

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

6

CICLO SINFÓNICO 20, 21, 22 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS

DIRECTOR EMÉRITO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JOAN CABERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

DIRECTOR

Auxiliadora Toledano SOPRANO
Carlos Mena CONTRATENOR
Jochen Kupfer BARÍTONO

Ángel Rodríguez BARÍTONO CNE
Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales

PRIMERA PARTE

TOMÁS MARCO (1942)
*Codex calixtinus (Cantus iacobi)**

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales
de España

SEGUNDA PARTE

CARL ORFF (1895-1982)
Carmina burana
Fortuna imperatrix mundi
Primo vere
Uf dem Anger
In taberna
Cour d'amours
Blanziflor et Helena
Fortuna imperatrix mundi

La obra *Carmina burana* será grabada durante los tres conciertos para una próxima edición en CD. Se ruega al público que guarde silencio durante la interpretación

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI20DIC/SÁ21DIC 19:30 H/
DO22DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 20 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A,
Viajero, Bienvenida

El concierto del domingo se
transmitirá en diferido el día 29
de diciembre, a las 11:30 h,
por Radio Clásica (RNE)

UN FASCINANTE VIAJE DESDE LA MODERNIDAD A LA EDAD MEDIA

RAFAEL BANÚS IRUSTA Crítico y periodista musical

Continuando con la temática de los viajes que es la línea conductora de la presente temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, el último programa de abono de 2013 nos propone trasladarnos hasta la Edad Media desde la óptica de nuestro tiempo, a través de una obra que ya es todo un clásico del siglo XX y de uno de los compositores españoles más consolidados de la modernidad.

El primer contacto profesional entre Rafael Frühbeck y Tomás Marco tuvo lugar en octubre de 1971, dentro del ciclo integral Mahler que por vez primera abordaba la Orquesta y Coro Nacionales de España. La *Primera sinfonía* la dirigió el maestro burgalés en el concierto inaugural de la temporada 1971-72 y, para la primera parte, programó el estreno de una obra que el autor madrileño escribió para la ocasión, *Angelus novus (Mahleriana)*. En 1998, cuando Frühbeck cumplió los 65 años, estrenó en Berlín y Madrid una obra colectiva, titulada *FdB'65*, formada por piezas breves de compositores de su entorno amistoso, uno de los cuales fue Tomás Marco (junto a José Peris, Antón García Abril, Claudio Prieto, Luis de Pablo o Lorenzo Palomo). Recientemente, cuando ofreció la integral de las sinfonías de Brahms en Dresde y en Madrid, pidió a cuatro compositores sendas fanfarrias para prologar la interpretación de cada una de las mismas, y a Marco le solicitó la de la *Primera*.

Sobre el *Codex calixtinus (Cantus iacobi)*, el propio Tomás Marco explica: «Esta obra fue encargada por la Orquesta y Coro para el 80 aniversario de Rafael Frühbeck de Burgos, a quien está dedicada. Como en el concierto se iba a interpretar *Carmina burana* se me pidió que tuviera alguna relación con esta partitura. Dado

que la obra de Orff se basa en textos del siglo XII, me fijé en un monumento cultural español del mismo siglo, el Codex Calixtinus, tan en boga recientemente por motivos extra-culturales. De él tomé un famoso canto jacobeo, casi un himno europeo de la época, el “Dum paterfamilias” o “Canto de Ulteira”. De una manera u otra ese tema está presente a lo largo de toda la obra. No parto del tratamiento musical de Orff sino de su base que, a mi juicio, es *Las bodas* de Stravinsky. A partir de elementos de sonoridad, que van lejanamente de Stravinsky a Varese o Scelsi, uso el tema jacobeo como una modelización de la que extraigo elementos por diversos procedimientos de proporciones numéricas, de autosemejanza, etc. para componer una obra muy compacta en la que podrían discernirse tres secciones, siendo la primera y la última variantes de la misma. Dentro de cada sección también hay subsecciones contrastantes y recurrentes, aunque jamás se producen exactamente igual. Aunque empleo toda clase de materiales, el tema original produce un ambiente predominantemente modal y fuertemente diatónico en el que la obra se despliega con abundante sonoridad. No se trata de una modernización del canto jacobeo sino de una obra de hoy a partir de su impulso».

Los cantos goliárdicos de Carl Orff

En 1934, un comerciante en libros de segunda mano le presentó al compositor alemán Carl Orff (nacido en Múnich el 10 de julio de 1895 y muerto también en la capital bávara el 29 de marzo de 1982 a la longeva edad de 86 años) un volumen de poemas medievales que provenían de un manuscrito descubierto en el monasterio benedictino de Beuern, cerca de Bad Tölz, en 1803, pero cuya fecha era muy anterior.

La colección contenía más de doscientos poemas de los siglos XII y XIII en latín medieval, y otros cincuenta en alemán con mezcla de alocuciones latinas o francesas. Orff quedó profundamente impactado con la vitalidad de los poemas, y seleccionó veinticinco de ellos para construir una música distinta, rítmicamente potente, al punto de parecer casi primitiva, que estrenó el 8 de junio de 1937 en la Alte Oper de Fráncfort con el título de *Carmina burana*: canciones profanas para solistas y coros con acompañamiento de instrumentos e imágenes mágicas.

No era la primera obra que Orff componía, pero a raíz del éxito y el reconocimiento internacional conseguidos con ella, mandó retirar cuanto había escrito anteriormente (incluyendo algunas interesantes revisiones de la obra monteverdiana, como el *Orfeo* o el *Lamento della ninfa*), pues entendió que a partir de entonces su prestigio habría de cimentarse en los dramas escénicos, lo que refleja una fértil producción que culmina en 1971 con *De temporum fine comoedia* (La comedia del fin de los tiempos), estrenada en el Festival de Salzburgo por Herbert von Karajan y un equipo vocal de campanillas. Sin embargo, la popularidad de *Carmina burana* ha eclipsado casi la totalidad de un catálogo muy estimable, en el que destacan piezas teatrales como *Der Mond* (La luna, 1939), *Die Kluge* (La astuta, 1943), *Die Bernauerin* («teatro popular bávaro», 1947), *Antigone* (1949), *Oedipus der Tyrann* (1959) o *Prometheus* (1968), en las que muestra una vez más su gran pasión por la antigüedad griega y romana. Además, Orff es famoso por sus obras de pedagogía musical, especialmente la *Schulwerk* (Música para la escuela), cuya sencilla instrumentación permite incluso a los más pequeños

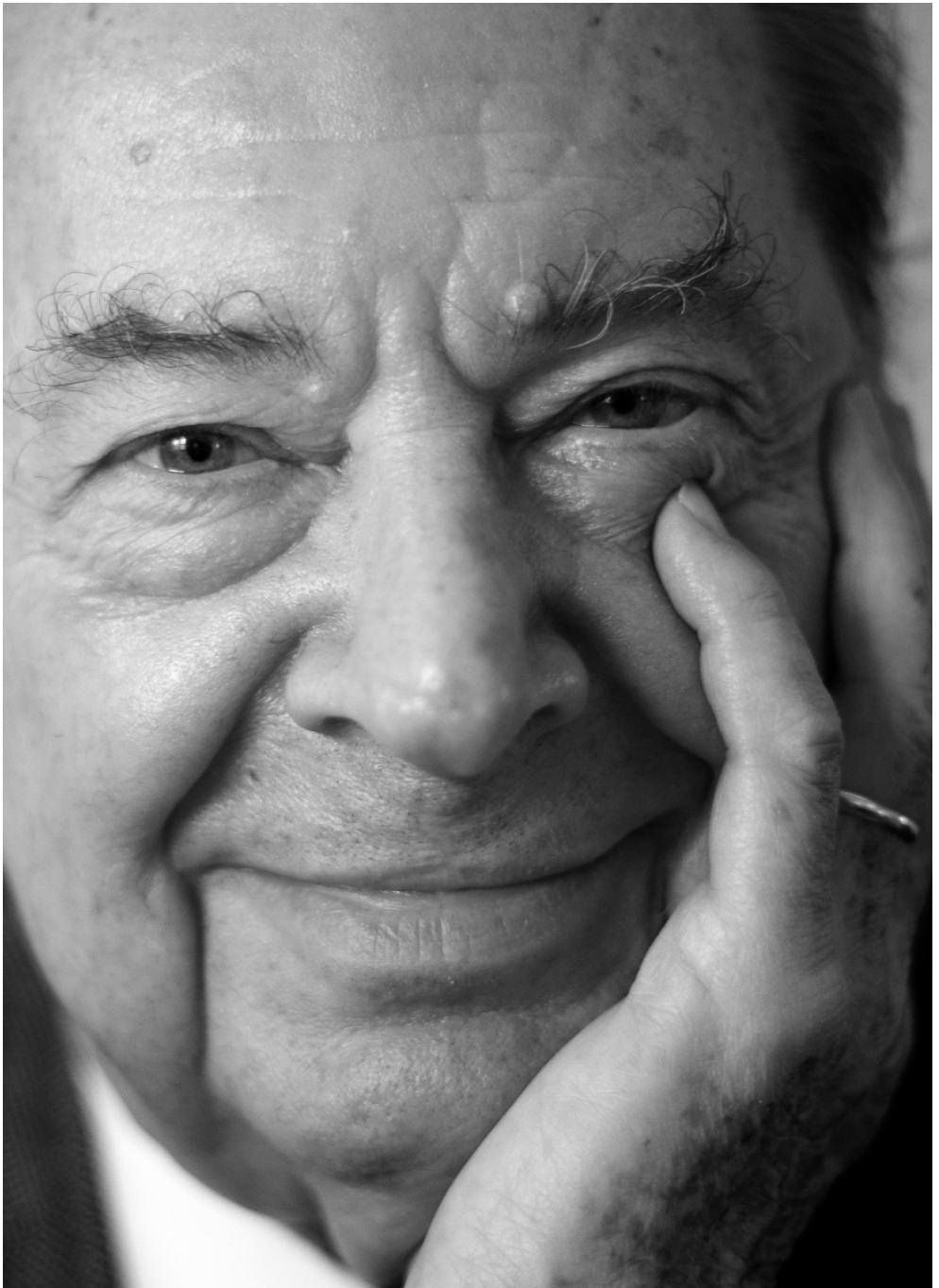
ejecutar las piezas musicales con extrema facilidad. La mayor parte de su vida Orff trabajó con niños, y utilizó la música como herramienta educacional (según el universalmente conocido «método Orff»).

Carmina burana constituye la primera parte de la trilogía de cantatas profanas representadas denominadas *Trionfi* (Triunfos), basadas en textos latinos y que giran en torno al tema del amor. Las otras dos son *Catulli carmina* (1943) y *Trionfo di Afrodite* (1953), aunque ninguna ha alcanzado la popularidad de la primera, ni siquiera la segunda, sobre poemas eróticos de Catulo. Los versos — en su mayoría anónimos— cantan indistintamente al amor, el vino y la naturaleza. También los hay satíricos y didácticos. Son llamados genéricamente textos «goliardos», término utilizado en la Edad Media para referirse a clérigos vagabundos, monjes de vida disipada y estudiantes pobres que proliferaron en toda Europa con el auge de la vida urbana y el surgimiento de las universidades en el siglo XIII. El resultado es una obra poética desenfadada, hasta grosera, que se cantaba en las calles, tabernas, o en comparsas universitarias. Jamás, desde luego, en la iglesia.

La obra de Orff, con sus ritmos pegadizos y sus tonalidades fáciles, junto con una instrumentación nutrida y rica en percusiones, hace que el público la perciba inmediatamente.

El número inicial, *Fortuna, imperatrix mundi* (Fortuna, emperatriz del mundo), funciona como introducción e igualmente como conclusión. Habla de lo inconstante de la materia humana en manos de la rueda de la fortuna, un tópico muy utilizado en el medievo. La primera parte, *Primo vere* (La primavera) habla de las bondades de esta época del año: el clima agradable, el florecer

de los campos, el canto de los pájaros... Renace la vida y afloran los deseos sexuales. *Uf dem Anger* (Sobre el prado) comienza con el único número musical no cantado de la obra y consta de cinco piezas. Habla del anhelo hacia la persona amada y el arte de la conquista. El campo es en la Edad Media un espacio de recreo, de diversión, paseos, comidas, cacería y cortejos de amor. Hay un enfrentamiento de sexos: los varones atacan con bellas palabras —no exentas de picardía—, pero las mujeres prefieren la coquetería de su aseo personal. En *In taberna* (En la taberna) se ensalza el placer de la bebida, en el centro de reunión donde se propician las burlas y bromas, las inspiraciones amorosas... El primer canto habla de la juventud y las ansias de disfrutar de la vida por el camino del vicio. El segundo es el célebre y triste lamento de un cisne asado que espera el momento en que le hinquen el diente los comensales. Se trata de nuevo del llanto por lo perdido y por tener la suerte en contra. En el momento más sensual y extenso de la colección, *Cour d'amour* (La corte del amor) se describen las estrategias de la conquista y la insistencia del amante ante las dudas de la enamorada. Son nueve números musicales en los que la intensidad erótica va aumentando pieza a pieza hasta llegar al éxtasis, expresado en el agudo de la soprano. En *Blanziflor et Helena* (Blancaflor y Helena), el enamorado expresa su alegría y su agradecimiento a Venus, antes del regreso del tema inicial, *Fortuna, imperatrix mundi*, en el que —también de manera muy medieval— se nos recuerda que la suerte puede cambiar en cualquier momento a nuestro favor o en nuestra contra.



© IGNACIO GIL

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

DIRECTOR

Nació en Burgos en 1933, estudió Violín, Piano y Composición en los conservatorios de Bilbao y Madrid. Continuó su formación en Dirección en la Musikhochschule de Múnich con los profesores Eichhorn y Lessing y Composición con Paul Hindemith y Harald Genzmer.

Tras comenzar su carrera como director titular de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, es nombrado director titular de la Orquesta Nacional de España, cargo que desempeñó entre 1962 y 1978. Fue director musical de la Stadtorchester de Düsseldorf y director titular de la Düsseldorfer Symphoniker, así como de la Orquestre Symphonique de Montréal. También ha sido principal director invitado de la Yomiuri Nippon Symphony, Orchestra de Tokyo y de la National Symphony Orchestra de Washington. Igualmente ha sido director titular y artístico de la Dresdner Philharmonie. Actualmente es director titular de la Danish National Symphony Orchestra.

Ha actuado con más de un centenar de orquestas en Europa, América, Canadá, Japón e Israel; en Estados Unidos ha dirigido a las más prestigiosas orquestas: New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony o Pittsburgh Symphony, por citar algunas. Además, ha dirigido representaciones de ópera en Europa, Estados

Unidos y Sudamérica. Ha sido director titular de la Wiener Symphoniker y director de la Deutsche Oper Berlin, así como de la Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín y de la Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI de Turín.

Rafael Frühbeck de Burgos ha recibido numerosos honores y distinciones por sus logros artísticos, entre los que destacan: doctor honoris causa por las universidades de Navarra (1994) y Burgos (1998), Silver Badge por el servicio a la República de Austria (1996), medalla de oro de la Sociedad Internacional Gustav Mahler de Viena (1996), Premio Jacinto Guerrero (1997), medalla de oro al Mérito en el Trabajo (2004) y, desde 1998, director emérito de la Orquesta y Coro Nacionales de España. En 2009 recibió de manos del rey la medalla de oro de las Bellas Artes y en 2010 la medalla del Palau de la Música de Valencia, entre otros muchos. También en 2010 la prestigiosa revista *Musical America* le nombró «Director del año».

Más de cien grabaciones testifican su reputación como uno de los directores de orquesta más reconocidos de la presente historia musical. Algunas de sus grabaciones están consideradas ya dentro del repertorio discográfico de referencia: *Elías y Paulus* de Mendelssohn, *Réquiem* de Mozart, *Carmina burana* de Orff, *Carmen* de Bizet, las obras completas de Falla, etc.



AUXILIADORA TOLEDANO

SOPRANO

Nació en Córdoba donde inició sus estudios de Piano y Canto finalizándolos en el Conservatorio Superior de Salamanca con premio extraordinario fin de carrera. Realizó curso de postgrado en Ópera en la ESMUC (Barcelona) y a continuación en el Opera Studio de la Accademia Santa Cecilia de Roma con Renata Scottò y en la Accademia Rossiniana de Pesaro con A. Zedda. Trabaja con Teresa Berganza, quien es su mentora y E. Lloris.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Sylvain Cambreling, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, Plácido Domingo, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Emmanuelle Villaume, José Ramón Encinar y Andreas Schuller en algunos de los auditorios y teatros de ópera principales: Ópera de Budapest, Accademia Santa Cecilia de Roma, Ópera Garnier de París, Wiener Kammeroper, Teatro Liceu, Teatro Real, Maggio Fiorentino, Festival

de Peralada, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Kuursaal de San Sebastián y L'Auditori de Barcelona.

Entre sus recientes y próximos compromisos se incluyen *Carmina burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Ópera de los Ángeles (concierto de zarzuelas) con Plácido Domingo, *Gloria* de Poulenc con la Orquesta Sinfónica RTVE y Carlos Kalmar, *Réquiem* de Mozart con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner, *L'elisir d'amore* en el Teatro Real y Maggio Fiorentino, Corinna de *Viaggio a Reims* en el Maggio Musicale Fiorentino, Sour Angélica en el Liceu de Barcelona, Pamina de *La flauta mágica* con Jaime Martín en la Quincena Musical de San Sebastián y Madrid, entre otros.

Ha sido galardonada con el prestigioso Premio Princip de Girona de las Artes y las Letras, 2013 que recibirá de los Príncipes de Asturias.



CARLOS MENA

CONTRATENOR

Se formó en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, con los maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le ha llevado a las salas más prestigiosas del mundo como: Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlín, Teatro Colón de Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Whashington, Berliner Philharmoniker, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House, Concert Hall de Melbourne...

Ha interpretado la ópera *Radamisto* de Händel (rol de Radamisto) en la Felsenreitschule de Salzburgo, en la Dortmund Konzerthaus, en el Musikverein de Viena y en el Concertgebouw de Ámsterdam dirigido por M. Haselböck y H. Grazer; *Orfeo* de Monteverdi (Speranza) en la Festwoche de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín, dirigido por R. Jacobs/B. Kosky; *Il trionfo* de Händel (rol Disinganno) en la Grosses Festspielhaus de Salzburgo y *Europera 5* de J. Cage en el

Festival de Flandes. También ha cantado Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de Britten en el Teatro Real de Madrid (Marin/Pizzi), Ascanio de *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Center de Londres y Tamerlano de *Bajazet* de Vivaldi en Bilbao con Europa Galante (F. Biondi). Estrenó *Viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona ha interpretado a Apollo en *Death in Venice* de Britten (Weigle/Decker).

Sus cerca de 30 recitales grabados para Mirare, Glossa y Harmonia Mundi han logrado diversos premios como el Diapasón de Oro del año 2002, CD Compact al mejor disco del Renacimiento del año 2004, Internet Classical Award 2004, Editor's Choice de Gramophon o Excepcional de Scherzo. Está interesado en el repertorio de *Lied* y en el contemporáneo, estrenando varias obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka y Alberto Iglesias.



JOCHEN KUPFER

BARÍTONO

Formado vocalmente desde los diez años en su ciudad natal, Grimsby (Alemania), estudió con Helga Forner en la Musikhochschule de Leipzig, completando su formación con Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf. Ha obtenido diversos primeros premios en importantes concursos de canto: Festival Mozart de Würzburg, Concurso Johann Sebastian Bach de Leipzig, Concurso VDMK y Concurso Mendelssohn de Berlín o Concurso Maestros Cantores en Nüremberg, entre otros.

Su voz ha sido definida como un «bálsamo, redonda y grande en todos sus registros» (*Die Welt*), siendo considerada como una de las personalidades vocales más importantes de su generación. Así lo demuestran sus constantes apariciones en los escenarios más importantes del mundo, como la Staatsoper de Berlín Unter den Linden, Bayerische Staatsoper de Múnich, Festival de Salzburgo, Ille de France de París, Festival Schleswig-Holstein, Carnegie Hall de Nueva York, además de conciertos y recitales por

toda Europa, Japón, Brasil, Hong Kong, Israel, Estados Unidos, etc.

Comenzó su carrera profesional manteniendo una estrecha colaboración con la Semperoper de Dresde, con papeles tan importantes como el Conde Almaviva de *Le nozze di Figaro*, Papageno de *Die Zauberflöte*, Olivier de *Capriccio*, Don Giovanni, etc.

Ha colaborado con directores de prestigio, como Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Kent Nagano, Fabio Luisi, René Jacobs, Jeffrey Tate, Peter Schreier, etc. Para *Die schöne Magelone* de Brahms trabajó con Katja Riemann y Klaus Maria Brandauer.

Ha grabado para diferentes sellos discográficos: Channel Classics, Deutsche Grammophon, Farao o BIS. Entre sus discos más aclamados por la crítica se encuentran el ciclo de *Lieder* de Franz Schreker, *Kernelieder* y *Liederkreis*, *opus 24* de Robert Schumann, *Die schöne Müllerin* de Schubert, *Requiem* de Mozart, *Der Friedenstag* de Richard Strauss, así como diversas cantatas de Bach.



JOAN CABERO

DIRECTOR CNE

Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera, participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada.

También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (*El Mesías*, Valladolid, 2008 y 2009, y *Carmina burana*, Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.

SUPERMAN, BATMAN Y HARRY POTTER VISITAN EL AUDITORIO



FRANK STROBEL DIRECTOR

JOHN WILLIAMS

Marcha de Superman

HOWARD SHORE

El retorno del rey de la Suite de El señor de los anillos

JAMES NEWTON HOWARD

Suite de Peter Pan

HANS ZIMMER

Suite de Gladiator

JOHN WILLIAMS

Música de las películas de Harry Potter

LALO SCHIFRIN

Tema principal de Misión imposible

RON GOODWIN

Tema principal de Miss Marple

DAVID ARNOLD / MONTY NORMAN

Mi nombre es Bond... James Bond de Casino Royale

DANNY ELFMAN

Suite de Batman (selección)

JAMES NEWTON HOWARD

Suite de El caballero oscuro de Batman Begins y El caballero oscuro

DANNY ELFMAN

Suite de Eduardo Manostijeras (selección)

KLAUS BADELDT

Suite de Piratas del Caribe

DO5ENE 11:30 H

24€, 20€, 16€, 12€, 8€

LOCALIDADES A LA VENTA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
(SALA SINFÓNICA)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA



ESCOLANÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES

La Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales se fundó en 2005 por el maestro César Sánchez, quien en su extensa carrera recibió condecoraciones diversas, entre las que destacan la medalla de oro de UNICEF y la encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio. Contó desde su inicio con la implicación y entusiasmo de M^a Luz Galván, rscj, de Marisol Chirosa, rscj, y con el incondicional apoyo de su directora actual María del Carmen Espinosa de los Monteros, rscj. Compuesta de ochenta niños, entre los cinco y los catorce años, forman un conjunto capacitado para interpretar el repertorio coral, obras sinfónicas, óperas y músicas de otros estilos.

Desde su creación participa habitualmente con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Royal Concertgebouw Orchestra, cantando en la Catedral de la Almudena, Catedral de Santiago de Compostela, Fundación Juan March y realizando una gira en Galicia.

Entre las obras más importantes interpretadas desde 2009 hay que destacar *War Requiem* de Benjamin Britten, *Carmina burana* de Carl Orff, y *Juana de Arco en la*

hoguera de Arthur Honegger con la Orquesta y Coro Nacionales y en 2010 la *Tercera sinfonía* de Mahler con la Concertgebouw dirigida por Mariss Jansons. En junio de 2011 interpretaron con la Orquesta Nacional la *Tercera sinfonía* de Mahler, con Josep Pons y en el año 2012 la *Octava sinfonía* de este mismo compositor, realizando una grabación para Deutsche Grammophon. En marzo de 2013 participaron en la *Pasión según San Mateo* bajo la batuta de Ton Koopman, ampliándose la participación musical de los niños con el coral *Was mein Gott Will*. Sus conciertos se han emitido por TVE, *Programa de mano* de La 2, Telemadrid, y por Radio Clásica, Radio Nacional.

En su formación colabora María Sirera Serradilla, musicóloga por el RCSM, con un máster en Museos y licenciada en Geografía e Historia. En la actualidad dirige la Escolanía Belén Sirera Serradilla, profesora superior de Solfeo y Acompañamiento, pianista, licenciada en Ciencias Físicas y doctora en Historia y Ciencias de la Música, profesora asociada de la UCM, especialista en el Romanticismo musical, con siete libros publicados.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa Luz Moreno Aparicio
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Preslav Ganev**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Aaron Lee Cheon*
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Javier Aznarez Maeztu**
 María Díaz-Caneja Angulo**
 Luminita Nenita**
 Albert Skuratov**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Roberto Cuesta López
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro*
 Bruno Vargas Calero*
 Piotr Slowik**
 Clara Trullen Sáez**
 Sergio Vígara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsofia Keleti*
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda
de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda
de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**
Daniel Machado Idelsohn**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Victor Manuel Áncel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez
(solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
María Martín Portugués del Toro**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano
Miguel Torres Orts**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez
(ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Joan Castelló Arandiga**
Antonio Martín Aranda**
Antonio Picó Martínez**

CELESTA

Marcos Cruz Llorens**

PIANOS

Gerardo López-Laguna**
Jorge Luis Otero López**

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA



CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR TITULAR
Joan Cabero

SUBDIRECTOR
Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS
Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Rosario Villamayor Urraca

CONTRALTOS

M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández*
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Ana M^a Díaz Gómez
Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran*
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros*
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Francisco José Flores Flores*
Francisco Javier Gallego Morales
Enrique García Requena
Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado*
Hourari Raúl López Aldana
Eduardo López Ovies*
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero*

BAJOS

José Bernardo Álvarez de Benito
Abelardo Arguedas Rizzo
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carvallo*
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Ángel María Rada Lizarbe
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Francisco Javier Roldán Contreras
Francisco Javier Santiago Heras*
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

AUXILIAR DE CORO

Gabriela Pérez Monterrubio

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO**NACIONALES DE ESPAÑA**

Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

*CANTANTES CONTRATADOS
PARA LA PRESENTE TEMPORADA



ESCOLANÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES

Mercedes Ambrona Espinosa
 Inés Aragón Carreño
 Ricardo Ayala Ramos
 Juan Basa Aguirre
 Alejandra Caballero Peláez
 Guillermo Calviño Ferer Sama
 Napoleón Cánovas Fernández
 María Carrascal Castillo
 María Carreres del Campo
 Natalia Carreres del Campo
 Roberto Colazzio Carrasco
 Clara de Arteaga Bustamante
 Pablo de la Cruz Rodríguez
 Alejandro de las Alas Pumariño
 González Elipe
 Laura Fernández Blanco
 Marta Fernández Pita
 Bosco Gutiérrez Úbeda
 Ludia Kim
 Ignacio López Smith
 Jaime López Smith
 Victoria Mateo de Pablo
 Ana Max Perote

Federico Miori Martel
 Álvaro Pacheco Infante
 Alejandro Pacheco Infante
 Jaime Perote
 Edith Riera Sicilia
 María Rodríguez Cid
 Isabel Rodríguez Cuenca
 Elena Rodríguez Isla
 Rocío Romero La Torre
 Javier Ronco Gómez
 Almudena Rouco Ferriz
 Luis Rouco Ferriz
 Pilar Rouco Ferriz
 Cristina Rubio Morillo-Velarde
 Javier Rubio Morillo-Velarde
 Rafael Sáenz de Lajoya
 Elena Salto Márquez
 Gonzalo Salto Márquez
 Miguel Salto Márquez
 Almudena Sánchez Ocaña
 Álvaro Sañudo Álvarez
 Héctor Sañudo Álvarez
 Victoria Silva González

Daniel Torrico Sanz
 Belén Valero Velázquez
 Javier Valero Velázquez
 Pablo Valero Velázquez



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Coral»*

DO29DIC

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

(Localidades agotadas)



«AFKHAM INTERPRETA LA TITÁN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

NATHALIE STUTZMANN CONTRALTO

ARNOLD SCHÖNBERG *Cinco piezas, opus 16* / RICHARD WAGNER *Wesendonck Lieder, WWV 91* / GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 1, en re mayor, «Titán»*

V10ENE/SÁ11ENE/DO12ENE

7 CICLO SINFÓNICO



«EL ÓRGANO, GRAN INSTRUMENTO SINFÓNICO»

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR

VERONIKA EBERLE VIOLÍN

DANIEL OYARZÁBAL ÓRGANO

HECTOR BERLIOZ *Le carnaval romain* (el carnaval romano), *opus 9* / ANTONÍN DVOŘÁK *Concierto para violín y orquesta, en la menor, opus 53* / CAMILLE SAINT-SAËNS *Sinfonía núm. 3, en do menor, opus 78, «Con órgano»*

V17ENE/SÁ18ENE/DO19ENE

8 CICLO SINFÓNICO



«CUARENTA AÑOS EN LA VANGUARDIA»

GRUPO LIM

JESÚS VILLA-ROJO DIRECTOR ANTONIO

ARIAS FLAUTA RAFAEL TAMARIT OBOE

CARLOS J. CAÑADÓ CLARINETE

GERARDO LÓPEZ LAGUNA CLAVE

SALVADOR PUIG VIOLÍN

MARÍA ROPERO VIOLA

ENRIQUE FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

ISAAC ALBÉNIZ *Iberia* / JESÚS VILLA-ROJO *Recordando a Falla* / GONZALO DE OLAVIDE *Varianza* / ANTÓN GARCÍA ABRIL *Homenaje a Mompou* / ERNESTO HALFFTER *Habanera* / GEORGE GERSHWIN *Rhapsody in Blue*

MA21ENE

7 CICLO SATÉLITES



«HAY OTROS MUNDOS...»

ARI RASILAINEN ^{DIRECTOR}
JOAQUÍN ACHÚCARRO ^{PIANO}

RODION SHCHEDRIN, ISAAC ALBÉNIZ *Dos tangos de Albéniz, para orquesta, opus 96* / EDVARD GRIEG *Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 16* / JEAN SIBELIUS *Finlandia, opus 26* / PILAR JURADO *Suite de La página en blanco*

VI24ENE/SÁ25ENE/DO26ENE
9 CICLO SINFÓNICO



«UNA PARTITURA MÍTICA»

JOSEP PONS ^{DIRECTOR}
MARÍA ESPADA ^{SOPRANO}
LIDIA VINYES ^{MEZZOSOPRANO}

FRANCISCO VAS ^{TENOR} MIKELDI
ATXALANDABASO ^{TENOR} JOSÉ
ANTONIO LÓPEZ ^{BARÍTONO} JOAN
MARTÍN ROYO ^{BARÍTONO} CORO DE RTVE,
ESCOLANÍA DEL SAGRADO CORAZÓN
DE ROSALES

MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER *La Atlántida*
VI31ENE/SÁ1FEB/DO2FEB
10 CICLO SINFÓNICO



«UNA TRAVESURA MUSICAL»

RAFAEL LIÑÁN ^{DIRECCIÓN}
RICHARD STRAUSS *Las aventuras de Till Eulenspiegel*

MA4FEB
1 ÁREA SOCIOEDUCATIVA/ADOPTAR UN MÚSICO



«JUANJO MENA Y LA SINFONÍA ALPINA»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
RUDOLF BUCHBINDER ^{PIANO}

JOHANNES BRAHMS *Concierto para piano y orquesta n.º 1, en re menor, opus 15* / RICHARD STRAUSS *Eine Alpensinfonie (sinfonía alpina), opus 64*

VI7FEB/SÁ8FEB/DO9FEB
11 CICLO SINFÓNICO