

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 13/14 **VIAJES LEJANOS**

4

CICLO SINFÓNICO 29, 30 NOV / 1 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

RAFAEL FRÜHBECK
DE BURGOS

DIRECTOR EMÉRITO

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JOAN CABERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JORDI BERNÀCER DIRECTOR

ANOUSHKA SHANKAR SITAR

PRIMERA PARTE

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
(1844-1908)

Scheherazade, opus 35

I. El mar y la nave de Simbad

II. Historia del príncipe Kalender

III. El joven príncipe y la joven princesa

*IV. Fiesta en Bagdad. El mar; La nave se estrella
contra las rocas*

SEGUNDA PARTE

RAVI SHANKAR (1920-2012)

*Concierto para sitar y orquesta núm. 2,
«Rāga-Mālā» (Guirnalda de ragas)* ;
orquestración de José Luis Greco*

I. Lālīt

*II. Bairagi – Para Meshwari – Kauskik Dhvani
– Gunkali – Vasanta Mukhari*

III. Yaman Kalyān – Marwa – Desh

*IV. Mian Ki Malhar – Shyam Kalyān – Tilak
Kamud – Bage Shree – Hindol – Bahar – Bihag
– Rasiya – Pahadi – Sindhi Bhairavi – Dhun
– Malkawns – Hamsadhwani – Shudh Kalyān
– Shudh Sarang – Jog – Shree – Suha – Kedara
– Pancham Se Gara – Jhala*

* Estreno en España

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

V**19**NOV/SÁ**30**NOV 19:30 H/
DO**1**DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Viajero, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

ORIENTE: LO SOÑADO Y LO REAL

JOSÉ LUIS GRECO Compositor, www.grecomusica.com

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
(1844-1908)

Scheherazade, opus 35

Scheherazade, de Rimsky-Korsakov, una de las obras más emblemáticas del exotismo y orientalismo tan en boga a finales del siglo XIX, es una música por la que siempre he sentido una fuerte atracción. Como el ciclo de canciones con el mismo título de Ravel, compuesto 15 años más tarde, es una obra que derrocha una sensualidad obsesiva y el anhelo por lo místico y lo conocido solo a través de sueños; es decir, encarna uno de los aspectos más apasionantes del Romanticismo tardío.

Sin embargo, no experimenté todo el alcance emotivo de esta música hasta que no presencié el espectáculo que presentó el Ballet Kirov de San Petersburgo en el Teatro Real en 1999. La obra parece haber sido compuesta para la escena, siendo su evocación visual tan pronunciada, pero el compositor no la escribió con tales fines; de hecho, el estreno del ballet por los Ballets Russes de Diaghilev, con coreografía de Mikhail Fokine y escenografía y figurines de Léon Bakst y Alexander Golovin, tuvo lugar en 1910, dos años después de la muerte de Rimsky-Korsakov. Sobre su obra, dijo: «Todo lo que deseaba era que el oyente, si le gustara mi obra como música sinfónica, se quedara con la impresión de que es, indudablemente, una narración oriental sobre algunas maravillas y cuentos de hadas, y no meramente cuatro piezas interpretadas una tras otra y compuestas sobre una base de temas comunes a los cuatro movimientos».

Está claro que a un oyente en concreto, Sergei Diaghilev, *Scheherazade* le transmitió esa sensación de narrativa oriental, maravillas y cuentos de hadas. Me

atrevo a decir que si a ustedes, oyentes de esta velada, les gusta la obra como música sinfónica, y si se dejan llevar por ella, su imaginación les transportará a tiempos y lugares remotos donde reinan la pasión, la sensualidad y una languidez onírica.

RAVI SHANKAR (1920-2012)

Concierto para sitar y orquesta núm. 2
«*Rāga-Mālā*»

No hay mucho que no se sepa de la carrera del virtuoso sitarista y compositor Ravi Shankar. Bien conocidas son su colaboración con Yehudi Menuhin y su papel como mentor espiritual y musical de George Harrison. Pero lo que me gustaría contar aquí es una historia que nadie conoce, la de mi relación y colaboración personal con el gran maestro.

En 1979 estaba terminando mi carrera de Música en el City College de Nueva York. Una antigua profesora de Etnomusicología pidió a los directores del departamento de música que le recomendaran un alumno como ayudante de Ravi Shankar porque le había encargado un segundo concierto para sitar y orquesta la Filarmónica de Nueva York. Me pusieron en contacto con ella y pronto me invitó a un concierto que Shankar daba en el Carnegie Hall. Después del concierto me lo presentaron y quedamos en que trabajaríamos juntos en el piso que se iba a alquilar en Nueva York (vivía entre California y la India) los tres meses de verano.

Mi acercamiento a la música de Shankar ya había comenzado en el año 1968, cuando asistí a un concierto de nuevas tendencias musicales en el Carnegie Hall. Además de varios grupos de rock, el programa incluía la orquesta de Sun Ra y también Shankar (con Alla Rakha tocando la tabla).

Llegó el verano. En principio, me había contratado solo para transcribir sus ideas ya que Shankar no controlaba la escritura musical occidental. Tuve que estudiar el sistema de ragas de la música hindú (raga significa color o estado de ánimo, y es un esquema melódico en que se establece una composición o una improvisación, basado en una colección de notas y patrones rítmicos), sobre todo, para entender sus complejidades rítmicas, y además, él quería que aprendiera las normas de notación de aquella música. Cada mañana llegaba a su piso, me ponía al piano con el maestro a mi lado, sentado en una silla, las piernas cruzadas, el sitar apoyado en su regazo. Me cantaba o tocaba las melodías, y después de analizar y asimilar los valores de altura, armonía y ritmo, los anotaba en papel pautado y se los repetía al piano hasta que él estaba conforme. El reto más grande era plasmar en el pentagrama los complejos ritmos y sus inflexiones que tenían su origen en la improvisación, pero que luego pasaban a formar parte de la música para los instrumentos orquestales.

Después de sugerirle unas ideas sobre la orquestación con las que se quedó entusiasmado, me confió la orquestación de la obra entera. Él me indicaba, por ejemplo, que deseaba que cierta melodía sonara en la flauta o el arpa, cómo era el ritmo del pasaje, el ambiente que debería emanar... y yo le respondía con varias sugerencias de orquestación hasta que se quedaba satisfecho. Muchas de las ideas que me surgieron las volví a emplear años más tarde en obras mías como la ópera *Malaspina*, el *Tríptico* para orquesta (*Perfume, Ardor, Forbidden Tonic*) así como en varios conciertos para solistas y orquesta. La última tarea que realicé fue anotar, debajo de la parte de sitar, los

símbolos de la escritura musical hindú para que él pudiera seguir la partitura en los ensayos. Aún conservo la partitura manuscrita, fechada y firmada.

El maestro Zubin Mehta, gran amigo de Shankar y en esa época director titular de la Filarmónica de Nueva York, quiso estar al tanto del progreso de la obra —sería él el que dirigiera su estreno la temporada siguiente— y Shankar me llevó a su casa neoyorquina varias veces para enseñarle el trabajo que estábamos desarrollando. También nos reunimos con varios solistas de la orquesta con el fin de descubrirles algunas de sus ideas y averiguar los límites de las posibilidades instrumentales de cada uno en relación con las propuestas del compositor.

El año siguiente se estrenó *Rāga-Mālā* en el Avery Fisher Hall de Lincoln Center y un año más tarde, en 1982, se grabó en LP (en el sello EMI) por la London Symphony Orchestra bajo la batuta de Mehta. En 1998 EMI relanzó la grabación en un CD que incluía los dos conciertos y otras obras de Shankar, una suerte de «East Meets West». Estas grabaciones fueron realizadas con artistas de la talla de, además de Zubin Mehta, Yehudi Menuhin o André Previn. Shankar, por supuesto, fue el solista tanto del estreno como de la grabación.

Del estreno absoluto (1981), el crítico de *The New York Times* escribió: «Atrevida, compleja, inagotablemente interesante son algunos de los términos que saltan a la mente en la estela inmediata a la escucha de *Rāga-Mālā* (Guirnalda de ragas) de Ravi Shankar». La del *New York Post* afirmó que «la obra es un deslumbrante despliegue de virtuosismo, tanto para el solista como para la orquesta... La partitura es un caleidoscopio de colores, puros y luminosos... Digan lo que digan sobre el

encuentro entre Oriente y Occidente, Shankar ha logrado escribir con tal sensibilidad para los instrumentos de la orquesta, que una suerte de unión se ha producido definitivamente».

En las notas de la grabación en LP, Shankar escribe: «Como sugiere el título, *Rāga-Mālā*, he utilizado muchos ragas distintos en los cuatro movimientos de la obra —treinta, de hecho. El primer movimiento está completamente centrado en el raga del amanecer, *Lālī*, con un enfoque tradicional y clásico que retiene el espíritu de dicho raga. El segundo movimiento consiste en cinco ragas, mayoritariamente los de la madrugada. El tercer movimiento contiene tres ragas del atardecer, *Yaman Kalyān*, *Marwa* y *Desh*, que son elaborados minuciosamente y cuya complejidad rítmica está en evidencia. El cuarto movimiento contiene el mayor número de ragas— veintiuno. Algunos aparecen fugazmente en tan solo ocho compases, mientras que otros son más largos. Un número considerable de contrapuntos rítmicos se introducen a lo largo de la obra. Ciclos rítmicos de 6, 8, 10, 14, 16, $6\frac{1}{2}$, $7\frac{1}{2}$ y $13\frac{1}{2}$ se fusionan unos con otros. Solos para trompeta, clarinete, flauta y violín son algunas de las principales atracciones, al lado de los solos improvisados del sitar».

He vuelto a escuchar la grabación después de muchos años y me he emocionado. No voy a comentar nada sobre lo que quedará sobradamente claro al escuchar la obra en directo. Aspectos como el ímpetu rítmico o la hermosura melódica los apreciarán ustedes sin mi ayuda. Pero lo que sí me gustaría señalar es la manera genial en que una obra construida de forma tan fragmentada consigue, sin embargo, un impacto de unidad. Es más,

cada movimiento da la sensación de olas en crescendo que, sumándose, arrastran irresistiblemente hacia la culminación apoteósica que es el movimiento final.



JORDI BERNÀCER

DIRECTOR

Estudió en Viena, donde asistió a los cursos internacionales de Dirección de Orquesta de Ervin Acél en la Universität für Musik, diplomándose con las máximas calificaciones (Auszeichnung) en el Konservatorium Wien con Georg Mark y Reinhard Schwarz.

En 1997 obtuvo el premio en Dirección de Orquesta del Verein Wiener Musikseminar. En 2004 dirigió en el Beethoven Workshop, impartido por Daniel Barenboim, en el Musikverein de Viena. Ese mismo año fue nombrado director asistente del Cor de la Generalitat Valenciana.

Ha sido asistente de Lorin Maazel y colabora con Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Zubin Mehta y Georges Prêtre, entre otros directores.

En nuestro país ha dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts Reina Sofía), sinfónicas de Galicia, Asturias, Bilbao, Euskadi, Navarra, Castilla y León, Murcia, Tenerife y orquestas de Valencia, Extremadura y Comunidad de Madrid.

Se ha puesto al frente también de la Baden-Baden Philharmonie, la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta y Coro de los teatros Carlo Felice de Génova, San Carlo de Nápoles, las orquestas de cámara de Berlín, Praga y Qatar así como la Orquesta y Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Entre otras producciones ha dirigido *Manon* de Massenet en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, *Tosca* en Los Angeles Opera, *Carmen* en el Teatr Wielki de Poznan (Polonia), *The Beggar's Opera* de Britten en el Castleton Festival (EE.UU.), *El rey que rabió* en el Festival Castell de Peralada, el estreno absoluto de *Núr* de Marco Taralli en el Festival della Valle d'Itria (Italia), *El gato con botas* de Montsalvatge en el Palacio Euskalduna de Bilbao y *L'occasione fa il ladro* de Rossini en Pamplona y es invitado por prestigiosas instituciones musicales como Abu Dhabi Classics, Festival de Música Contemporánea de Alicante o el Festival Mozart de La Coruña.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

¡C@NTAMOS
CONTIGO!

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

¿TE GUSTARÍA COMPARTIR ESCENARIO CON CANTANTES DEL CORO NACIONAL?

LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA TE OFRECE
LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR UNA JORNADA MUSICAL.
SIN AUDICIONES Y SIN REQUERIMIENTOS ESPECIALES

TODO LO QUE NECESITAS ES ENTUSIASMO Y GANAS DE CANTAR
CON OTRAS PERSONAS Y DESCUBRIR COSAS NUEVAS

A PARTIR DE
9 AÑOS

SÁ14DIC
1ª JORNADA

SÁ5ABR
2ª JORNADA

ACTIVIDAD DIRIGIDA A ADULTOS Y FAMILIAS CON NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 9 AÑOS

Cada jornada es independiente y culminará con un concierto en el que compartiréis escenario con el Coro Nacional de España y al que podrán asistir amigos y familiares

ACTIVIDAD GRATUITA
PLAZAS LIMITADAS POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN
+ INFO PROMO.OCNE@INAEM.MECD.ES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



ANOUSHKA SHANKAR

SITAR

Esta intérprete de sitar y compositora es una de las figuras más destacadas en la música clásica india y en la más avanzada música del mundo de hoy. Está profundamente enraizada en la tradición clásica de la India, al haber estudiado desde los 9 años exclusivamente con su padre y gurú, el legendario Ravi Shankar. A los 20 años, tras haber destacado como una de las más prestigiosas sitaristas clásicas del mundo, empezó a afirmarse como compositora, explorando un fértil campo en el área del *crossover* entre la música india y una gran variedad de géneros, incluidos el flamenco, el jazz, la música electrónica y la música clásica occidental. Ha sido tres veces nominada a los premios Grammy y fue la primera mujer y la más joven en recibir el galardón de la Cámara de los Comunes de las Casas del Parlamento en Londres en 1999.

Como sitarista clásica, debutó profesionalmente a los 13 años y ha actuado en salas tan prestigiosas como el Royal Festival Hall, Carnegie Hall, Barbican Centre, Konzerthaus de Viena, Salle Pleyel, Alte Oper de Fráncfort, Théâtre des Champs-Élysées, Palais des Beaux-Arts de Bruselas y el Festival de Verbier, la Primavera de Praga y los London Proms. Ha

interpretado los cuatro conciertos de su padre con las principales orquestas del mundo, como la Sinfónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Israel, Sinfónica de la MDR de Leipzig y Orpheus Chamber Orchestra y directores como Zubin Mehta, Kristjan Järvi y Jakob Hrusa. Antes de los 20 años, ya había realizado tres grabaciones de sitar clásico para EMI y recibido su primera nominación a los Grammy, convirtiéndose en la primera mujer india y la más joven jamás nominada en la categoría de músicas del mundo.

En 2011 firmó un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon, y publicó su sexto álbum, *Traveller*, una exploración de la música clásica india y el flamenco muy elogiada por la crítica, por la que obtuvo una tercera nominación a los Grammy y también el premio Songlines Best Artist (2012). En octubre de 2013 se ha publicado su segundo CD para su nueva firma: *Traces of You*, producido por el multi-instrumentista Nitin Sawhney y en el que colabora su hermana de padre Norah Jones como única vocalista en varias canciones.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)*
 Birgit Kolar (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Rosa Luz Moreno Aparicio
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Albert Skuratov**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Aaron Lee Cheon*
 Francisco Martín Díaz
 Amador Marqués Gil
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 María Díaz-Caneja Angulo**
 Andrea Duca Duc**
 Luminita Nenita**
 Adelilna Vasileva Valtcheva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Roberto Cuesta López
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro*
 Bruno Vargas Calero*
 Piotr Slowik**
 Clara Trullen Sáez**
 Sergio Vigara González**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Zsófia Keleti*
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia*
Carla San Félix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz
Zsuzsanna Brezovai**
Sara Morgado Martín**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda
de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda
de solista)
Sergio Fernández Castro*
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Jaime Antonio Robles Pérez
Bárbara Veiga Martínez
Lucila Barragán Prieto**
Javier Fierro Astiarraga**
Marta García García**
Elena García Torres**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
(ayuda de solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez
(solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masía Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil*
Salvador Ruiz Coll
Marc Moragues Rodríguez**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano
Carlos Conejero Benito**
Juan Antonio Martínez Escribano**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez
(ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo
Joan Castelló Arandiga**
Antonio Picó Martínez**

CELESTA

Gerardo López-Laguna**

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA**

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Francisco Osuna Moyano
(jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

¡GRANDES DESCUENTOS EN CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS!

DO 5ENE 11.30H



«MELODÍAS EN TECHNICOLOR Y EN 3D»

FRANK STROBEL DIRECTOR

Bandas sonoras de *SUPERMAN, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, HARRY
POTTER, GLADIATOR, BATMAN* y *PIRATAS DEL CARIBE*

VI 28 FEB 19.30H



«MUNDOS MÁGICOS Y SOÑADOS»

JOANA CARNEIRO DIRECTORA
JEREMY DENK PIANO

JOHN ADAMS *SLONIMSKI'S EARBOX* / MAURICE RAVEL
CONCIERTO EN SOL MAYOR / SAMUEL BARBER *ADAGIO PARA CUERDAS* /
JOHN ADAMS *DOCTOR ATOMIC SYMPHONY*

VI 27 JUN 19.30H



«EL ASUNTO CARNICER»

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR

RAMÓN CARNICER *ELENA E MALVINA*

ENTRADAS A LA VENTA
Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA LOS ABONADOS DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ABONO 24*

ABONO 16*

ABONO 12A/12B*

20%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

5%
DESCUENTO

30%
DESCUENTO

15%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

50%
DESCUENTO

25%
DESCUENTO

10%
DESCUENTO

CENTRAL 24 € **A** 20 € **B** 16 € **C** 12 € **D** 8 €

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN LOS DESCUENTOS PARA ABONADOS

*1 ENTRADA POR ABONADO



«EL QUINTETO DE METALES
MÁS LAUREADO DE ESPAÑA»
MEDITERRANEAN CHAMBER BRASS

MANUEL BLANCO ^{TROMPETA}
ENRIQUE ABELLÓ ^{TROMPETA}
CARLOS MALONDA ^{TROMPA}
JUAN CARLOS MATAMOROS ^{TROMBÓN}
ALFONSO VIÑAS ^{TUBA}

JOHANN SEBASTIAN BACH *Tocata y fuga en re menor*
(arr. Michel Torreyilles / Michel Barré); *Concierto, en la menor; BWV 1041* (arr. Frederick Mills) / ANDRÉS VALERO *Belisana* / JOAQUÍN TURINA *Orgía, núm. 3 de las Danzas fantásticas, opus 22* / WITOLD LUTOSLAWSKI *Mini obertura* / ERIC EWAZEN *Frostfire* / JUKKA LINKOLA *Suite*

LU2DIC

6 CICLO SATÉLITES



«CHRISTOPH ESCHENBACH
DIRIGE UN CONCIERTO
PARA LA HISTORIA»

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
CHRISTOPHER PARK ^{PIANO}

RICHARD STRAUSS *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel), *opus 28* / FRANZ SCHUBERT, FRANZ LISZT *Wanderer-Fantasie* / PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 5, en mi menor, opus 64*

V113DIC/SÁ14DIC/DO15DIC

5 CICLO SINFÓNICO



«FRÜHBECK DE BURGOS
CELEBRA SUS 80 AÑOS
CON LA ORQUESTA Y CORO
NACIONALES»

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS ^{DIRECTOR}
AUXILIADORA TOLEDANO ^{SOPRANO}
CARLOS MENA ^{CONTRATENOR}
JOCHEN KUPFER ^{BARITONO}

ESCOLANÍA DEL SAGRADO
CORAZÓN DE ROSALES

TOMAS MARCO *Coder Calixtinus. (Cantus Iacobi)* / CARL ORFF *Carmina burana*

V120DIC/SÁ21DIC/DO22DIC

6 CICLO SINFÓNICO



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS ^{DIRECTOR}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 9, en re menor, opus 125, «Coral»*

DO29DIC

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
(Localidades agotadas)