beatífico silencio,
el alma renuncie a todo deseo:
Reconoce el hombre la huella de la eternidad
y descubre el misterio sagrado de la Naturaleza.

III. EN EL INVERNADERO

Altas copas frondosas,
doseses de esmeralda,
criaturas de tierras lejanas,
decidme, ¿por qué os lamentáis?

Inclináis, silenciosas,
vuestras ramas,
trazando signos
misteriosos en el aire.

Alzáis vuestros brazos
con nostalgia y deseo,
y abrazáis ilusos
el vacío espantoso.

Sí, lo sé, pobre planta;
tenemos la misma suerte:
¡Aunque rodeados de luz y de esplendor,
nuestra patria no está aquí!

Y así como el sol se separa contento
del huero brillo del día,
el que sufre de verdad se envuelve
en las sombras del silencio.

Todo calla;
un suspiro leve llena el espacio oscuro,
y veo temblar en el borde de vuestros pétalos
el rocío de vuestras lágrimas.

IV. SCHMERZEN

Sonne, weinest jeden Abend
dir die schönen Augen rot,
wenn im Meeresspiegel badend
dich erreicht der frühe Tod;

doch erstehst in alter Pracht
Glorie der düstren Welt,
du am Morgen neu erwacht,
wie ein stolzer Siegesheld

Ach, wie sollte ich da klagen,
wie, mein Herz, so schwer dich sehn,
muss die Sonne selbst verzagen,
muss die Sonne untergehn?

Und gebietet Tod nur Leben,
geben Schmerzen Wonne nur:
o wie dank ich, dass gegeben
solche Schmerzen mir Natur!

V. TRAUME

Sag, welch wunderbare Träume
halten meinen Sinn umfassen,
dass sie nicht wie leere Schäume
sind in ödes Nichts vergangen?

Träume, die in jeder Stunde,
jedem Tage schöner blühen,
und mit ihrer Himmelskunde
selig durchs Gemüte ziehn!

Träume, die wie hehre Strahlen
in die Seele sich versenken,
dort ein ewig Bild zu malen:
Allvergesse, Eingedenken!

Träume, wie wenn Frühlingssonne

IV. DOLOR

Cada tarde, oh, sol, hundes tu resplandor
en el espejo inquieto del mar,
y lloras con ojos de fuego
la muerte de tu luz de oro.

Pero por la mañana resucitas,
inundando con la gloria de tus rayos
el mundo oscuro e inerte,
tal un héroe victorioso.

¡Ay! ¿Por qué debiera lamentarme
y verte tan triste corazón,
ya que el sol debe desesperar,
ya que el sol debe hundirse?

Y si la muerte debe engendrar la vida,
si las penas dan alegría,
¡oh, cómo me llenas de gratitud,
Providencia, enviándome tal dolor!

V. SUEÑOS

Dime, ¿qué sueños maravillosos
embriagan mis sentidos,
evaporándose en la nada,
como espuma dulce y leve?

¡Sueños que cada día, cada hora,
florece más bellos,
atravesando mi mente
como una nueva celestial!

Sueños que penetran mi alma
como rayos divinos,
para imprimirle una imagen imborrable,
obsesionante, única.

Sueños como el sol de primavera,

aus dem Schnee die Blüten küsst,
dass zu nie geahnter Wonne
sie der neue Tag begrüsst.

Dass sie wachsen, dass sie blühen,
Träumend spenden ihren Duft,
sanft an deiner Brust verglühn,
und dann sinken in die Gruft.

que despierta con su beso ardiente
las flores, que el día nuevo
colmarán de gozo insospechado,

para que crezcan, que florezcan,
esparciendo su aroma en sueños,
y se marchiten junto a tu pecho,
deslizándose hacia la tumba.

TRADUCCIÓN **ARCHIVO OCNE**



© CHRIS CHRISTODOULOU

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham está considerado como uno de los mejores directores que ha salido de Alemania en los últimos años. Ha debutado con éxito con las orquestas del Concertgebouw, Sinfónica de Radio Suecia, Santa Cecilia, Philharmonia, DSO -Berlin, Filarmónica de Múnich, Sinfónica de Viena, Nacional de España, Sinfónica de Gotemburgo y Orquesta Gulbenkian, y también con la Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland, sinfónicas de Houston y Seattle y en Nueva York, en el Festival Mostly Mozart. Afkham sustituyó a Ingo Metzmacher al frente de la Gustav Mahler Jungendorchester en una extensa gira en 2012, cautivando a la crítica en las principales ciudades de Europa. En el verano de 2012 finalizó su nombramiento como director asistente de esta orquesta, cargo que ejerció durante tres años. En mayo de 2013 fue nombrado director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España a partir de la temporada 2014-2015.

Los proyectos más destacados de las próximas temporadas incluyen nuevas colaboraciones con la Philharmonia, Sinfónica de Radio Suecia, Sinfónica de Viena (series de Musikverein), DSO -Berlin, etc., así como sus debuts con la Filarmonica della Scala, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Rotterdam, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Sinfónica de

Radio Fráncfort, Orquesta Gürzenich de Colonia, Orquesta Sinfónica de Cincinnati y Sinfónica NHK de Tokio.

En agosto de 2010 David se convirtió en el primer ganador del Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo. Fue también el ganador del Concurso de Dirección Donatella Flick, 2008, en Londres, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años.

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras lecciones de piano y violín a los seis años. A los 15, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para seguir sus estudios de Piano, Teoría de la música y Dirección. Ganó el primer premio en la categoría de solo-piano en 2002 en el Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert. Más tarde completó sus estudios de Dirección en la Escuela de Música Liszt, de Weimar. Ha sido el primer galardonado con el premio de la Fundación Bernard Haitink para Jóvenes Talentos, fue miembro de la dirección de la Asociación Richard Wagner Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Afkham continúa trabajando con su mentor Bernard Haitink, al que ha asistido en numerosos proyectos, incluidos importantes ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Sinfónica de Londres.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS



JOANA CARNEIRO DIRECTORA
JEREMY DENK PIANO

JOHN ADAMS
Slonimski's Earbox

SAMUEL BARBER
Adagio para cuerdas

MAURICE RAVEL
Concierto en sol mayor

JOHN ADAMS
Doctor Atomic Symphony

VI28FEB 19:30 H

24€, 20€, 16€, 12€, 8€

LOCALIDADES A LA VENTA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ÚLTIMO MINUTO 1€
MENORES DE 26 AÑOS EN ZONAS ASIGNADAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA



NATHALIE STUTZMANN

CONTRALTO

Nathalie Stutzmann está considerada como una de las personalidades musicales más notables de nuestro tiempo y una de las voces contralto más genuinas, ha firmando en exclusiva con el sello Deutsche Grammophon como contralto y directora. Su primera grabación, *Prima Donna*, (abril 2011), está dedicada a los grandes arias de contraltos de Vivaldi. En su siguiente disco, dedicado a Bach, ella dirigirá a su propio ensemble.

Trabaja con regularidad con grandes directores, tales como: Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Mariss Jansons, Sir John Eliot Gardiner, Christoph Eschenbach, Jukka Pekka Saraste, etc. y actúa con prestigiosas orquestas: Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Londres, Filarmónica de Viena, Orquesta Nacional de España, Orquesta de París...

Cuenta con una formación musical muy completa: estudió piano, fagot, música de cámara y dirección. Paralelamente a sus numerosos conciertos como cantante, dedica parte de su tiempo a su propia orquesta de cámara, Orfeo 55, creada en 2009 y con residencia en el Arsenal de Metz, así como a su actividad de directora invitada.

Para la celebración del aniversario de la muerte de Gustav Mahler en 2011, Nathalie Stutzmann cantó en numerosos conciertos las *Sinfonías núm. 3 y 8* con la Filarmónica de Berlín y Rattle, así como *Das Lied von der Erde* o los *Kindertotenlieder*. Es una reconocida recitalista por sus interpretaciones de canciones alemanas y melodías francesas, realiza actuaciones por todo el mundo con el pianista sueco Inger Södergren.

Con Orfeo 55 tiene actualmente una gira por Europa con el programa de *Prima Donna* y el dedicado a Bach. Durante las próximas dos temporadas dirigirá, como directora invitada, un repertorio clásico y romántico en São Paulo, Barcelona o con la Gelders Orchestra, entre otras.

Nathalie empezó su formación con su madre Christiane Stutzmann, después estudió en la Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris con Michel Sénéchal y también con el barítono alemán Hans Hotter. Ha recibido formación de dirección de Jorma Panula.

Es Chevalier des Artes et des Lettres y ofrece clases magistrales de forma regular por todo el mundo.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa Luz Moreno Aparicio
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Preslav Ganev**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Aaron Lee Cheon*
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Luminita Nenita**
 Elena Rey Rodríguez**
 Albert Skuratov**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Roberto Cuesta López
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro*
 Bruno Vargas Calero*
 Sergio Vígara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsofia Keleti*
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda
de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda
de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez
(solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
María Martín Portugués del Toro**
David Melgar López**
Marc Moragues Rodríguez**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Enrique Abello Blanco**
Carlos Mejías García**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez
(ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo

CELESTA

Gerardo López-Laguna**

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

ARCHIVO

Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

UNA TRAVESURA MUSICAL



RAFAEL LIÑÁN DIRECTOR

RICHARD STRAUSS

Las aventuras de Till Eulenspiegel

MA4FEB 19:30 H

LOCALIDADES A LA VENTA

4€
AFORO LIMITADO

SALA DE CÁMARA

¡LOOP! MÚSICA MINIMAL, MÁXIMO IMPACTO



JUANJO GRANDE DIRECTOR

JOHN ADAMS

Harmonielehre y Shaker Loops

MA11MAR 19:30 H

LOCALIDADES A LA VENTA

4€
AFORO LIMITADO

SALA DE CÁMARA

SUEÑOS DE ORIENTE



ANA HERNÁNDEZ DIRECTORA

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Scheherezade, opus 35

RAVI SHANKAR

Concierto para sitar y orquesta núm. 2

MA25MAR 19:30 H

4€
AFORO LIMITADO

LOCALIDADES A LA VENTA

SALA DE CÁMARA

DIDO REMIX



JUANJO GRANDE DIRECTOR
RAFAEL LIÑÁN COMPOSITOR RESIDENTE

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

HENRY PURCELL

Dido y Eneas

MA20MAY 19:30 H

4€
AFORO LIMITADO

LOCALIDADES A LA VENTA

SALA SINFÓNICA



«EL ÓRGANO, GRAN INSTRUMENTO SINFÓNICO»

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
VERÓNICA EBERLE VIOLÍN
DANIEL OYARZÁBAL ÓRGANO

HÉCTOR BERLIOZ *Le carnaval romain* (El carnaval romano), *opus 9* / ANTONIN DVORÁK *Concierto para violín y orquesta, en la menor, opus 53* / CAMILLE SAINT-SAËNS *Sinfonía núm. 3, en do menor, opus 78, «Con órgano»*

VI17ENE/SÁ18ENE/DO19ENE

9 CICLO SINFÓNICO



«CUARENTA AÑOS EN LA VANGUARDIA»

GRUPO LIM
JESÚS VILLA-ROJO DIRECTOR ANTONIO
ARIAS FLAUTA RAFAEL TAMARIT OBOE
CARLOS J. CASADÓ CLARINETE
GERARDO LÓPEZ LAGUNA CLAVE
SALVADOR PUIG VIOLÍN
MARÍA ROPERO VIOLA
ENRIQUE FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

ISAAC ALBÉNIZ *Iberia* / JESÚS VILLA-ROJO *Recordando a Falla* / GONZALO DE OLAVIDE *Varianza* / ANTÓN GARCÍA ABRIL *Homenaje a Mompou* / ERNESTO HALFFTER *Habanera* / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue*

MA21ENE

7 CICLO SATÉLITES



«HAY OTROS MUNDOS...»

ARI RASILAINEN DIRECTOR
JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO
JAMES LAING CONTRATENOR

RODION SHCHEDRIN, ISAAC ALBÉNIZ *Dos tangos de Albéniz para orquesta opus 96* / EDVARD GRIEG *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 16* / JEAN SIBELIUS *Finlandia, opus 26* / PILAR JURADO *Suite de La página en blanco*

VI24ENE/SÁ25ENE/DO26ENE

9 CICLO SINFÓNICO



«UNA PARTITURA MÍTICA»

JOSEP PONS DIRECTOR
MARÍA ESPADA SOPRANO
LIDIA VINYES MEZZOSOPRANO
FRANCISCO VAS TENOR
MIKELDI ATXALANDABASO TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO
JOAN MARTÍN-ROYO BARÍTONO

CORO DE RTVE ESCOLANÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES

MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER *La Atlántica*

VI31ENE/SÁ1FEB/DO2FEB

10 CICLO SINFÓNICO